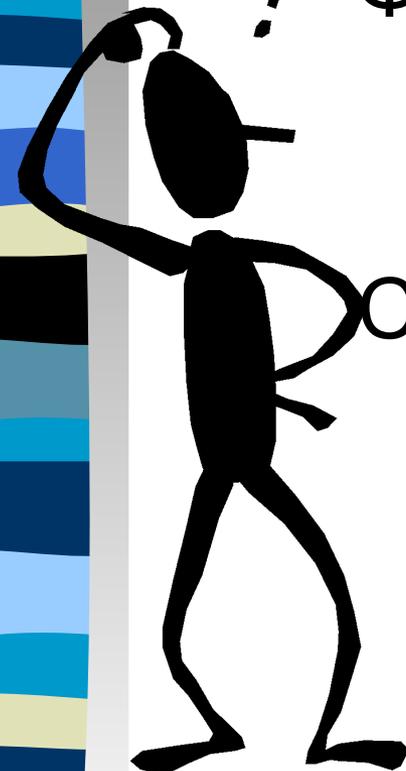


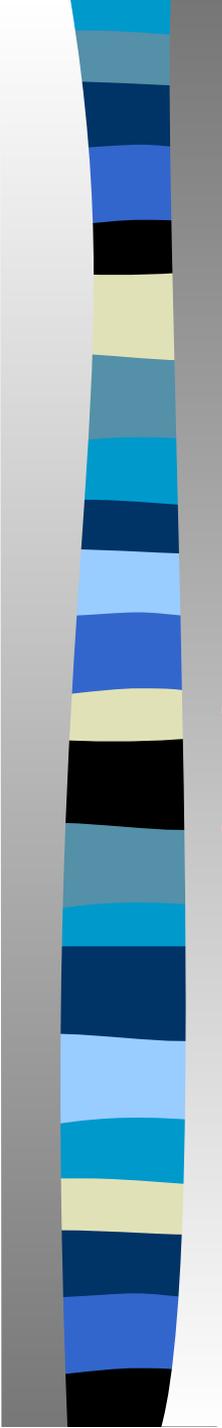


# Функциональные разновидности литературного языка. Сферы их употребления. Жанровое разнообразие

? Функциональная стилистика -  
молодая наука - формируется с  
середины 50-х годов XX в.



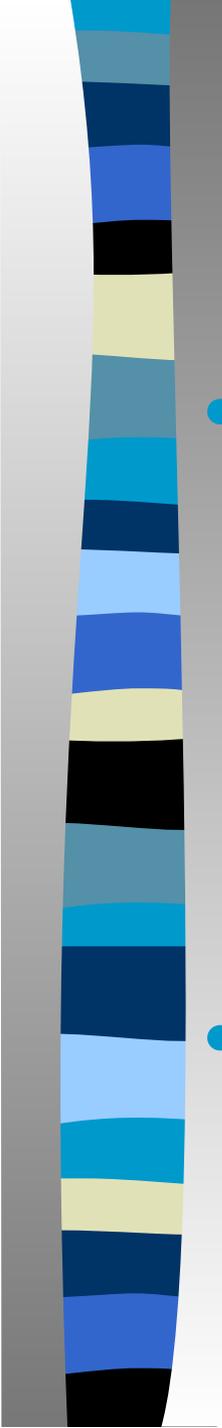
Сущность стиля теснейшим  
образом связана с проблемой  
употребления, т.е.  
функционирования языка в  
различных сферах общения.



# Основания для выделения стилей

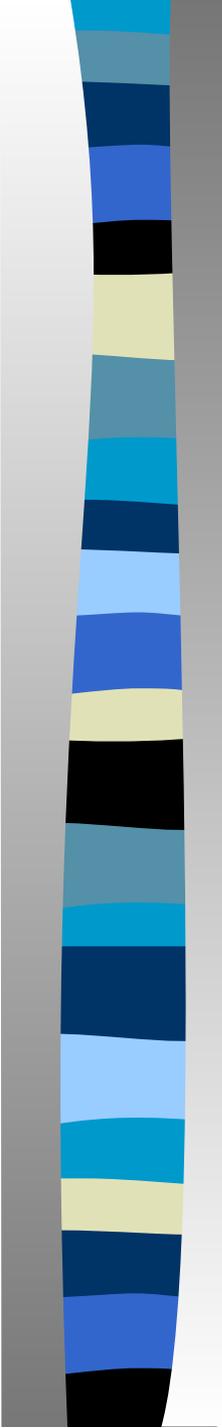
Имеют двойкий характер:

- собственно лингвистический;
- экстралингвистический.



# Экстралингвистическая основа

- Внелингвистической основой для выделения стилей являются цели и задачи коммуникации в той или иной сфере общения, соотносимой с формой общественного сознания (искусство, наука, политика, право).
- В качестве основы разговорно-бытового стиля следует назвать сферу бытовых отношений.



# Вопрос о количестве стилей

Ученые, в частности, М.Н.Кожина, говорит о выделении шестого функционального стиля - религиозного на основе особой формы общественного сознания - религии и соотносимой с ней сферой общения, однако этот стиль остается мало исследованным.

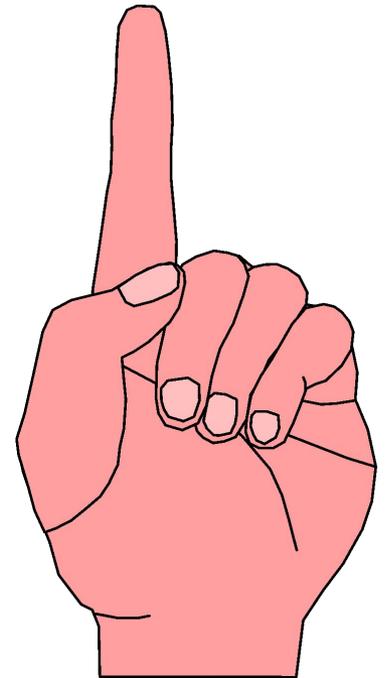
# Дальнейшая дифференциация стилей

Каждый стиль подразделяется на подстили, которые, в свою очередь, на еще более частные разновидности. Так, научный стиль подразделяется на собственно научный, научно-технический и научно-учебный

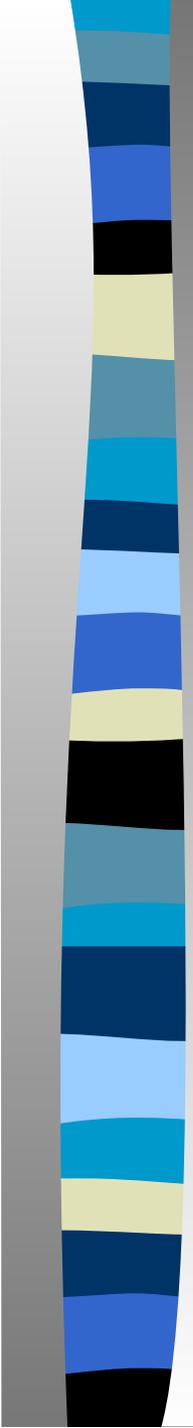


# Жанры научного стиля

- монография;
- статья;
- очерк;
- научная информация;
- диссертация;
- рецензия;
- отзыв (руководителя) и т.д.



Жанры влияют на характер речи.



# Дифференциация официально-делового стиля

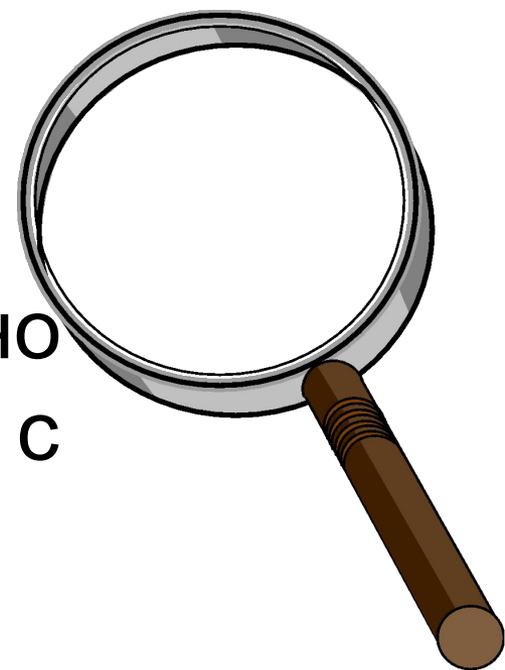
- собственно законодательный;
- канцелярский;
- дипломатический.

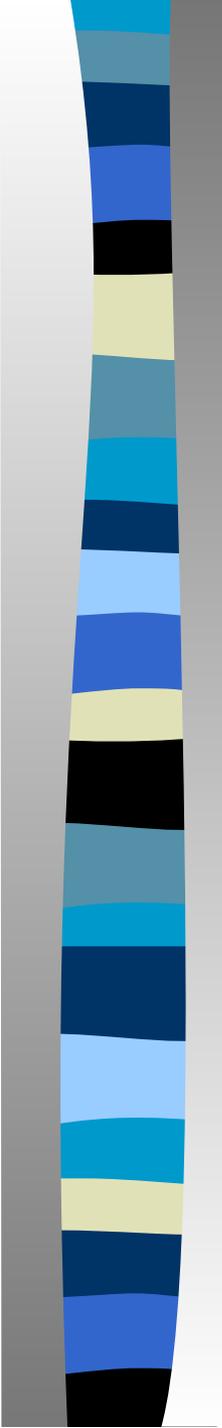
Каждый подстиль распадается на ряд жанровых разновидностей в соответствии с жанром ( кодекс, устав, инструкция, договор, приказ, акт, заявление и т.д.).

# Дифференциация публицистического стиля

- публицистический;
- газетный.

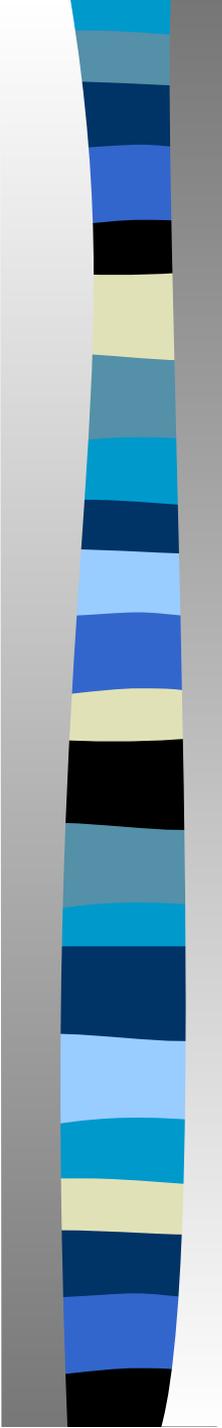
Вообще публицистический стиль оказывается особенно сложным и разветвленным с многочисленными переходными (межстилевыми) явлениями.





# Дифференциация художественного стиля

Самое общее расслоение художественной речи происходит в соответствии с тремя родами литературы: лирикой, эпосом и драмой, отсюда стилевые разновидности (подстили): стихотворная речь, художественно-прозаическая, драматургическая.



# Дальнейшая дифференциация

Дальнейшие различия связаны с принадлежностью текста к тому или иному жанру, методу изображения (романтизм, реализм), литературной школе и т.д.

Единство стиля обусловлено использованием языковых средств в эстетической функции.

# Дифференциация разговорно-бытового стиля

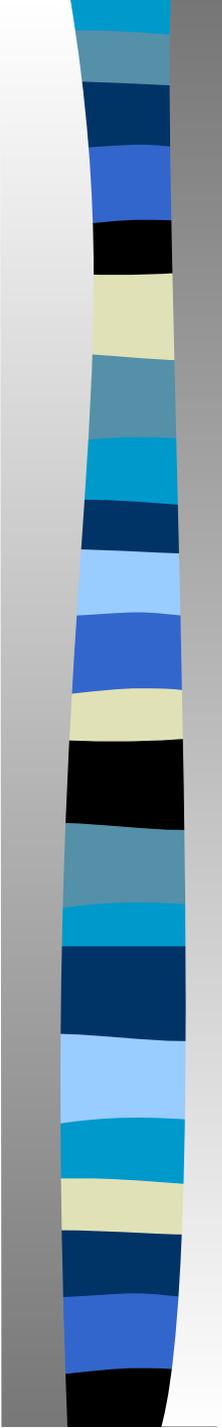
Выделяются разновидности устной и письменной (главным образом эпистолярной) речи. Кроме того, различаются диалогическая форма речи (беседы на разные темы), монологическая речь (рассказ о каких-то событиях).



# Общий вывод о специфических признаках стилей



О языковых признаках стилей как о явлении замкнутом говорить невозможно: все стили взаимодействуют друг с другом, взаимопроникают друг в друга.

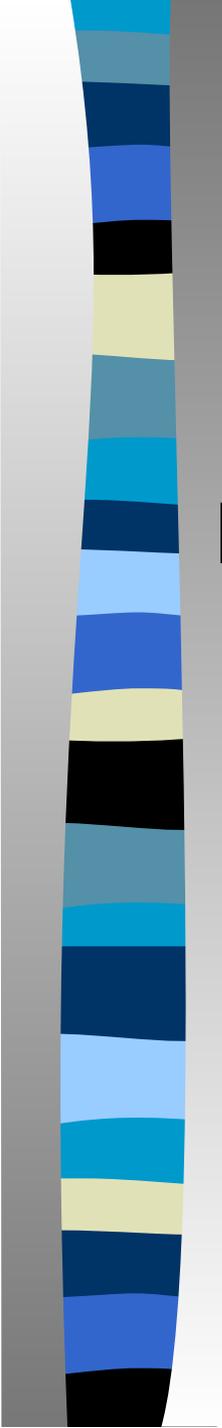


# Художественный стиль речи

Это один из функциональных стилей.

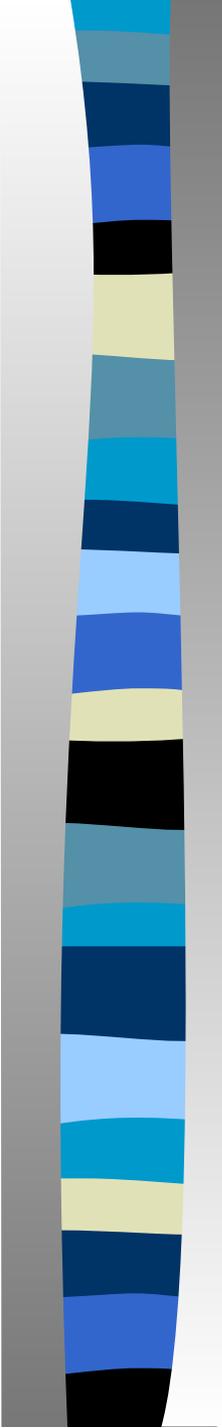
Конструктивный принцип –  
контекстуальный перевод слова-  
понятия в слово-образ.

Специфическая стилевая черта –  
художественно-образная речевая  
конкретизация.



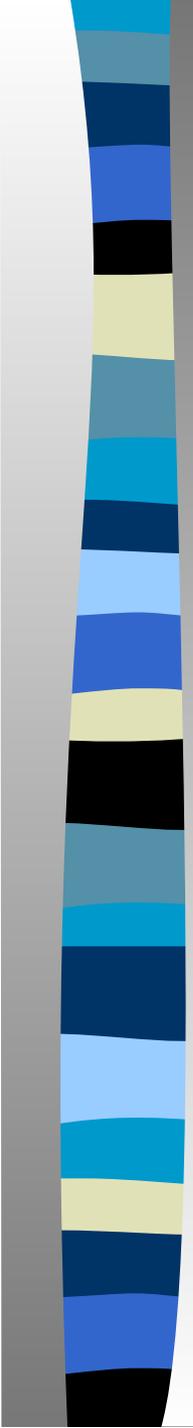
# Общий принцип использования языка

В художественной литературе слово используется для выражения образной мысли автора и изображаемой им вымышленной действительности.



# Эстетическая функции языка

- Реализация эстетической функции языка в художественной сфере общения составляет специфику художественной речи – всех ее индивидуально-авторских стилей и жанров, при всем их своеобразии и отличиях.

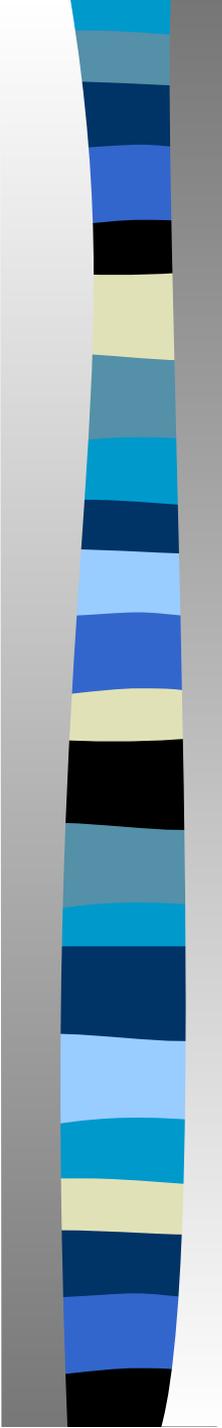


# Вопрос о стилевом статусе художественной речи

Является ли художественная речь функциональным стилем?

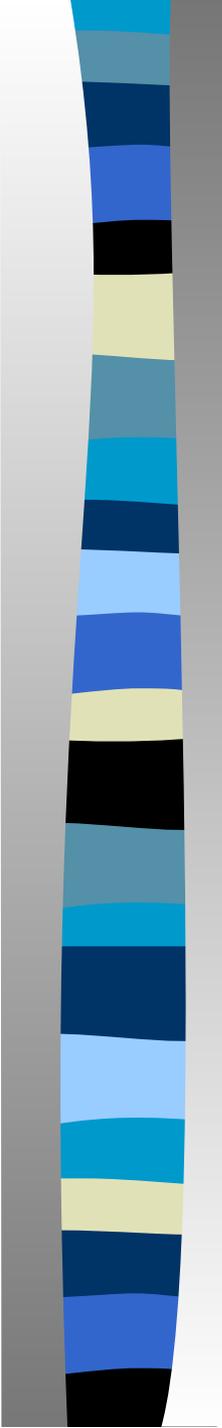
Имеются 2 точки зрения:

- 1) Признание в качестве одного из стилей (главный аргумент – наличие эстетической функции),
- 2) Категорическое неприятие (главный аргумент - многостильность)



# Активизация воображения читателя

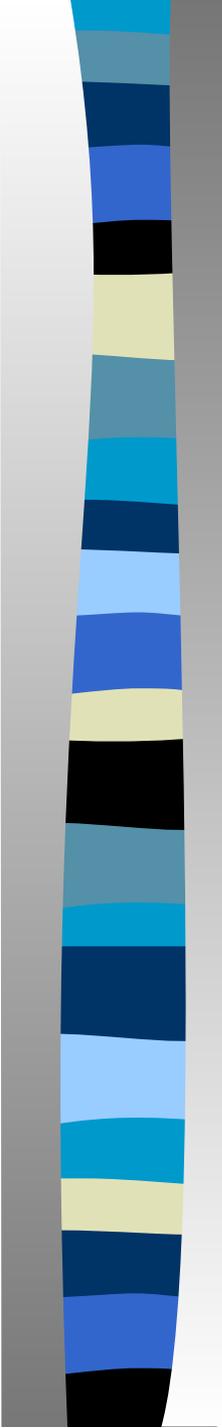
Слово-образ направлено на активизацию воображения читателя. В художественном тексте создается имплицитное (скрытое, непосредственно не выраженное) идейно-эстетическое содержание (подтекст), требующий специальной интерпретации.



# Метафоризация

Типичное явление художественной речи – М.

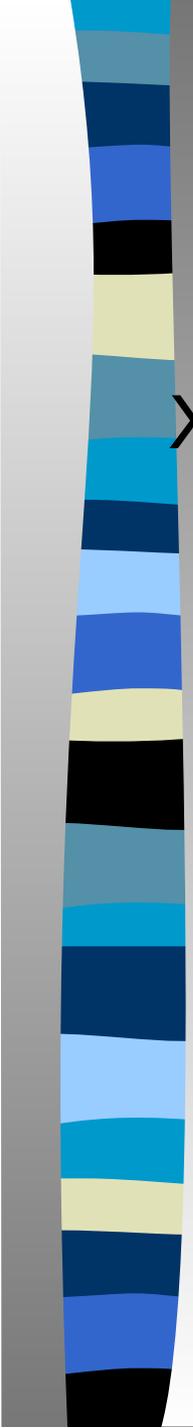
Сквозной лебедь в окне там поплыл  
над хрустальным ледком – о метели  
(Белый)



# Глагольное речеведение

Художественный стиль характеризуется высокой частотностью глаголов. Благодаря этому писатель активизирует читательское воображение, создавая поэтапное представление о художественном образе.

# Эмоциональность и экспрессивность



Художественный стиль речи отличается яркой эмоциональностью и особой экспрессивностью, что проявляется в использовании выразительных и эмоционально окрашенных единиц всех уровней, т.е. не только средств словесной образности, но и, например, средств синтаксиса (инверсии, чужой, несобственно-прямой речи, анафоры)