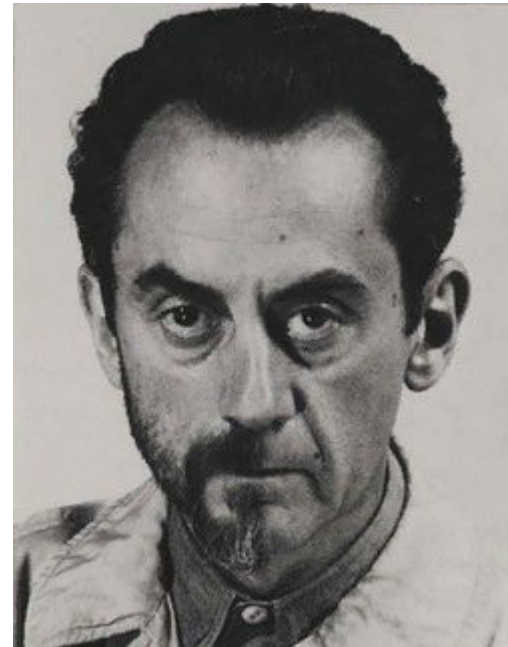


MAN RAY



Выполнила: Кудряшова
Екатерина РК-235

Эпоха и контекст

- Ман Рэй (имя при рождении — Эммануэль Радницкий; 27 августа 1890, Филадельфия — 18 ноября 1976, Париж).
- Старший сын еврейских эмигрантов (Мейлах Рудницкий и Маня Лурия) из Ковенской губернии. Родился в Филадельфии, штат Пенсильвания. В 1897 году семья переехала в Нью-Йорк, в 1912 году из-за постоянных антисемитских выпадов сменила фамилию на Рэй.
- В 1908—1912 годах Ман Рэй изучал искусство в Нью-Йорке.
- В 1918 начал всерьез заниматься фотоискусством и кинематографом, экспериментировал с различными технологиями (фотограмма (райография), соляризация и др.).

Когда и как стал известным

- В 1999 году был признан журналом «Арт-Ньюз» одним из 25 наиболее влиятельных художников XX века.
- В 1920-м году начинает работать, как фотограф-портретист. Популярность Ман Рэя постепенно росла и в начале 1920-х годов он стал одним из самых востребованных и высокооплачиваемых фотографов Парижа. Вскоре сфотографироваться у Ман Рэя стало считаться престижным

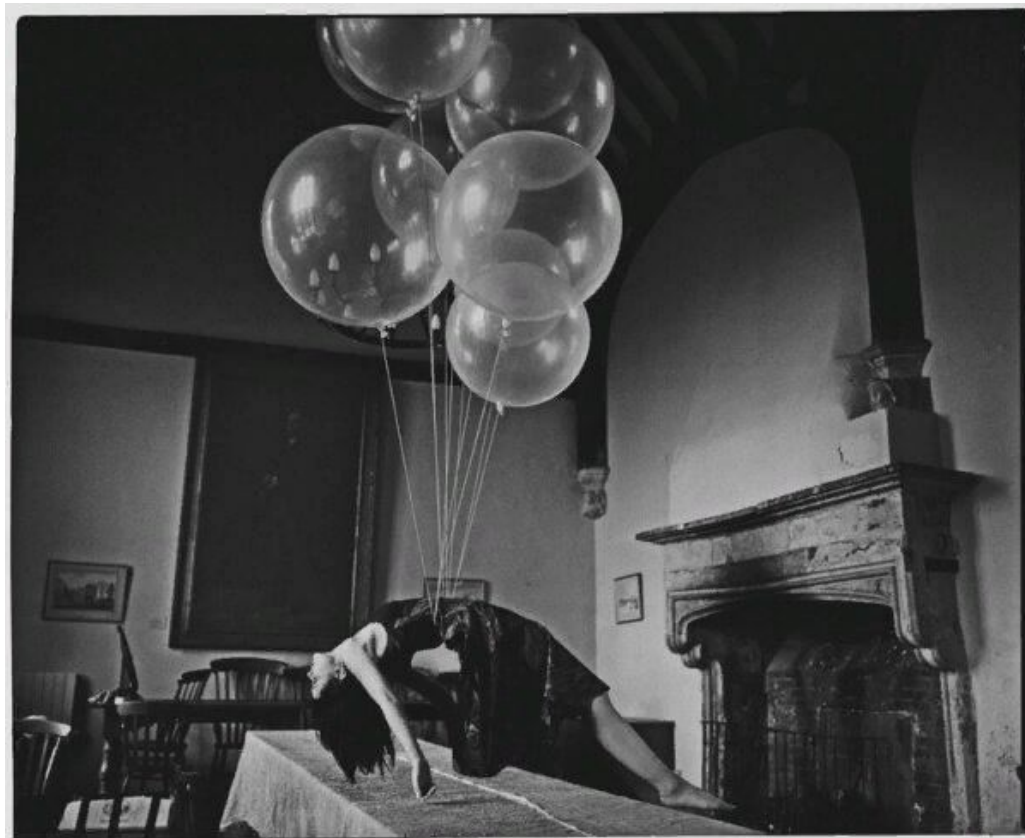
Известные работы



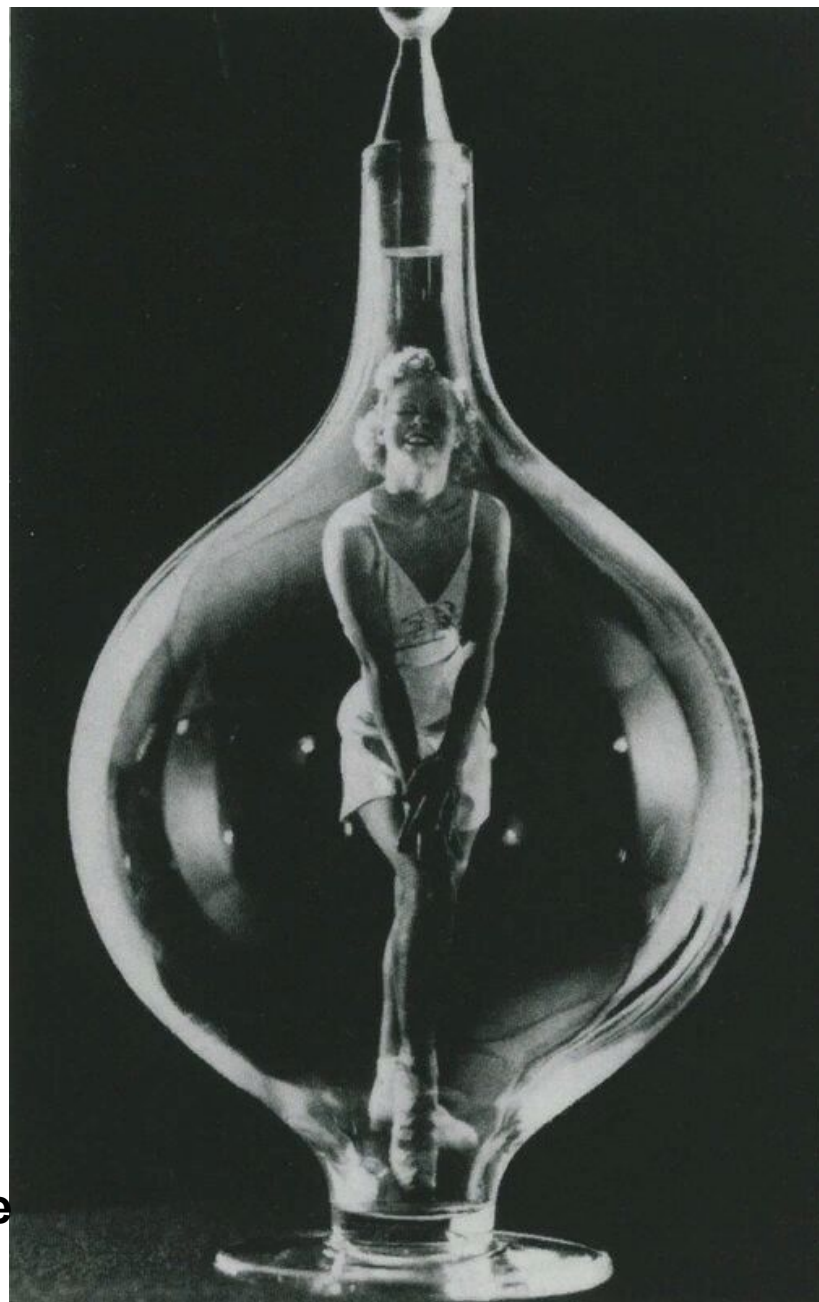
Маргарет Нейман



Вирджиния Вулф на обложке



Офелия на воздушных шарах



Девушка в бутылке

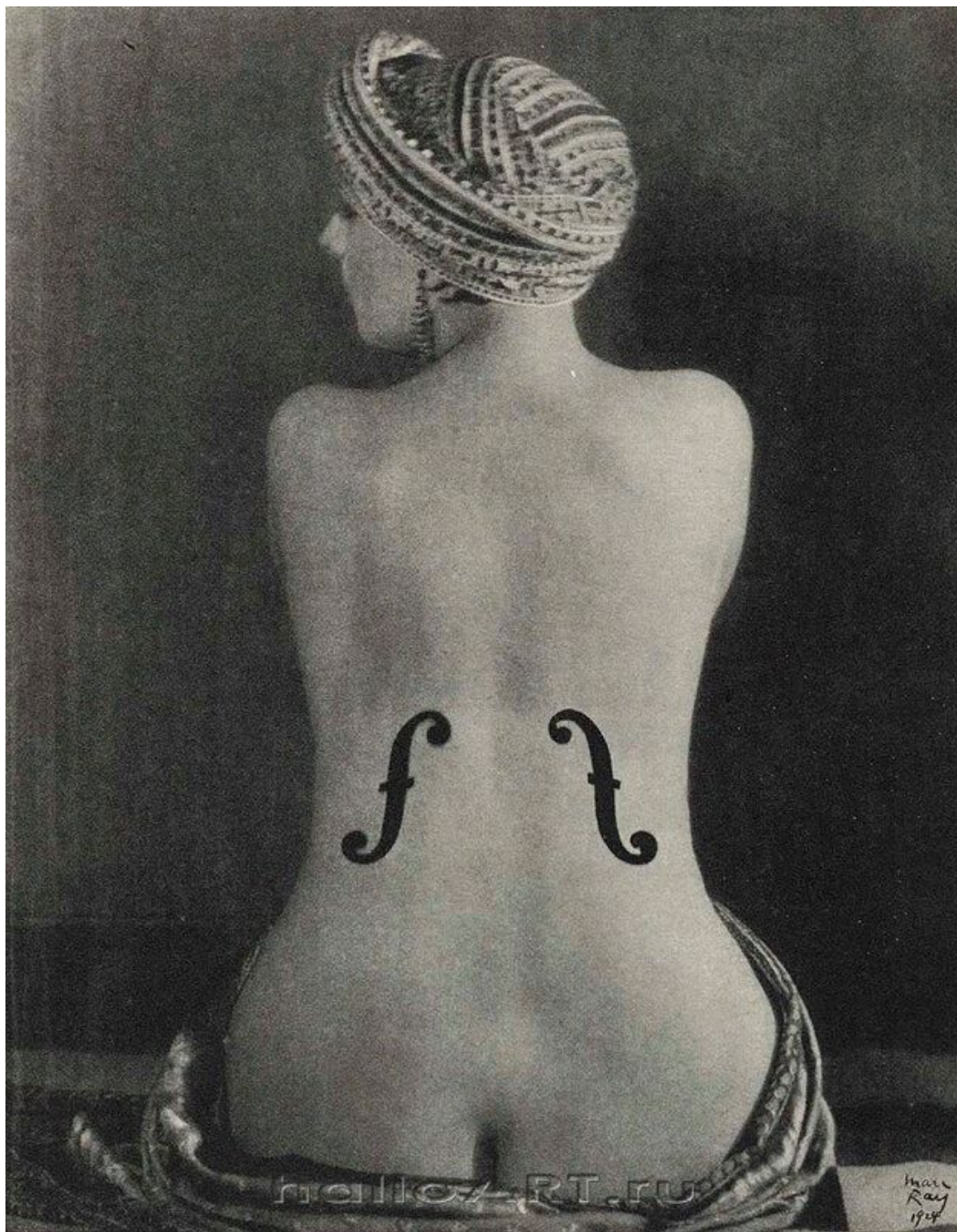


Гертруда Лоуренс



Кики с Монпарнаса

- Самой знаменитой работой Ман Рэя признана «Скрипка Энгра», ставшая культовым образом двадцатого века. Позировала для этой фотографии небезызвестная Кики де Монпарнас (Kiki de Montparnasse) — муза всех именитых художников Парижа. Работа Ман Рэя — что-то вроде фотографического каламбура, «непереводимой игры слов», а точнее образов. «Скрипка Энгра» – буквальный перевод французской идиомы violon d'Ingres (буквально: это его «конёк», его слабость, его любимое занятие). Своим происхождением это выражение обязано известному французскому художнику Жану Огюсту Доминику Энгру (1780–1867), хорошо игравшему на скрипке С тех пор французы стали всякое околхудожественное хобби называть по его имени.



Скрипка Энгра. Кики де Монпарнас

Когда и как стал известным

- В 1930-х годах Ман Рэй начал активно работать для модных журналов — Harper's Bazaar, Vogue, Vu и Vanity Fair. В Harper's Bazaar его пригласил легендарный арт-директор журнала Алексей Бродович (Alexey Brodovitch), приход которого кардинально изменил сначала облик Bazaar-a, а затем и облик всего американского глянца. К преобразению журнала Бродович привлекал самых авангардных художников, общих с Ман Рэем друзей — Дали, Шагала, Рауль Дюфи, Миро, Кокто и многих других, но только Ман Рэй был первым и долгое время единственным сюр-фотографом, смешавшим разные жанры искусства. Именно Ман Рэй является автором самой знаменитой фотографии Коко Шанель.



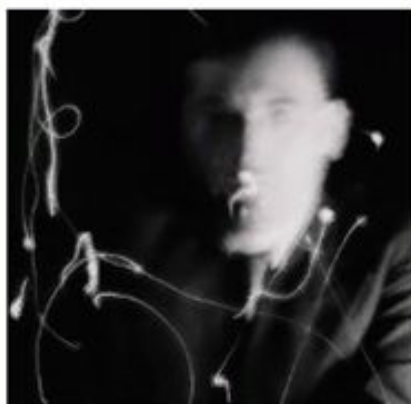
Кoko Шaнeль

Направления и периоды

- В 1951-м году Ман Рэй перестал снимать и занялся исключительно живописью.
- в юности фотография была способом заработка, затем стала отдушиной, средством переключения внимания с живописи на скульптуру.
- Сюрреализм, "Новое видение" и эксперименты

Фильмография

- [1923](#) — Возвращение к разуму / *Le Retour à la raison*
- [1924](#) — О чем мечтают юные фильмы / *À quoi rêvent les jeunes films*
- 1924 — [Антракт](#) / *Entr'acte*
- [1926](#) — [Оставь меня в покое](#) / *Emak-Bakia*
- [1928](#) — [Морская звезда](#) / *L'Étoile de mer*
- [1929](#) — Мистерии Замка Костей / *Les Mystères du château de Dé*
- [1935](#) — *Essai de simulation de délire cinématographique*
- [1947](#) — [Сны, которые можно купить за деньги](#) / *Dreams That Money Can Buy*



Характерные приемы и особенности формирующие авторский стиль

- весь мир знает Ман Рэя прежде всего как гениального фотографа, чьи изображения лиц эпохи приковывают взгляд. Перенеся своё художественное видение на плёнку, Ман Рэй открыл иную сторону фотоискусства, наполнив его секретами, намёками и полутонами. Он не боялся экспериментировать, благодаря чему появились такие приёмы как рэйография и соляризация. При рэйографии изображение получается при непосредственном экспонировании предметов на светочувствительную бумагу — предметы выступают деформированными и преломленными, а эффект соляризации получался при повторной экспозиции негатива — предметы, лица и тела приобретают мистические очертания.

на кого смотрел

- Большое влияние на юношу оказали работы Альфреда Стиглица – тогда, одного из самых влиятельных деятелей искусства, фотографа и мецената. Фотографией Ман Рэй увлекся с его подачи. Рэя привлекли возможности фотоколлажа — объединения в одном изображении реальных и вымышленных образов.

Кого вдохновлял и Что привнес / в чем был первым

- благодаря Ман Рэю модная коммерческая фотография стала производиться и восприниматься как искусство. Он стёр грани между творчеством и коммерцией, между модой и искусством — и изменил не только фешн-фотографию, но и всю модную индустрию, вдохновив фотографов и дизайнеров на свободу самовыражения.

Квинтэссенция роли и места

- Модернистские опыты **Ман Рэя** во многом иллюстрируют эстетическую парадигму времени, в частности процессы