

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №23» (Великий Новгород)

«СОХРАНИВШИЕСЯ И ИСЧЕЗНУВШИЕ ХРАМЫ НОВГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ»

Проектная группа:

Барцев Павел, 4 класс

Богданова Анисия, 4 класс

Грищенко Артём, 4 класс

Желткова Мария, 4 класс

Закурдаев Арсений, 4 класс

Иванова Алёна, 4 класс

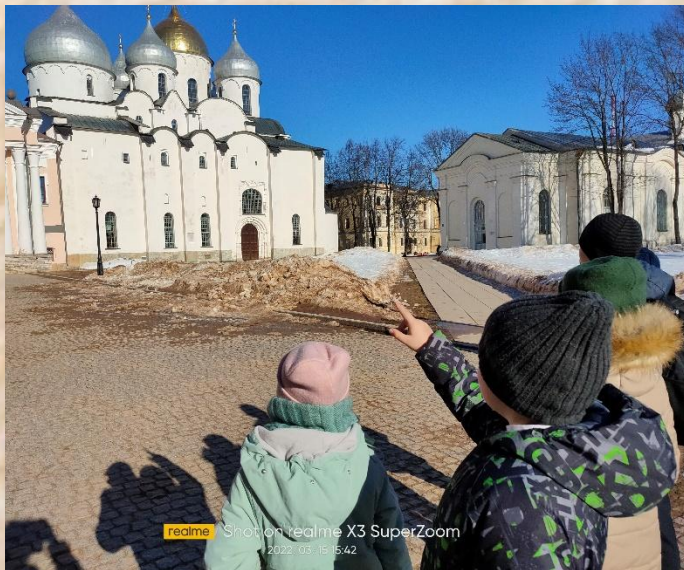
Покидько Мирослав, 4 класс

Руководители:

Егорова Алена Викторовна

Степанова Елена Леонидовна

Проектная группа



Сохранившиеся и исчезнувшие храмы новгородского Кремля

Интерактивный справочник

Пояснение: *управляющие кнопки*



- глоссарий (словарь)



- карта объектов



- закончить просмотр



- дополнительная литература

Условные знаки:



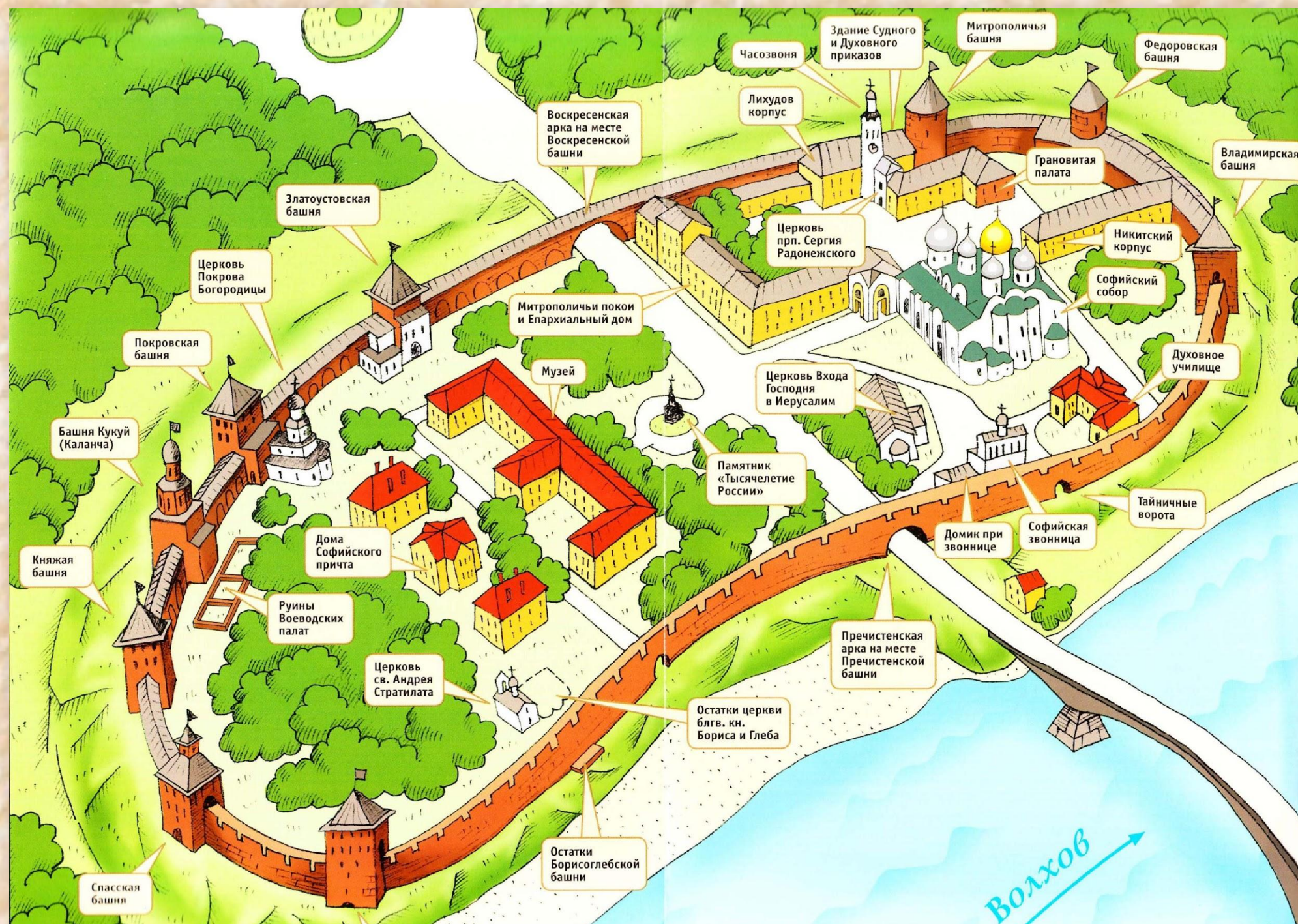
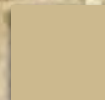
– сохранившийся храм



– здание сохранилось, но претерпело изменения



– здание не сохранилось





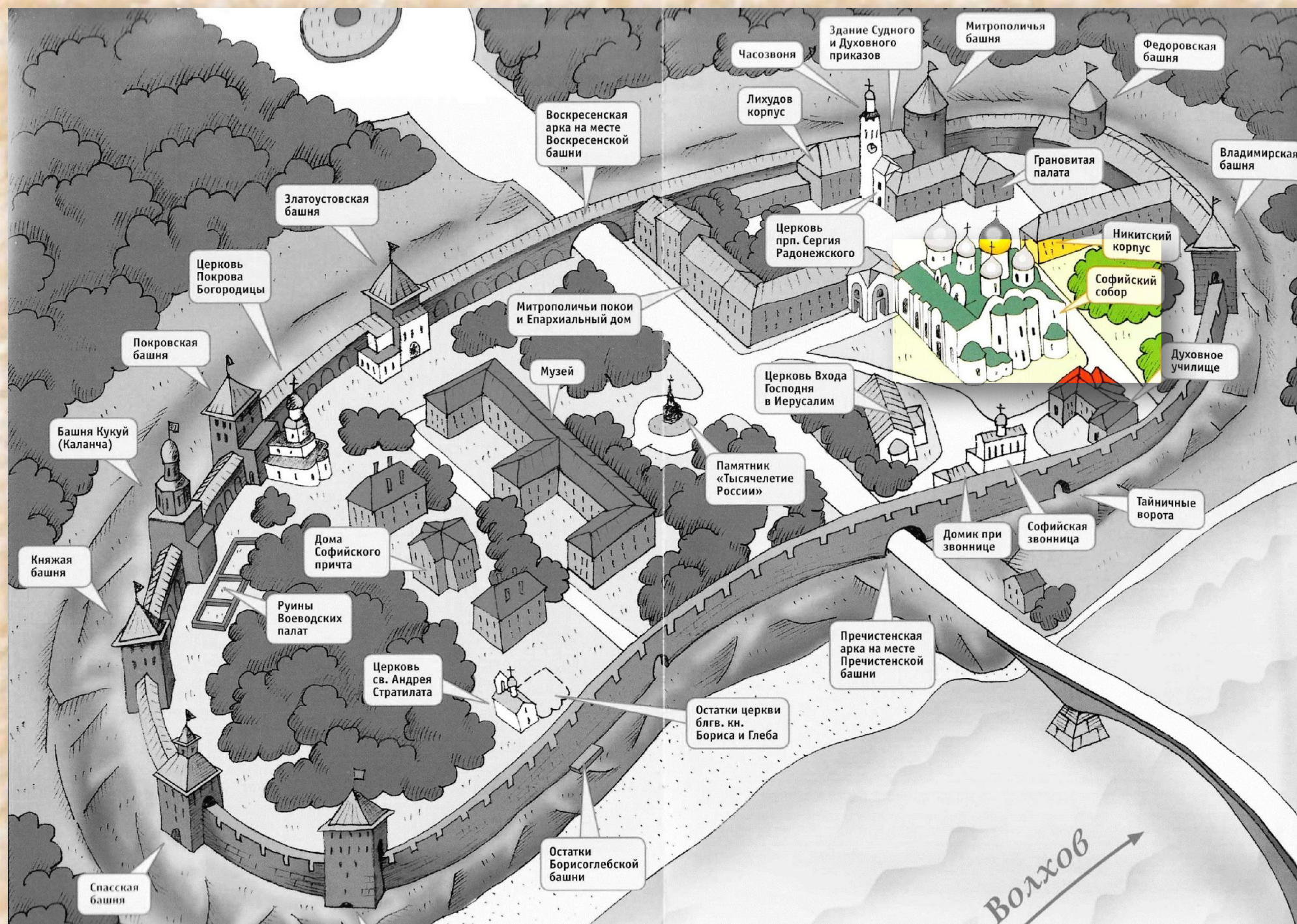
Глоссарий (словарь)

Храм — строение для совершения богослужения и таинств. Это может быть либо отдельно стоящее здание (как правило — с куполом и крестом), либо оно может находиться внутри большого корпуса или дома (домовый храм). В древности храмы могли находиться под землей или в пещерах, где жили подвижники. Такие храмы называются пещерными.

Церковь — у этого слова несколько значений. Первое — это собрание верующих людей, во главе которых находится Христос. Второе — это сообщество людей, верующих во Христа, имеющее свою иерархическую и организационную структуру. В самом узком смысле слова церковь — это синоним слова «храм».

Собор — главный (и большой) храм города или монастыря. Если в соборе постоянно служит местный епископ, то он называется кафедральным — то есть там находится епископская кафедра.

Часовня — малый храм без алтаря, в котором не служат литургию (поэтому и алтаря нет). Но в часовне можно совершать другие богослужения, например, молебны, панихиды, часы (короткая служба-воспоминание страдания и смерти Христа). Отсюда и название.





Собор Софии, Премудрости Божией (Софийский собор)

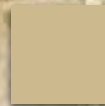


*Открытка издания табачного
магазина В.С. Коршунова. 1908-1915 гг.*



Фотография 1940-ых гг.

Источник фото - [здесь](#)



Собор Софии, Премудрости Божией

(Софийский собор)

- Главный храм города, сооруженный в 1045-1050 гг. новгородским князем Владимиром Ярославичем и епископом Лукой.
- Построен киевскими мастерами по образцу Софийского собора в Киеве.
- Крестовокупольный пятиглавый храм с трехапсидным алтарем, с трех сторон охваченный двухъярусными галереями, с лестничной башней, завершенной куполом, с юго-западной стороны.
- В XVII-XIX вв. частично перестроен, устроена скатная кровля. В 1893-1900 гг. отреставрирован с восстановлением позакомарного покрытия.
- В северной галерее придел Иоанна Богослова, в южной Рождества Богородицы, в пристройке между алтарями собора и Рождественского придела в сер. XVI в. устроен придел Иоакима и Анны. В западной части северной галереи придел Усекновения Предтечи, в юго-западной части здания в 1862 г. устроен придел благоверных Владимира и Анны Новгородских. К внешней стене собора с юго-западной стороны примыкает небольшой придел Гурия, Самона и Авива, сооруженный в 1459.
- Отдельно стоящая пятиарочная звонница сооружена в 1530-1540-х гг., перестроена в XVII-XVIII вв.
- Храм закрыт в 1929 г., в годы войны поврежден, отреставрирован в конце 1940-х гг.
- В 1991 г. возвращен верующим, находится в совместном владении епархии и музея-заповедника.



Собор Софии, Премудрости Божией (Софийский собор)



*Звонница Софийского собора в конце XIX —
начале XX века.*

Источник фото — [здесь](#).



*Звонница Софийского собора. Разрушения.
Фото 1947 г.*

Источник фото — [здесь](#).



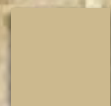
Собор Софии, Премудрости Божией

(Софийский собор)



- В храме покоятся мощи святых князей новгородских Владимира (строителя собора), его матери Анны (супруги Ярослава Мудрого), Феодора (брата Александра Невского) и Мстислава Удалого, и новгородских святителей Никиты (+1108), Иоанна (+1186) и Григория (+1199), в южной "Мартириевой" паперти под спудом покоятся мощи святителей Иоакима, Луки, Аркадия, Мартирия, Симеона и Афанасия, в западной - святителей Антония и Василия Калики.

*Мартириева паперть.
Источник фото – [здесь](#).*



Собор Софии, Премудрости Божией (Софийский собор)



*Софийский собор. Современное фото.
Источник фото – [здесь](#).*



*Звонница Софийского собора. Современное фото.
Источник фото – [здесь](#).*



Собор Софии, Премудрости Божией (Софийский собор)

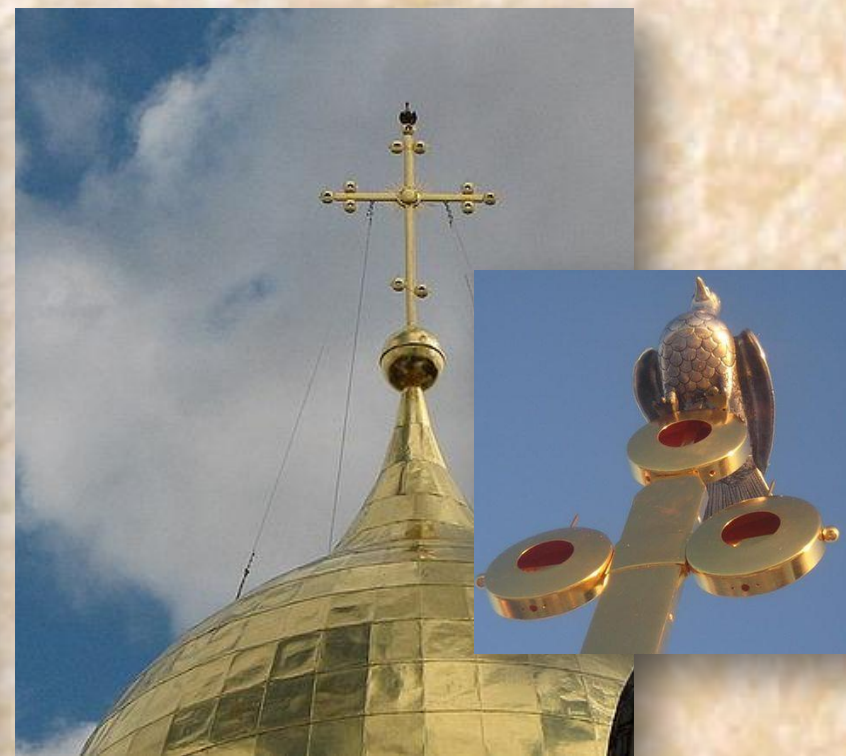
- На кресте центрального купола находится свинцовая фигура голубя — символа Святого Духа. По легенде, когда в 1570 году Иван Грозный учинил резню новгородцев, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из монахов, что этот голубь послан в утешение городу — и пока он не слетит с креста, город будет им храним.



Оригинальный крест с голубем, венчавший собор до 1941 г.



Голубь, венчавший крест в советский период



Центральный купол собора с голубем

Источник
фото —
[здесь.](#)



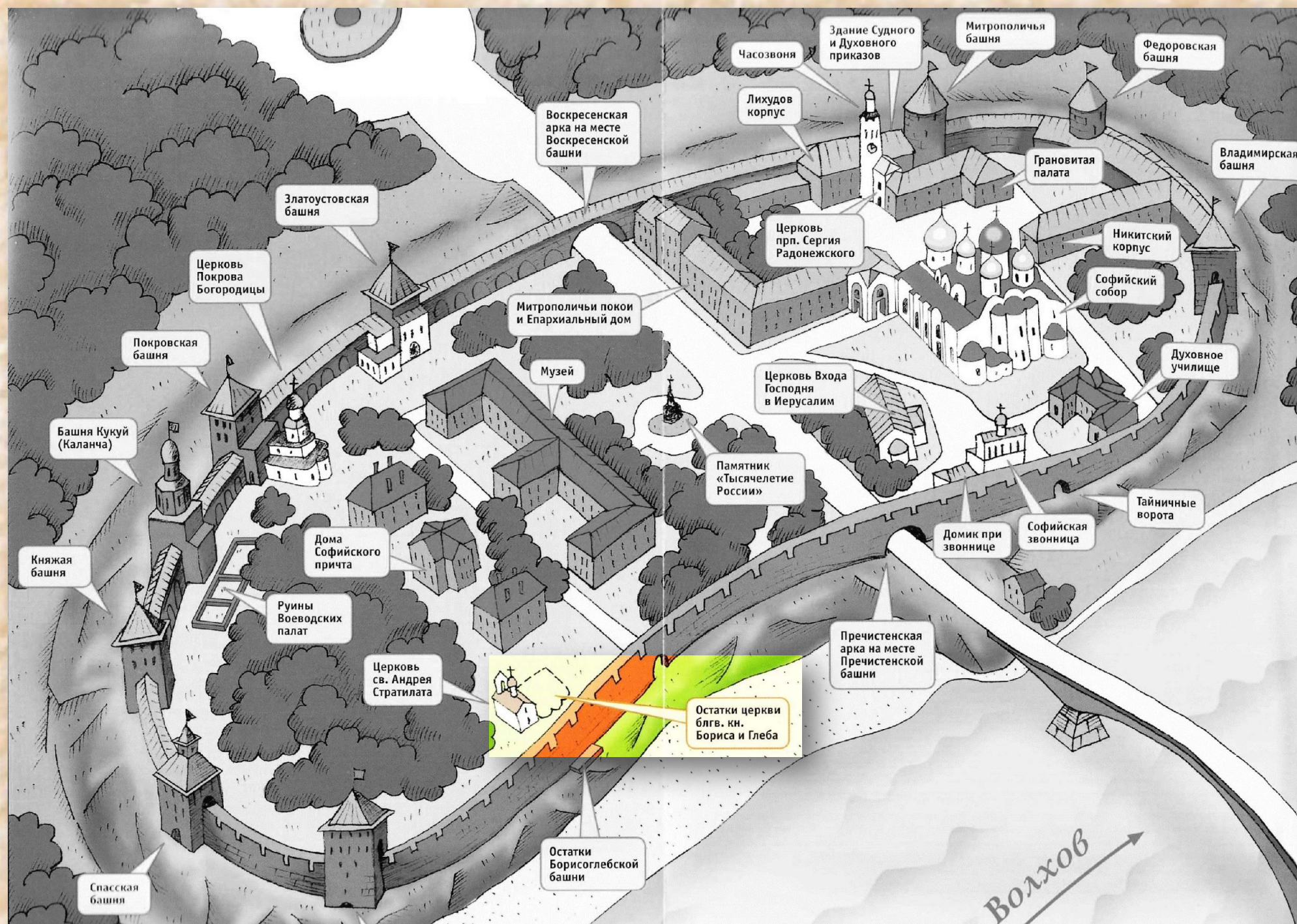
Собор Софии, Премудрости Божией (Софийский собор)



*Софийский собор на бумажной купюре России
номиналом 5 рублей (Из личной коллекции)*



*Софийский собор на металлической монете из
серии «Древние города России» — Великий
Новгород. (Из личной коллекции)*





Церковь Бориса и Глеба во граде (Церковь Бориса и Глеба в кремле, в Околотке)



Софийский собор слева и церковь Бориса и Глеба справа на фрагменте иконы с видом Новгородского кремля XVI в.

Источник фото – [здесь](#).



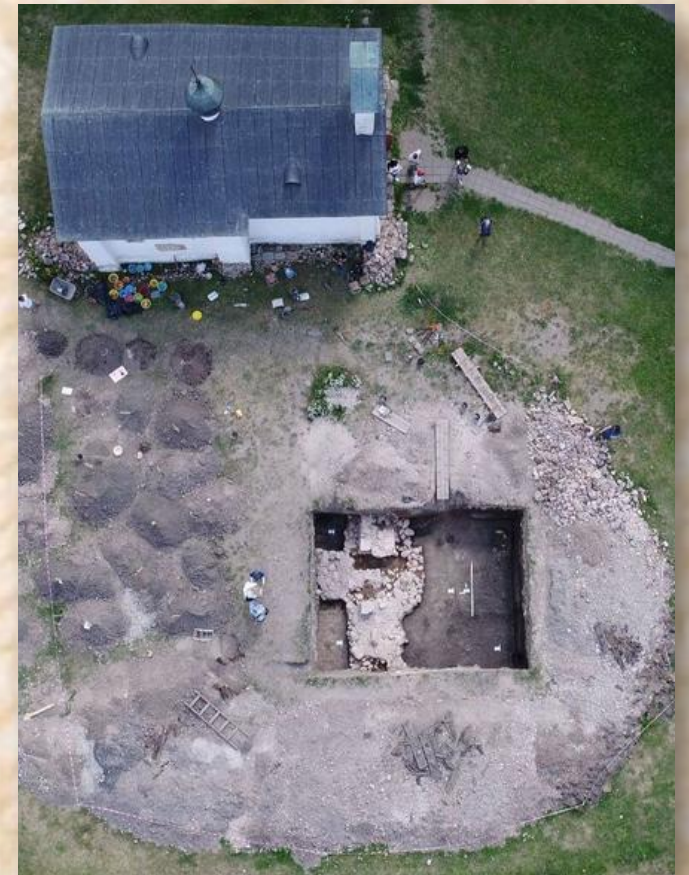
Исследования новгородской церкви Бориса и Глеба в Околотке (в Детинце)
в 2008, 2018–2021 гг.



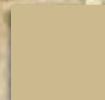
Церковь Бориса и Глеба во граде (Церковь Бориса и Глеба в кремле, в Околотке)



Раскрыта западная часть храма XII века на валунном фундаменте. Летний сезон раскопок 2021 года.
Источник фото – [здесь](#).



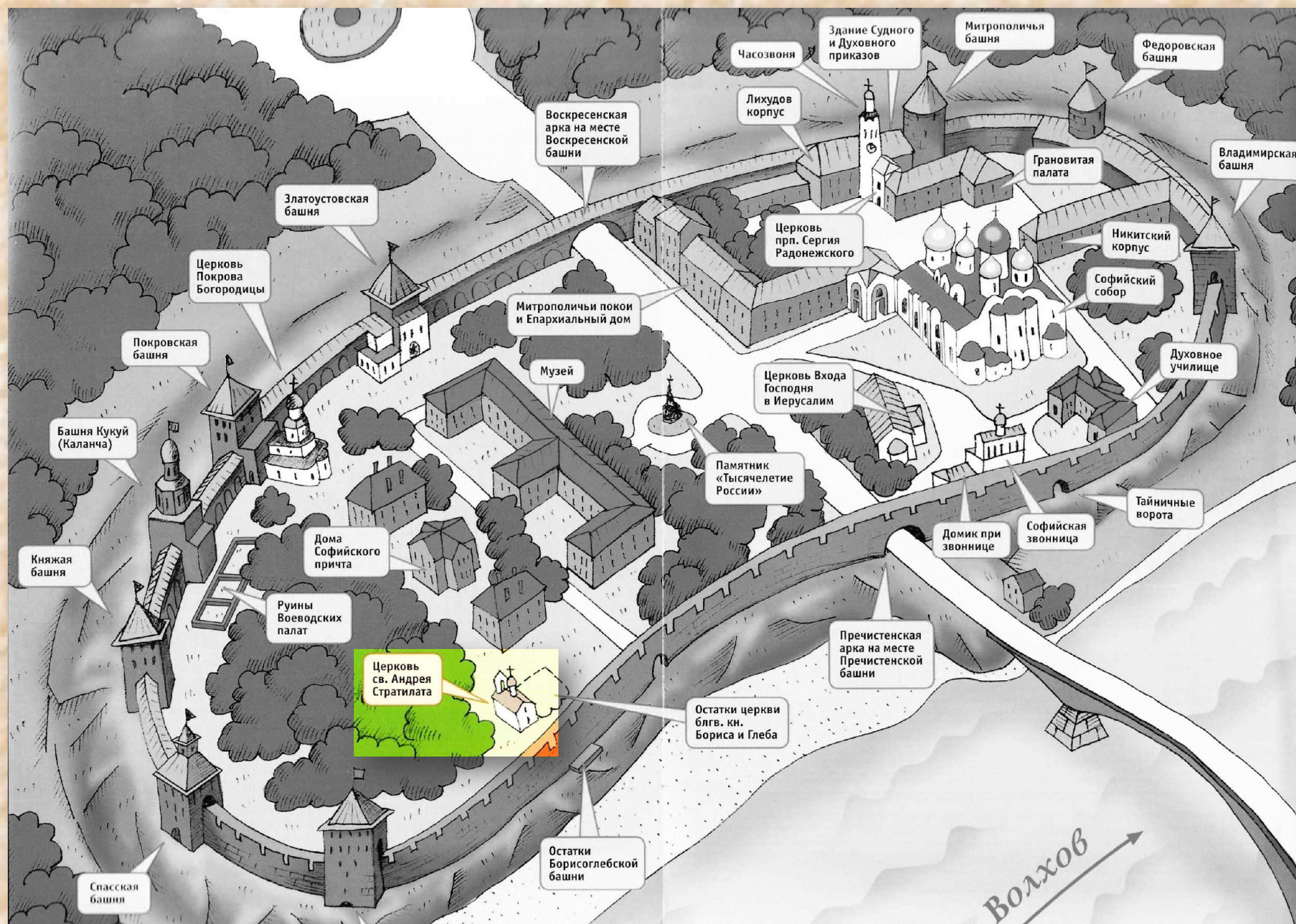
Раскрытый фрагмент западной стены и фундамента церкви Бориса и Глеба. Раскопки Института археологии РАН.
Источник фото – [здесь](#).



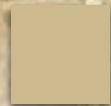
Церковь Бориса и Глеба во граде

(Церковь Бориса и Глеба в кремле, в Околотке)

- Церковь Бориса и Глеба во граде (в кремле) или над Волховом, в Детинце впервые известна как деревянная церковь 1146 года. Каменная же церковь взамен деревянной, заложена Садко Сытинычем в 1167 году. *Садко Сытиныч стал, вероятно, прототипом героя былин — Садко.*
- Церковь была освящена архиепископом Иоанном (Ильёй) в 1173 году.
- В 1262 году церковь сгорела от попадания молнии, после чего была восстановлена.
- В 1405 году из-за пожара, охватившего Людин конец, церковь вновь сильно пострадала и в 1441 году по указу архиепископа Евфимия II строится новый храм на старом основании. При строительстве была разобрана лестничная башня и на её основании сооружён отдельный придел Андрея Стратилата.
- В 1652 году церковь рухнула и с тех пор более не восстанавливалась.
- Церковь Бориса и Глеба имела политическую и культовую значимость. Так же к святым Борису и Глебу новгородцы обращались за заступничеством во время военных событий.
- Фундаменты церкви были раскрыты в 1940 году во время раскопок, при этом в западной части фундамента была найдена резная капитель с орнаментом, большое количества каменных крестов и др., были обнаружены погребения под полом церкви, причём в пяти из них сохранились фрагменты диадем. По результатам реконструкции это монументальное здание не имело аналогов в новгородском зодчестве XII века как по своим размерам, так и по использованию резных украшений.



Церковь Андрея Стратилата



Фотография 1909 г. из госкаталога.
<http://goskatalog.ru>



Фотография 2014 г.
Источник фото – [здесь](#)



Церковь Андрея Стратилата

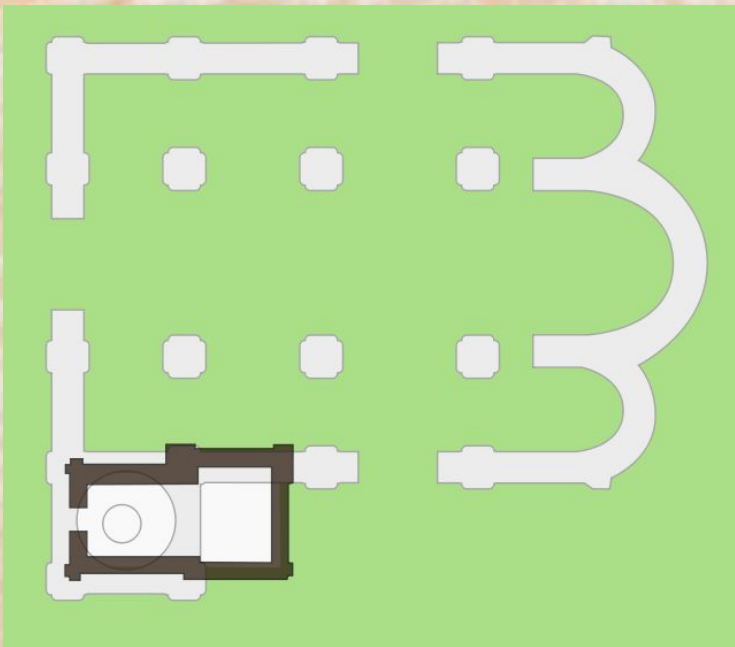


*Фотография 2022 г. из
личного архива*

- Церковь Андрея Стратилата — небольшая церковь XV-XVII веков, расположенная в юго-восточной части новгородского Кремля, прямоугольная в плане, с однопролётной звонницей над входом.
- Венчает храм маленькая главка.
- Изначально на месте церкви был построен каменный храм Бориса и Глеба — величественная постройка с лестничной башней. В 1405 году из-за пожара церковь сильно пострадала и в 1441 году строится новый храм на старом основании. При строительстве была разобрана лестничная башня и на её основании сооружён отдельный придел Андрея Стратилата.
- При завоевании Новгорода шведами в начале XVII века собор подвергся сильному разрушению. В 1682 году Борисоглебский собор обрушился и был разобран до основания, а сохранённый придел Андрея Стратилата расширен к востоку и обращён в самостоятельную церковь.



Церковь Андрея Стратилата



*Совмещённые планы церкви
Андрея Стратилата и
Борисоглебского собора.
Источник фото – [здесь](#).*

- В первой половине XIX века храм перестраивается. Был устроен новый свод в западном объёме и новый карниз, заменена кровля, сделана небольшая главка и звонница, а также укреплены фундаменты под северной стеной.
- В годы Великой Отечественной войны церковь пострадала: была повреждена кровля, осыпалась штукатурка, разобраны полы.
- В 1947 году здание отремонтировали. В 1969 году произведены исследования оснований лестничной башни XII века внутри и снаружи западного объёма церкви. Были открыты нижние участки стен и хорошо сохранившаяся кладка центрального круглого столба с несколькими ступеньками винтовой лестницы.
- В 1970-е годы состояние памятника начало резко ухудшаться — стены пошли трещинами. Были осуществлены противоаварийные работы.
- В 2000 -2003 годах проведены реставрационные работы : укреплены несущие конструкции здания: кладки стен, сводов, фундаментов. Из известняковых плит выложили пол в западном объёме таким образом, чтобы выявить форму круглого основания и стен лестничной башни.

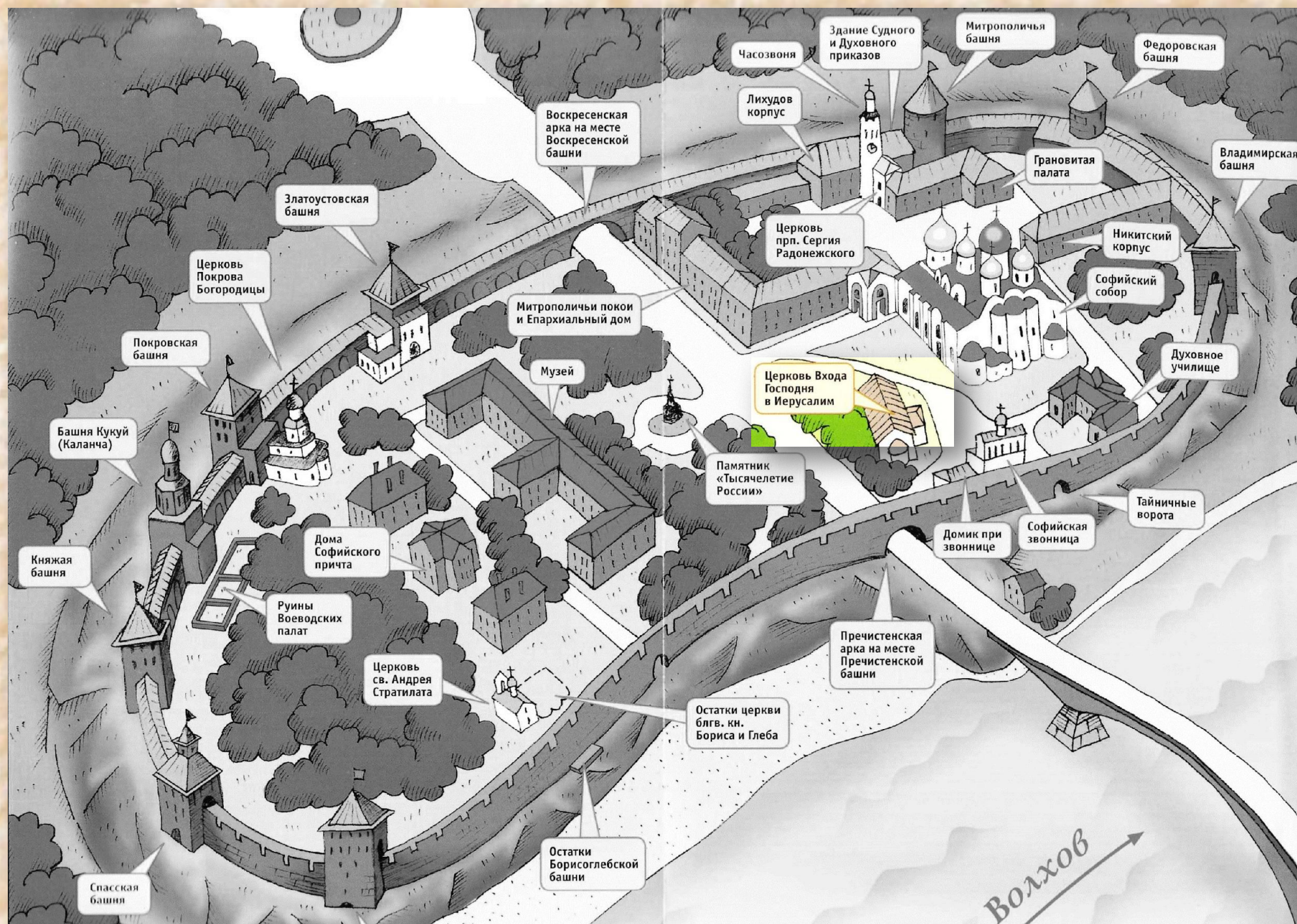


Церковь Андрея Стратилата



На данный момент, помимо фундамента и кладки стен, в церкви уже восстановлены древние каменные полы. В ближайшее время, по всей видимости, за храм возьмутся художники. Выявленная в ходе работ фресковая живопись XVI века на верхнем регистре и не менее интересные изображения святых на нижнем (правда он пока не изучен) будет вскоре восстановлена.

Источник фото – [здесь](#).



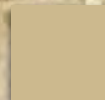
Церковь Входа Господня в Иерусалим



Памятник архитектуры
ц. Входа в Иерусалим 1759 г.
Здание построено в стиле "барокко" на месте древнего одноименного храма середины XIV в. Первоначальный вид утрачен в начале XX в. Поврежден в 1941-45 гг. Восстановлен и приспособлен под лекторий в 1956-58 гг. Подлежит охране как всенародное достояние

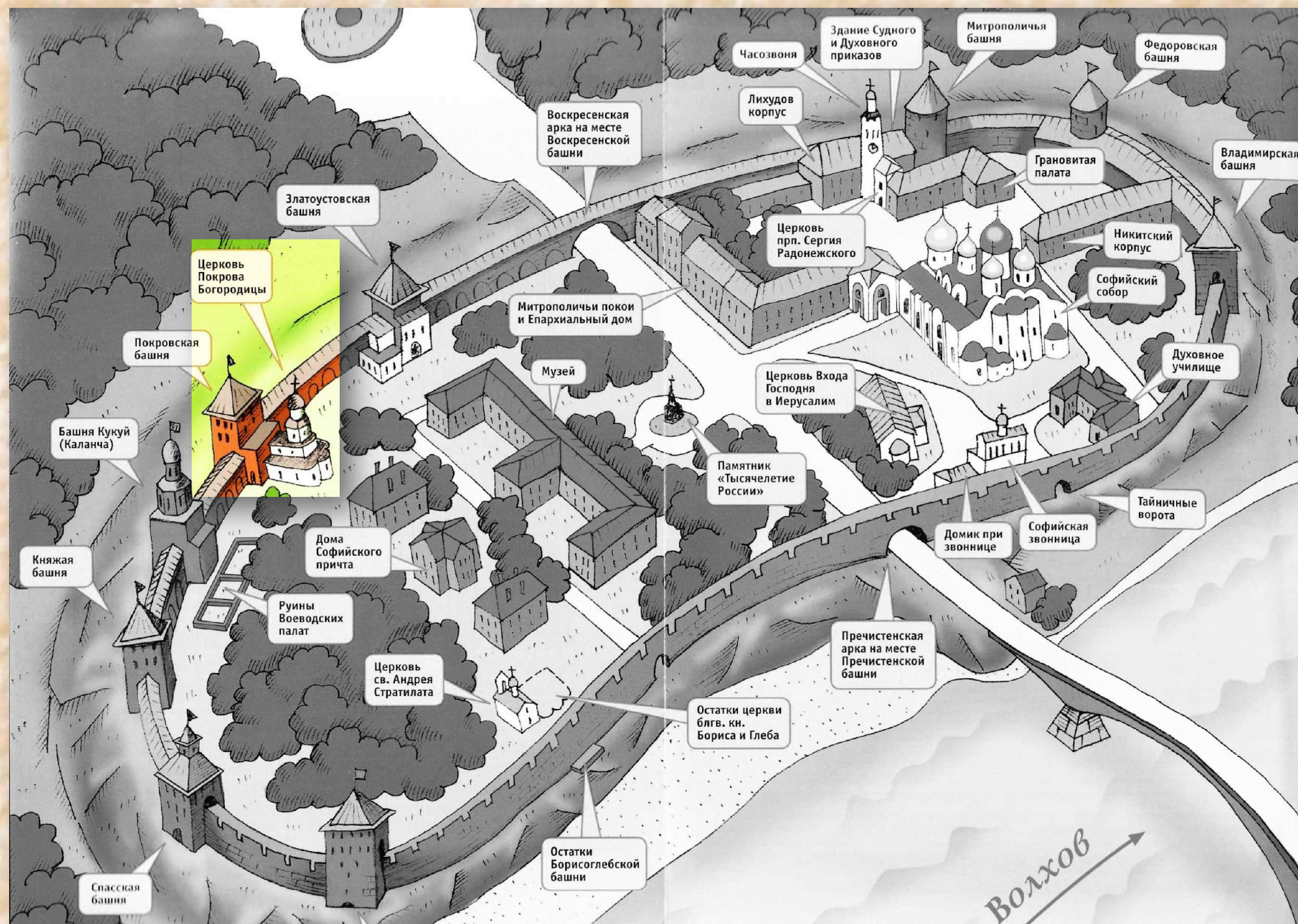
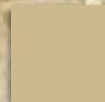


Источник фото – [здесь](#).



Церковь Входа Господня в Иерусалим

- Церковь Входа в Иерусалим на территории Новгородского Детинца с юго-восточной стороны от Софийского собора и с запада от Софийской звонницы.
- Изначально на месте сегодняшней церкви Входа в Иерусалим, стояла одноименная церковь, 1336 года построения. К сожалению до наших дней информация об этой церкви не дошла. Известна история уже перестроенного храма XVIII века. Новая церковь была построена в петербургском стиле в 1759 году, образец стиля «барокко».
- Церковь Входа в Иерусалим являлась придельным храмом Софийского Собора, выполняла функции зимнего (теплого) храма.
- Церковь была закрыта в 1929 году, а в 1930 году ликвидирована. В церкви был проведён ремонт: разобраны барабан и купол. Из внешних атрибутов культового строения у него осталась одна апсида.
- В 1932 году в храме открылся Художественный музей.
- В настоящее время не является действующим храмом, используется с 1960-х гг. как Лекторий Новгородского музея.





Церковь Покрова Пресвятой Богородицы



*Фото начала XX в.
Из книги: Г. П. Райкова "Сокровища Великого
Новгорода".*



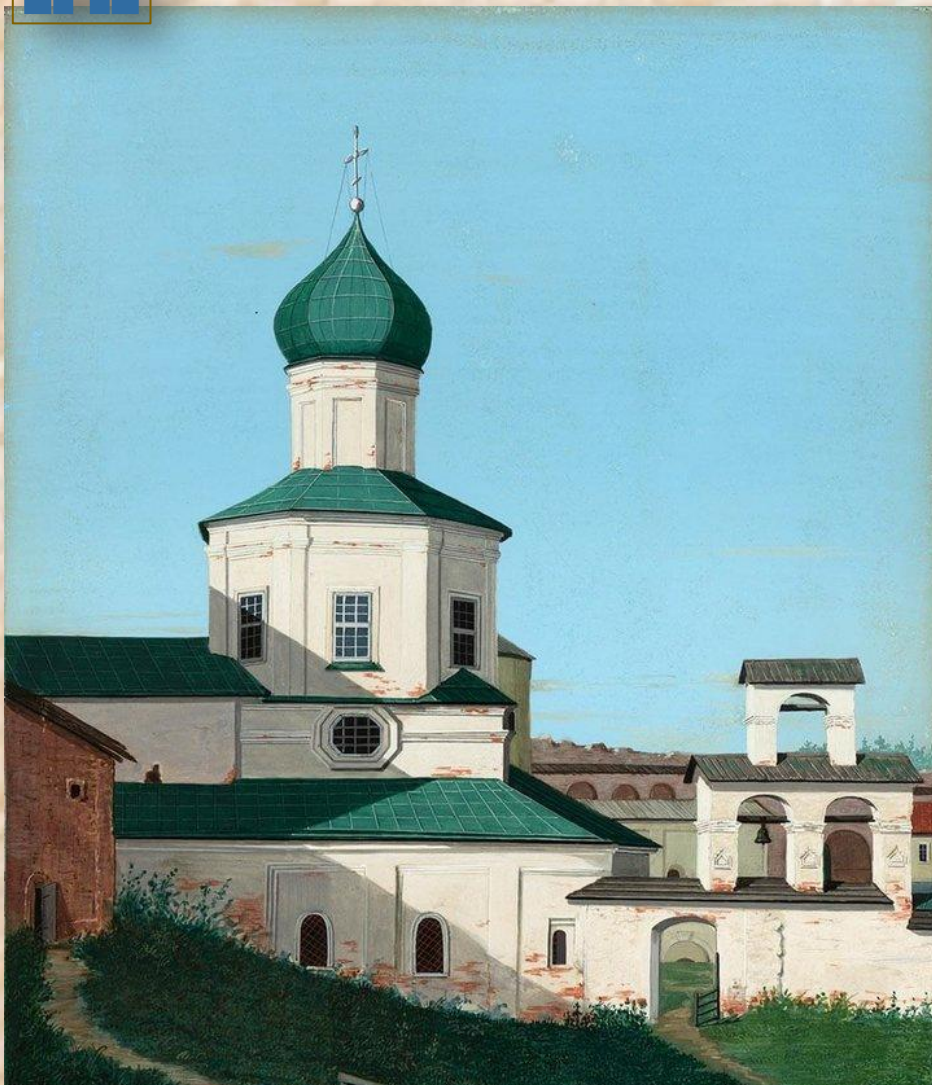
Фото 1983 г. Источник фото – [здесь](#).



Фото 1960 г. Источник фото – [здесь](#).



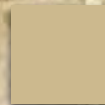
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы



Из альбома рисунков «Виды новгородских церквей» (приблизительно 1860-ые гг)

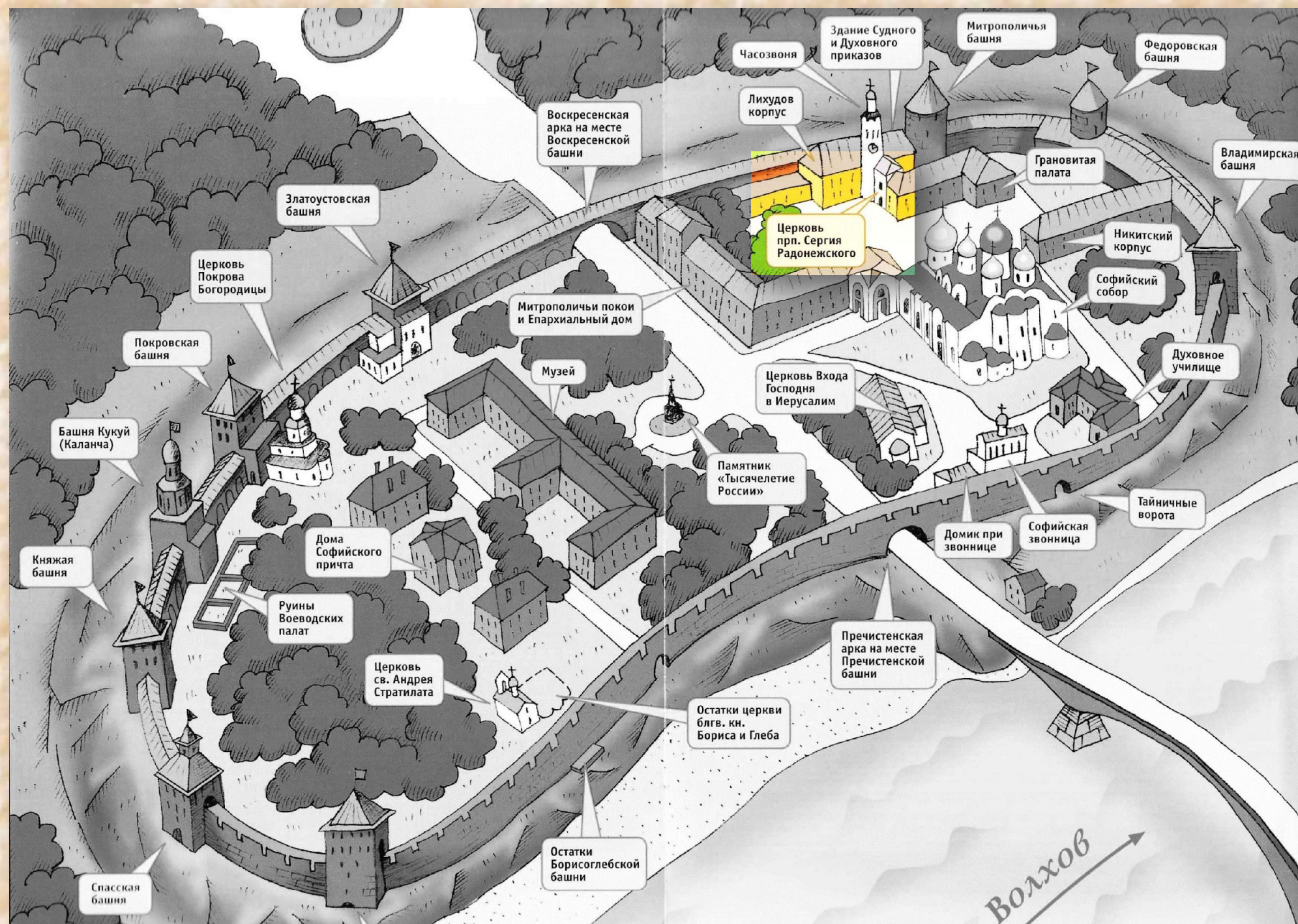
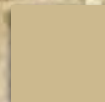


Современное фото



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

- Церковь Покрова Пресвятой Богородицы находится в западной части Кремля, вплотную примыкает к восточному фасаду кремлевской стены и Покровской башни. Таким образом, храм получился надвратным и был пристроен к башне.
- Первые летописные упоминания о церкви датируются 1305 годом.
- В конце XVI века церковь Покрова перестраивают и она становится домовым храмом воевод и одной из главных церквей Новгородского Кремля.
- С конца XVIII в. Покровская башня становится тюрьмой, а церковь тюремным храмом. По всей видимости, как раз в этот период и устроили переход в башню из Покровской церкви.
- С 60-х годов XIX века в Покровской церкви разместили губернский архив.
- В 1889 году Покровскую церковь приспособили под богадельню.
- Памятник сильно пострадал за годы Великой Отечественной войны, были утрачены: большая часть кладки, крыша и глава.
- В данный момент Церковь Покрова Пресвятой Богородицы является памятником архитектуры не только XVI, но и XVII- XIX веков.





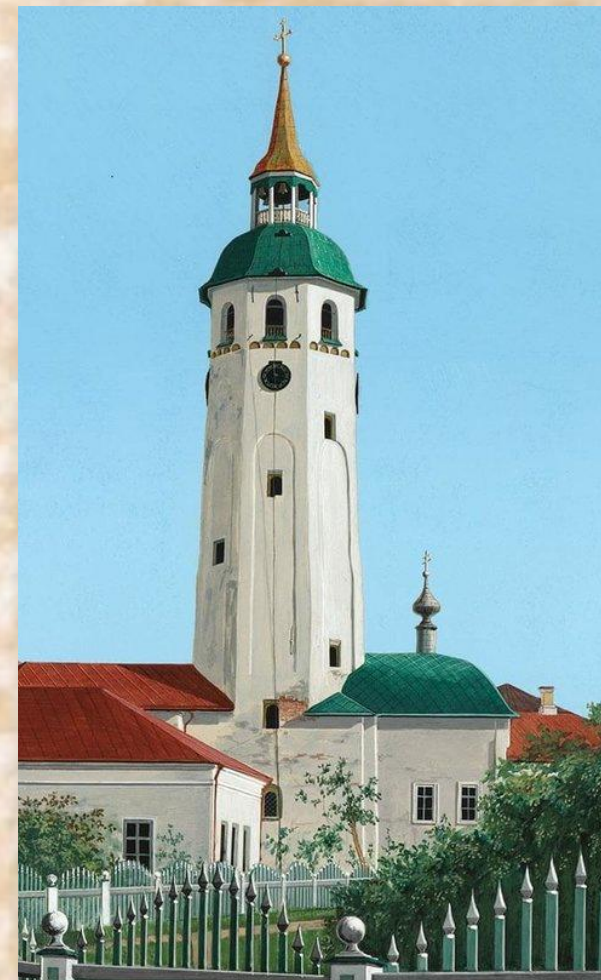
Церковь Сергия Радонежского на Владычном дворе



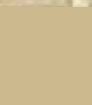
Современное фото.
Источник - [здесь](#)



Евфимьевская часозвоня и
церковь святого Сергия
Радонежского в конце XIX века



Из альбома рисунков «Виды
новгородских церквей»
(приблизительно 1860-ые гг)



Церковь Сергия Радонежского на Владычном дворе

*По сведениям "Повести об Ионе, архиепископе Новгородском" -
первый на Руси храм, посвященный преподобному Сергию.*

- Церковь Сергия Радонежского на Владычном дворе (в обиходе – Сергиевская церковь) — один из древнейших сохранившихся надвратных храмов в России.
- Построенная в 1463 году церковь отличается скупостью декора и простотой форм. Церковь была домовою при владычных покоях.
- В 1673 с запада к церкви пристроена часозвоня — высокая восьмигранная башня, первоначально завершенная главкой.
- Позже церковь перестраивается: в конце XVII века (переделаны верхняя часть, окна и ниши), в середине XVIII века (выполнены покрытие купола в стиле барокко и маленькая деревянная главка), в 1880-х годах (перестроена алтарная часть, надстроен основной объём). В 1888 году, при разборке соседнего здания, была уничтожена алтарная часть.
- Церковь была действующей вплоть до революции. Закрыта не позже 1920-х гг., в войну сгорел купол часозвони.
- После Великой Отечественной войны церковь была приспособлена под жилье.
- Храм фрагментарно реставрирован в 1970-х гг., на часозвоне в 1969-1971 гг. реконструирована главка. В 1971 году были проведены исследования по выявлению древней живописи.
- В настоящее время церковь не действует, используется Новгородским музеем-заповедником.

Церковь Сергия Радонежского на Владычном дворе

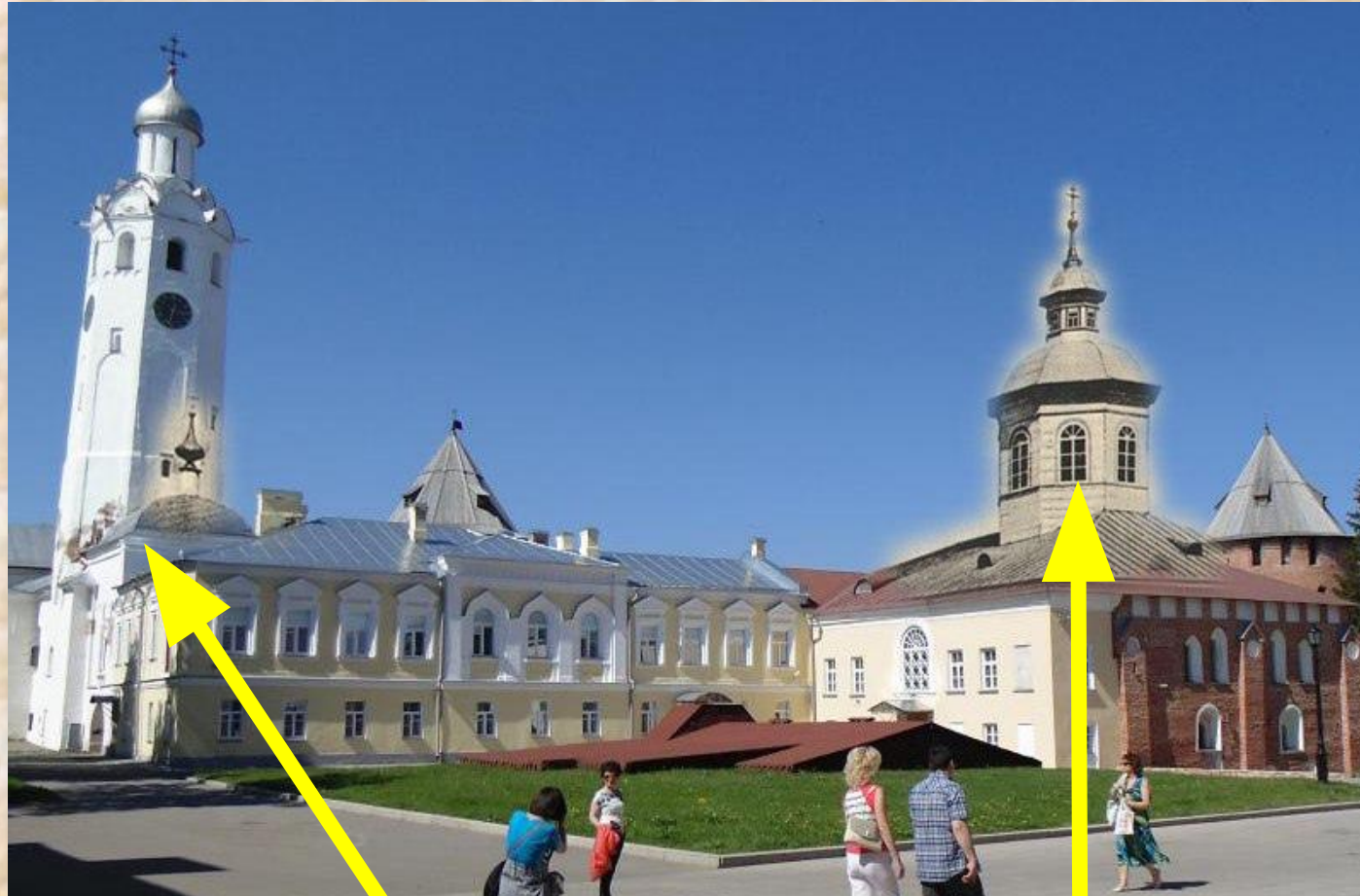


- Интерьер состоит из двух частей: маленького помещения, перекрытого коробовым сводом, которое составляет основной объём храма, и прямоугольной в плане апсиды. Апсида соединяется с основным объёмом триумфальной аркой полуциркульного очертания.
- Храм был расписан сразу по окончании постройки, новая роспись выполнена в конце XVII — начале XVIII века, ещё одна роспись масляными красками — при перестройке 1880-х годов. Роспись состояла из миниатюрных композиций, иллюстрировавших житие Сергия Радонежского.



Источник фото – [здесь](#).

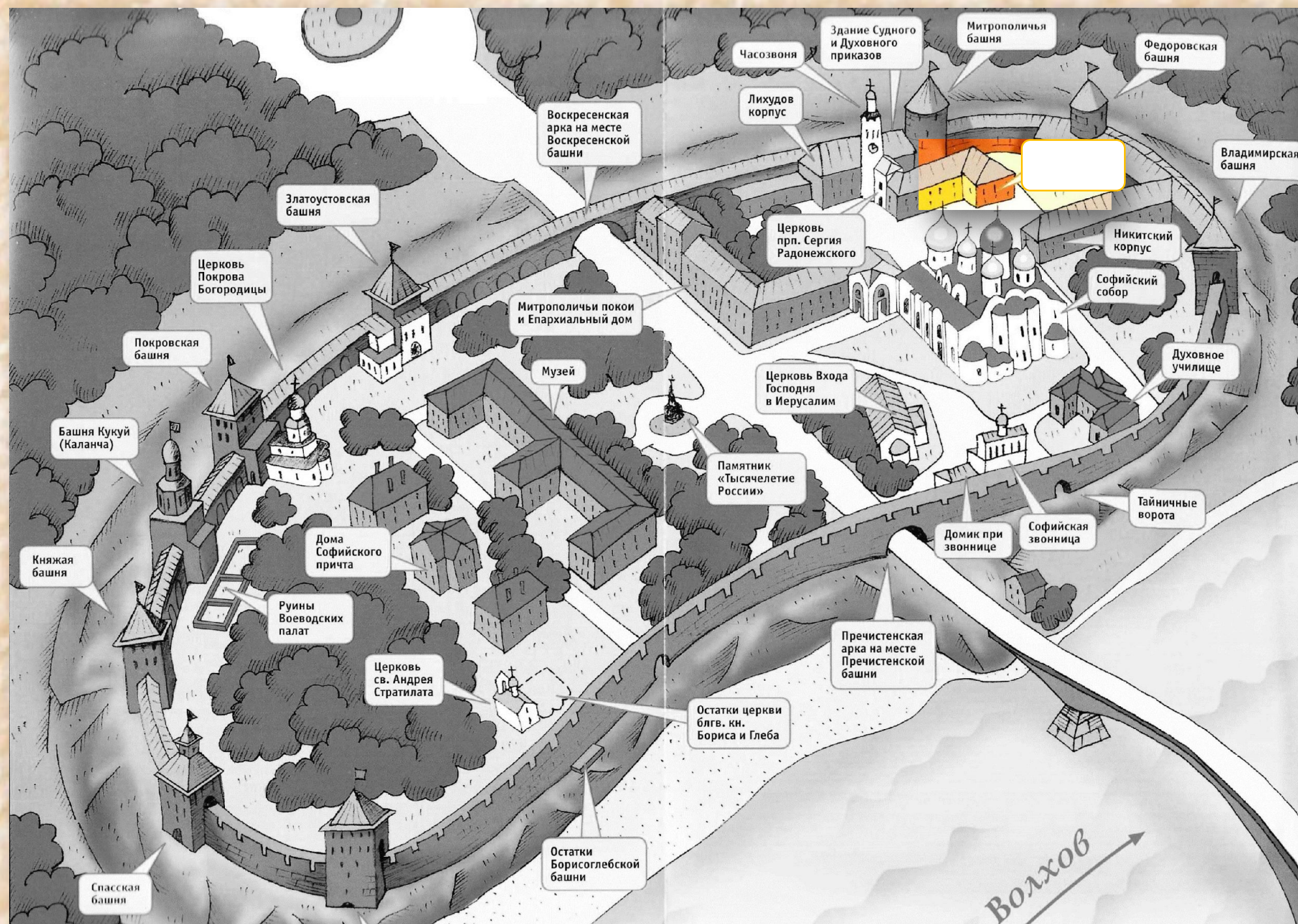
Церковь Сергия Радонежского на Владычном дворе



Надвратная церковь Сергия Радонежского и церковь Иоанна Архиепископа

Коллаж из проекта «ОКно в Новгород»

(Серия виртуальных открыток, на которых в Великий Новгород XXI века "вливает" Новгород позапрошлого и прошлого века. Источник - [здесь](#))



Церковь архиепископа Иоанна над Владычной палатой

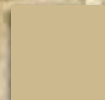




Церковь архиепископа Иоанна над Владычной палатой

Церковь Иоанна, архиепископа Новгородского при Архиерейском доме

- Кельи архиепископа Иоанна – два небольших помещения на верхнем этаже западной двухэтажной части Владычной палаты. Сведений об их первоначальном назначении в ранних источниках не обнаружено. Самое раннее название – «две кельи, именуемые святителя Иоанна архиепископа новгородского» - сохранилось лишь со второй половины XVIII в. По всей видимости, уже тогда существовала традиция, согласно которой эти помещения связывались с новгородским архиепископом Иоанном (1163-1186). К XIX в. местное предание прочно связало архиерейскую келью с именем прославленного новгородского владыки Иоанна. Вероятно, поэтому на волне интереса к древностям Великого Новгорода, в Готическом зале была устроена церковь Св. Иоанна Новгородского, а в келье условно воспроизведена обстановка жизни этого архиепископа.
- Церковь устроена в 1820-1822 гг. внутри Грановитой (Владычной) палаты, входящей в комплекс построек двора новгородских митрополитов.
- Сама палата – крупное здание, сооруженное в 1433 г. в духе северо-европейской готики, с одностолпной палатой во втором этаже. При устройении церкви над палатой был сооружен декоративный деревянный купол.
- Закрыта после революции, купол разобран.



Церковь архиепископа Иоанна над Владычной палатой

Церковь Иоанна, архиепископа Новгородского при Архиерейском доме

Своды кельи, а также стены и новые ниши, устроенные на месте древних окон, были сплошь расписаны сценами Жития Иоанна Новгородского, большей частью недошедшими до нашего времени. Несмотря на плохую сохранность и невысокий художественный уровень, эта роспись представляет несомненный интерес, поскольку является единственным произведением монументальной живописи, иллюстрирующим легендарные события жизни прославленного владыки.

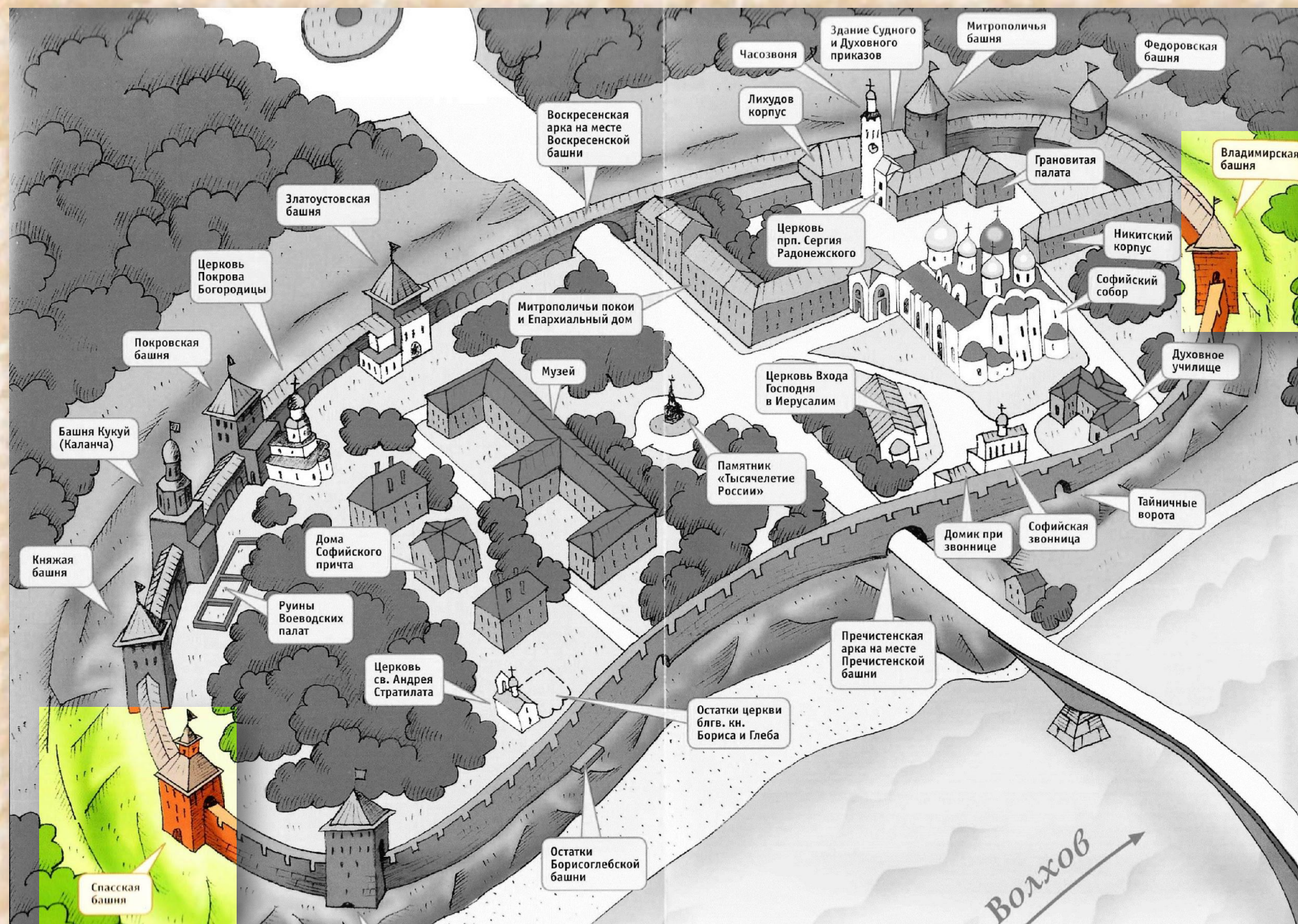
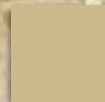


Фото начала XX века.



Фото начала XXI века.

Источник фото – [здесь](#).





Церковь Спаса Преображения на воротах

Часовня Всемилостного Спаса

Часовня Живоносного источника



*Спасская башня. Фотография 2022 г.
из личного архива*

- Спасская башня Новгородского кремля своё название получила от церкви Спаса Преображения на воротах. Впервые основана в 1297 году. Сохранившаяся же до наших дней башня перестроена в конце XV века при работах по обновлению кремля.
- В XVII веке была перестроена Спасская церковь, к ней пристроена трапезная палата, а с северо-востока каменная звонница.
- В XVIII веке надвратная церковь была разрушена. В XIX веке к башне пристроили деревянную часовню, которую в 1850 году заменили каменной двухэтажной пристройкой со Спасской часовней, освящённой во имя Всемилостного Спаса, и часовней Живоносного источника.
- В 1914—1915 гг. и в 1938 году на башне приводились ремонтные работы.
- В 1946—1947 годах башня была восстановлена в облике XV века, двухэтажная пристройка с двумя часовнями была разобрана.



Церковь Спаса Преображения на воротах

Часовня Всемилостного Спаса
Часовня Живоносного источника



Спасская башня с часовней
Всемилостного Спаса.
Фотография начала 1910-х гг.



Часовня Живоносного источника в
Спасской башне кремля.

*Коллаж из проекта «ОКно в
Новгородъ» (Источник – [здесь](#))*



Часовня святого Николая Чудотворца
у Владимирской башни.

*Коллаж из проекта «ОКно в
Новгородъ» (Источник – [здесь](#))*

Владимирская надвратная церковь

Часовня святого Николая Чудотворца

- Владимирская башня — четырёхугольная проезжая башня Новгородского кремля, памятник военно-инженерного зодчества конца XV века.
- Своё название башня получила от Владимирской надвратной церкви 1311 года, выстроенной по указанию новгородского архиепископа Давида.
- В 1461 году по указанию новгородского архиепископа Ионы Владимирская привратная церковь была полностью перестроена, а также к ней была пристроена трапезная.
- В XVI века на внешнем фасаде башни был написан образ Николая Чудотворца (фреска сохранилась до наших дней), откуда происходит другое название башни — Никольская.
- В конце XVIII века пристроенная трапезная Владимирской привратной церкви была разобрана, но была пристроена двухэтажная Никольская часовня.
- Во время Великой Отечественной войны башня получила значительные повреждения. В 1959—1961 годах была восстановлена в формах XV века, двухэтажная Никольская часовня была разобрана.

Храм-часовня равноапостольного князя Владимира



- Деревянный однокупольный храм, построен в рамках празднования 1000-летия с момента преставления князя Владимира.
- Расположен около Владимирской башни, к которой ранее примыкал храм в честь Святого князя Владимира (1311, 1461 гг.), разобранный в XVIII в.
- Нынешняя деревянная шатровая церковь носит мемориальный характер и ни в коей мере не претендует на реконструкцию прежнего храма.
- При строительстве было принято решение оформить иконостас нового храма в древнерусском стиле.
- Убранство церкви составляет одноярусный иконостас из четырех икон, невысоких расписных Царских врат, южной и северной дверей иконостаса. Иконы исполнены иконописцами мастерской им. Иоанна Дамаскина при Александро-Невской лавре, а также иконописцами Софийского собора.
- Освящён храм 26 июля 2016 г.

Источник фото – [здесь](#).



Использованные информационные источники

1. В церкви Бориса и Глеба в новгородском кремле нашли фрески – <https://gpn.ru/30179>
2. В.Л. Янин. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. Статья «Церковь Бориса и Глеба в новгородском Детинце (о новгородском источнике «Жития Александра Невского») – <http://www.a-nevsky.ru/library/ocherki-kompleksnogo-domongolskie-valunnye-fundamenty-i-drevnie-freski-arkheologi-issleduyut-cerkov-borisa-i-gleba-v-novgorodskom-detince-02-08-2021.htm>
3. Новгородский кремль, церковь Андрея Стратилата – http://mapcy.narod.ru/novgorod_ru/a_stratilata.htm
4. Раскопки церкви Бориса и Глеба в Новгородском Кремле помогут уточнить топографию древнейшего города Руси – <https://vnru.ru/korotkoj-strokoj/49184-raskopki-tserkvi-borisa-i-gleba-v-novgorodskom-kremle-pomogut-utochnit-topografiyu-drevnejshego-goroda-rusi.html>
5. <https://aria-art.ru/0/N/Novgorod.%20Kreml'.%20Vladychnaja%20palata/4.html>
6. Российские древности: Софийский собор Великого Новгорода – <https://indicator.ru/humanitarian-science/rossijskie-drevnosti-sofijskij-sobor-velikogo-novgoroda.htm>
7. Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия». Борисоглебская церковь в Детинце Великого Новгорода – <https://www.pravenc.ru/text/153187.html>
8. <https://sedmitza.ru/text/779485.html>
9. <https://sobory.ru/article/?object=00429>
10. <https://stranger-sks.livejournal.com/7530.html>
11. <https://историческийбагаж.рф/materials/places/details.php?page=1589>
12. <http://www.nogardia.ru/articles/show/60/>