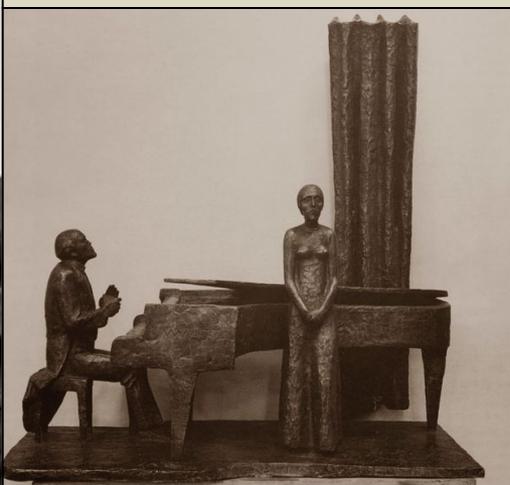


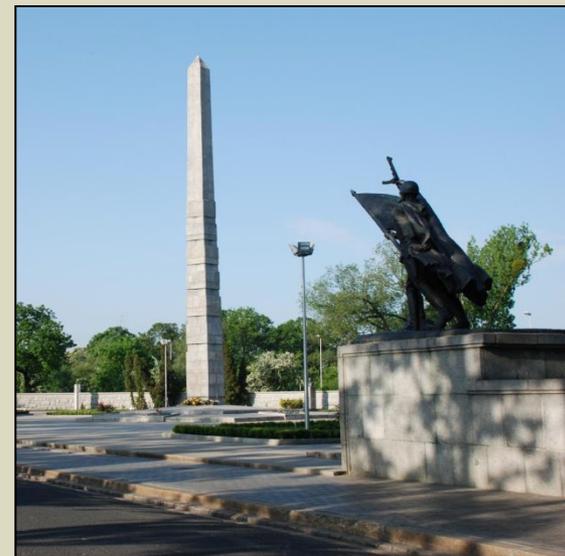
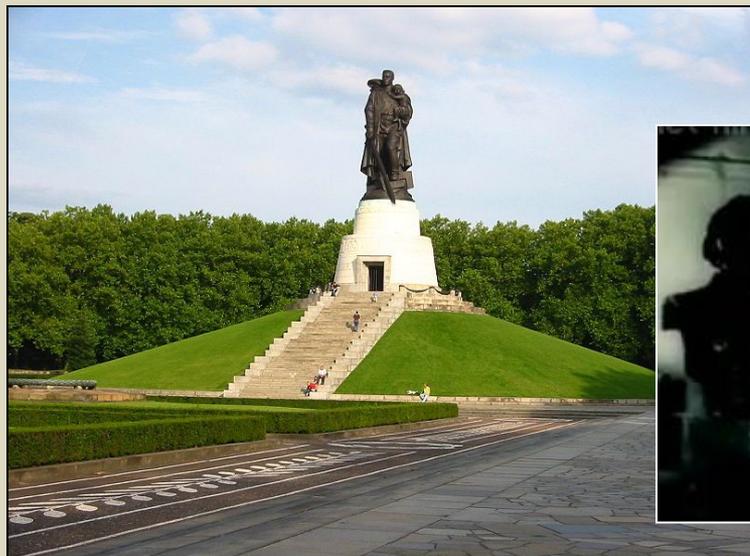
Советская скульптура



В скульптуре 60- 80 гг. все большее место – по глубине идеи, по силе и оригинальности художественного выражения – занимает **архитектурно-скульптурный комплекс, мемориал**. Начало им было положено еще в 40-е годы мемориальным комплексом Вучетича в Трептов-парке в Берлине и памятником Микенаса, воздвигнутым в честь гвардейских полков, погибших при взятии Кенигсбергской крепости.

Юозас Микенас
Памятник 1200 войнам-гвардейцам в Калининграде, скульптурная композиция "Победа".

Е. Вучетич. Воин-освободитель» — монумент в берлинском Трептов-парке. Скульптор за работой.

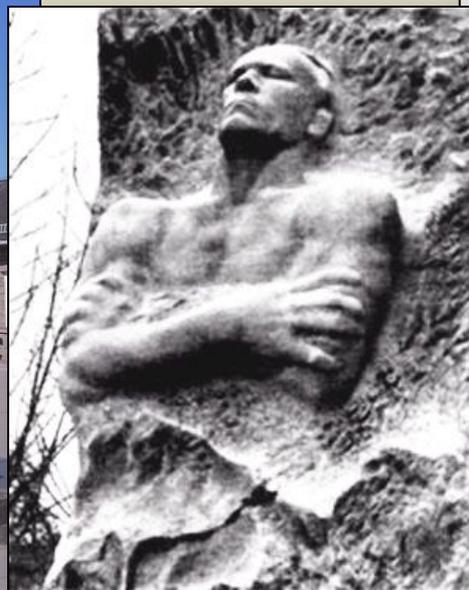


В 1960-е годы мемориалы воздвигаются на месте лагерей смерти.

Маутхаузен - немецкий концлагерь около города Маутхаузен в 1938—1945 годах. Узниками Маутхаузена было около 335 тысяч человек; казнено свыше 122 тысяч человек (больше всех — свыше 32 тысяч — советских граждан; среди них генерал-лейтенант инженерных войск Дмитрий Карбышев, один из погибших от обливания ледяной водой на морозе,



*Советские военнопленные,
октябрь 1941 г*



*Памятник генералу Д. М. Карбышеву на территории бывшего концентрационного лагеря
Маутхаузен, Австрия*

Саласпилс (концлагерь «Куртенгоф») — концентрационный лагерь, созданный во время Второй мировой войны на территории оккупированной нацистской Германией Латвии.

Л. Буковский, Я. Заринь . Мемориальный комплекс в память жертв фашизма . Саласпилс. 1967.



Вход. Надпись по-латышски: "За этими воротами стонет земля"



Фотография. Возле лагерного барака. Декабрь 1941.



Ванда Яскевич
— одна из 149
сожжённых
жителей
Хатыни



Мемориальный комплекс

Хатынь.

Хатынь — деревня в Беларуси, уничтоженная 22 марта 1943 года карательным отрядом в качестве мести за убийство нескольких немецких военнослужащих. В соответствии с принципом коллективного наказания 149 жителей Хатыни были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи партизанам.

**1968г. Скульптор С.
Селиханов**

Появляются мемориалы чести героической обороны города.

Зеленый пояс Славы вокруг Санкт-Петербурга

- комплекс мемориальных сооружений на рубежах битвы за Ленинград в 1941—1944 годах, созданный в 1965—1968 гг. с целью увековечить память его героических защитников.



**Мемориал «Невский пятачок»
«Цветок жизни»
Мемориальный комплекс «Разорванное
кольцо».**



Страницы дневника Тани Савичевой.



Как единая композиция – музей, предстает **памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане.**

Сталинградская битва - действия советских войск по обороне города Сталинграда и разгрому крупной стратегической немецкой группировки в междуречье Дона и Волги в ходе Великой Отечественной войны.

Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане (1963–1967, скульптор Е. Вучетич и др.)



Советские солдаты штурмуют дом в Сталинграде, февраль 1943 года



Центр города Сталинграда, 2 февраля 1943 года



Пример жанрового решения в скульптурной композиции 70-х годов, представляющей собой как бы развернутый рассказ о героических днях блокады, дает памятник героическим защитникам Ленинграда В центре композиции – обелиск. Внизу в замкнутом круговом пространстве – группа «Блокада».

Ломаные линии стен, грани разрыва символического кольца блокады ассоциируются с хаотическими нагромождениями всеразрушающей войны..



(1975, скульптор М. Аникушин, арх. С. Сперанский, В. Каменский).

Фриз с непрерывным рядом 900 светильников из гильз снарядов по числу блокадных дней.



В торцах зала помещены мозаики, как уже говорилось, исполненные под руководством **А. Мыльникова**: «**Блокада, 1941 год**» и «**Победа**», изображающая встречу войск Ленинградского фронта у Нарвских ворот.



Во всех этих памятниках в соответствии с замыслом и талантом художников по-разному разработаны проблемы синтеза, взаимосвязи скульптуры и архитектуры.



В 1959–1960 гг. в Ереване известным живописцем и графиком **Е. Кочаром** был исполнен **конный монумент Давида Сосунского**, справедливо оцененный и критикой как один из выдающихся памятников города. Динамичный, полный героического пафоса и страстного напряжения, памятник построен на контрастах движения коня и всадника, света и тени – в моделировке формы, всегда крупной, не измельченной даже в декоративных элементах одежды, оружия и сбруи.

Давид Сосунский личность мифологическая. Это герой средневекового армянского эпоса повествующего о борьбе богатырей против арабских захватчиков.



Е. Кочар. «Бой Давида с Мсра Меликом». Гуашь. 1939.



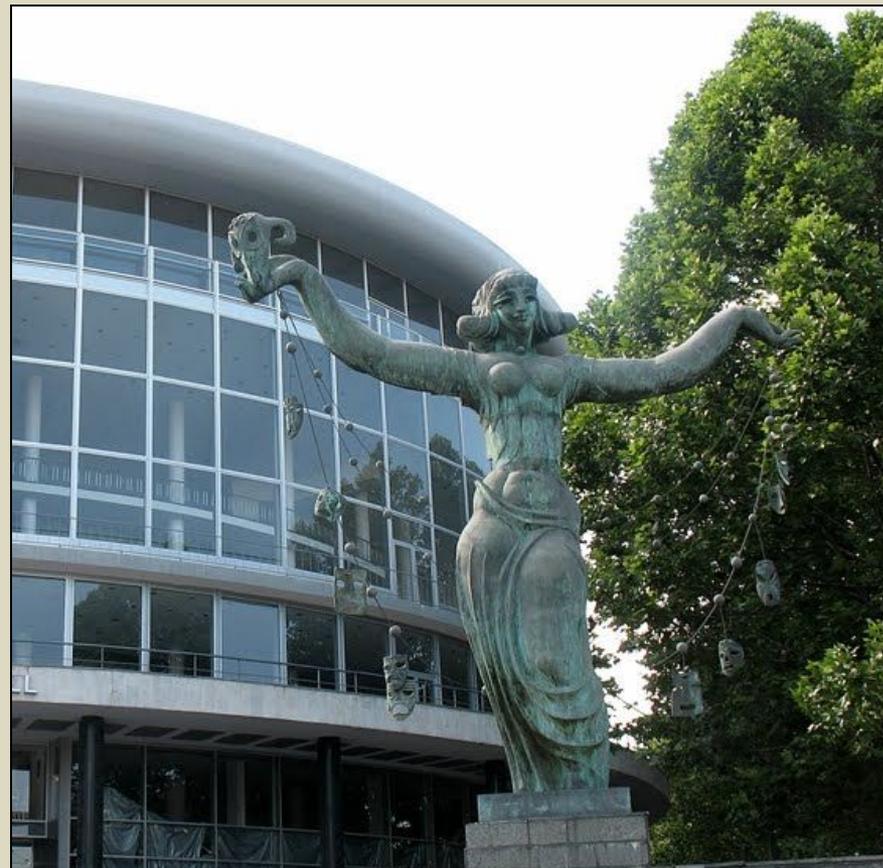
В органичном сочетании с ландшафтом Э. Амашукели создал гигантскую фигуру «Матери-Грузии» (1957–1967), памятник Вахтангу Горгосалу (1959–1967, оба–бронза) в Тбилиси (царь Иберии во второй половине V века, один из основоположников грузинской государственности)

**Амашукели Э.; арх. Канделаки Т.,
Морбедадзе Д.
Памятник Вахтангу Горгосали.**
Бронза, гранит. 1967. Тбилиси.



**Амашукели Э.
Мать-Грузия.**
Алюминий, сталь. 1963.
Тбилиси.

Скульпторы стараются обогащать изобразительные средства, используют декоративные возможности фактуры и цвета разных материалов, ищут оригинальное неканоническое решение образа. Широкое распространение получает памятник портретный, органически связанный с ландшафтной средой.

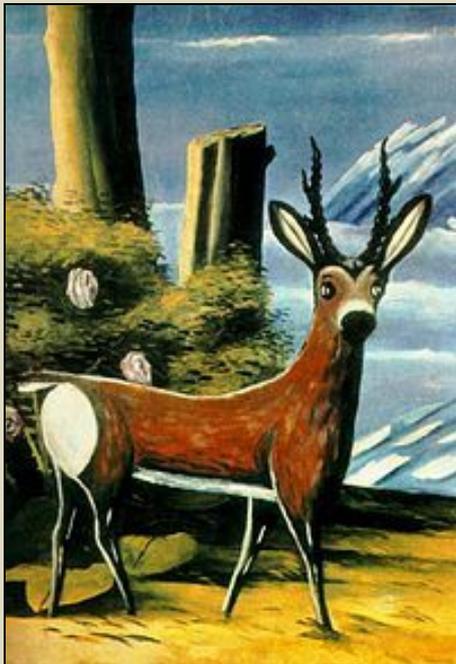


Мераб Бердзенишвили. Муза.
У здания филармонии.
1971 г.

Булат Окуджава
ПЕСЕНКА О ХУДОЖНИКЕ ПИРОСМАНИ

Что происходит с нами,
когда мы смотрим сны?
Художник Пиросмани
выходит из стены,

из рамок примитивных,
из всякой суеты
и продает картины
за порцию еды.



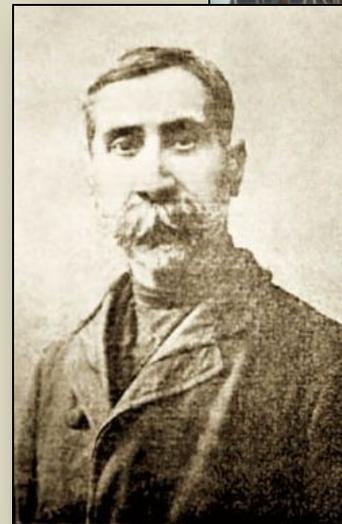
Худы его колени
и насторожен взгляд,
но сытые олени
с картин его глядят,
«...»

Он жизнь любил не скупю,
как видно по всему...
Но не хватило супа
на всей земле
ему.

1964.

Н. Пиросмани.
Косуля на фоне
пейзажа . 1915

Нико Пиросмани
Фотография.



Э Амашукели.
Памятник грузинскому
художнику Нико
Пиросмани
(1862-1918)
бронза, 1975

В монументальной скульптуре находит развитие даже **жанровая линия**. Камерное начало в некоторых случаях не лишает скульптуру монументальности, как естественность поз и жестов – **исторической правды образа**.

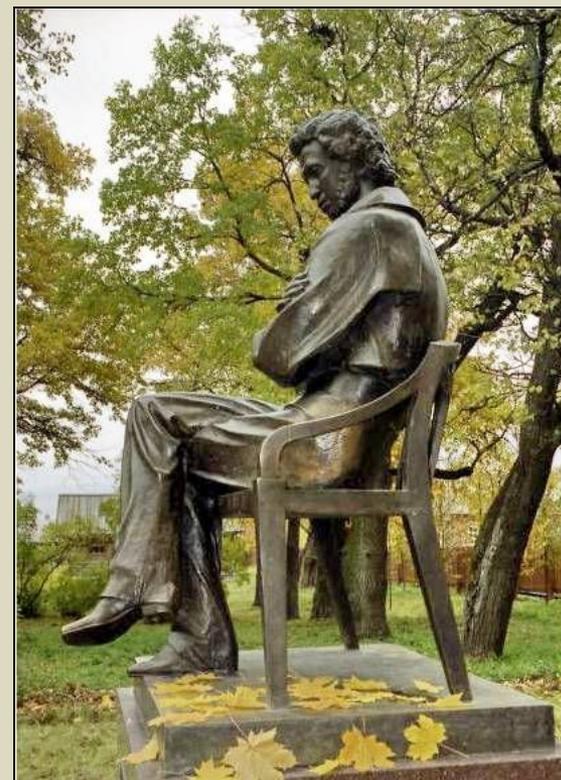


О. Комов.
Памятник Пушкину

в Твери, 1974;
в Пскове, 1983,
в Болдине, 1979;
все в соавторстве с Н.И. Комовой



Памятник в Пскове носит официальное название «Пушкин и крестьянка», но известен он больше как «Пушкин и няня». О. Комов говорил, что с некоторыми перерывами работа над памятником заняла у него десять лет.



К чисто декоративным решениям тяготеют многие мастера Прибалтики. С работы Р. Антиниса «Эгле – королева ужей», установленной в парке курорта Паланга, можно вести начало оригинального развития декоративно-парковой скульптуры последних десятилетий.



***Р. Антинис.
Эгле – королева ужей.
1959***



Скульптура вновь «вышла» на открытый воздух, в городские ансамбли, сады и парки.

***В. Вильджюнас.
Литовская баллада . 1973***

С началом общественно-политического «пробуждения», с попыткой восстановить порванную «связь времен», заглянуть в глубинные истоки отечественной культуры связано появление религиозной темы в искусстве конца 80-х–начала 90-х годов.



В. Клыков.
Памятник протопопу
Аввакуму в селе
Григорове
Нижегородской области



В. Клыков.
Памятник св.
преподобномученице Великой
Княгине Елизавете Федоровне
в Москве

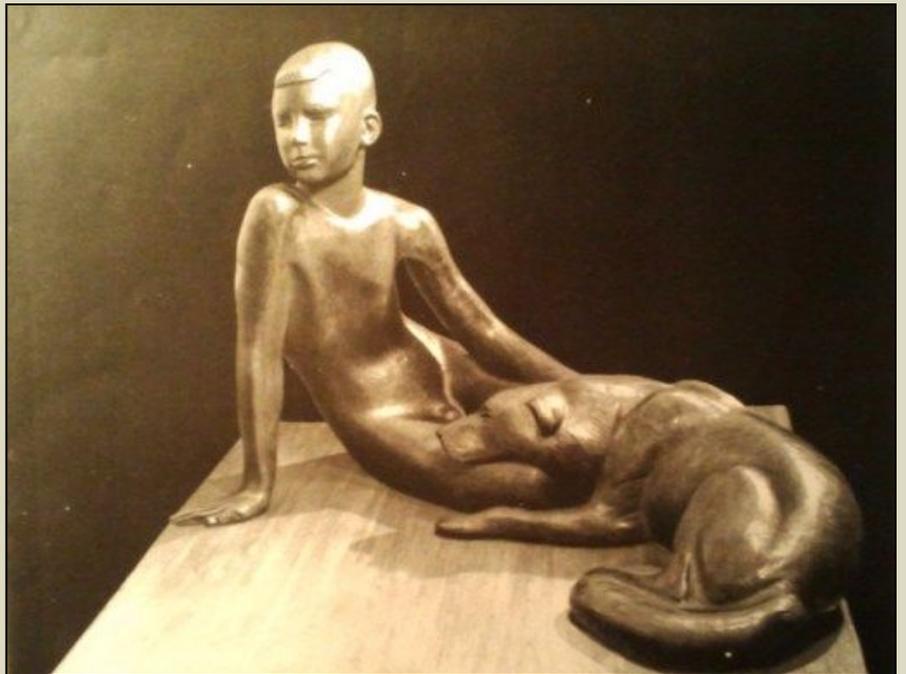


В. Клыков.
Памятник Серафиму
Саровскому в Коренной
Рождество-Богородицкой
пустыни

Станковая скульптура проходит в основном те же пути, что и станковая живопись этих лет. Она стремится освободиться от парадности и помпезности, патетики и фальши. Скульпторы, как и живописцы, приходят к языку лапидарному, сдержанному, лишенному повествовательности. Еще одна важная характерная черта – постоянное совершенствование художественного мастерства и, как и в монументальной скульптуре, тяготение к разнообразию форм и материалов, от бронзы и ковanej меди до шамота и терракоты.



Крыжановская А.В. Лыжник. 1950



**О.К. Комов. Мальчик с собакой.
1975 г. Кованая медь**

От 60-х годов осталось много этюдов – художники как бы набирали материал «с натуры», чтобы позже использовать его в обобщенных образах.

В 70-х годах в советской скульптуре появилось направление, которое исследователи стали условно называть «поэтическим документализмом». К нему можно отнести такие работы, как **«Святослав Рихтер и Нина Дорлиак» В. Вахрамеева** (бронза, 1976–1977), портрет хирурга Г.А. Илизарова Ю. Чернова (кованая медь, 1975). Изображение рояля и занавеса в первом портрете и настоящего хирургического инструмента – во втором в какой-то мере оправдывает название направления.

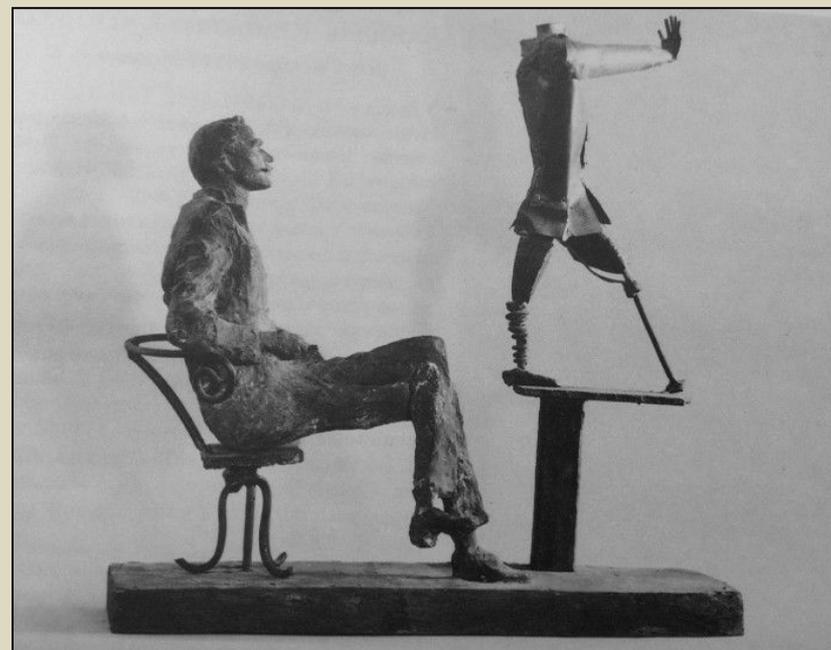


В скульптуре возникает «новая концепция пространства» – физическое пространство осмысливается как эстетическая категория, равнозначная скульптурному объему. Отсюда создание особого, «интерьерного поля», некоей сценической площадки. И хотя на этом пути молодые скульпторы подчас грешат тенденциозностью, манерностью, нарочитой дегероизацией, нарушением – когда они обращаются к исторической теме – принципа историзма сознание роли пространства в формировании художественного образа – новый этап в развитии скульптуры наших дней.



И. Блюмель. Александр Пушкин и Николай Гоголь. Эскиз. 1981 г. Гипс

Д. Митлянский. Скульптор Имре Варга посылает своего Инвалида воевать за мир,
бронза, железо, керамика

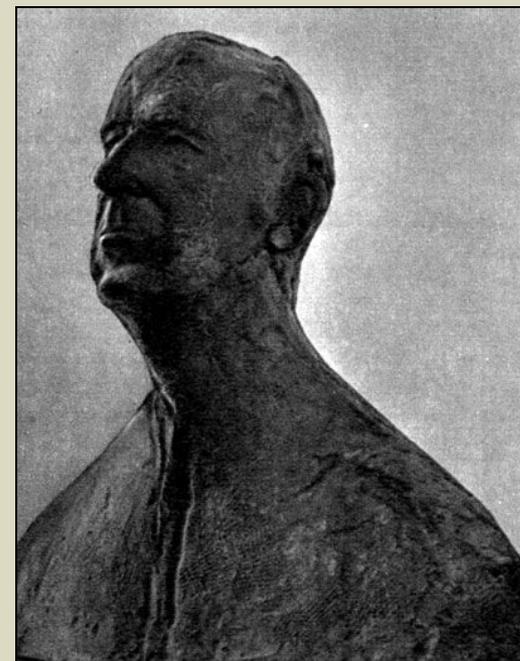


Столь же разнообразна «палитра» скульптуры малых форм, где истинные находки лежат и в условном решении и в повествовательном, подразумевающем черты подобия, схожести.



Анималистическая скульптура А. Марца .

Обогащение пластических средств, отказ от канонизации особенно заметны в жанре портрета. Углубление портретной психологической характеристики естественно, ведь именно от человека, от его нравственности и силы духа зависит сохранение цивилизации и жизни на земле. Декоративность формы сочетается с психологической глубиной в постижении внутреннего мира моделей.



Н. Никогосян. Портрет С. Мартинсона. 1965. Бронза.

О. Комов. Портрет графика Л. Сойфертиса. 1967. Бронза

Н. Никогосян. Портрет И. Китайгородского. 1957. Бронза

Мастера скульптуры часто избирают вечные темы искусства – материнство, юность – и находят свое остроиндивидуальное решение.



А. Пологова. Ладушки-ладушки. 1957.
Гипс тонированный

А. Пологова. Девушки, цветы, олени. 1958.
Дерево

В 80-90-е годы все сложнее становятся «взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью. Роль монументально-декоративного искусства заметно повышается в общем ансамбле.



Драматический театр в Туле



Литовский национальный театр оперы и балета.

Статуи Одетты («Лебединое озеро» П. И. Чайковского; А. Жукаускас), Евгения Онегина («Евгений Онегин» П. И. Чайковского; Й. Норас-Нарушявичюс), Бориса Годунова («Борис Годунов» М. П. Мусоргского; Й. Норас-Нарушявичюс)