



*Опера
«Золотой
петушок»*

по мотивам произведения

А. С. Пушкина

«Сказка о золотом петушке»



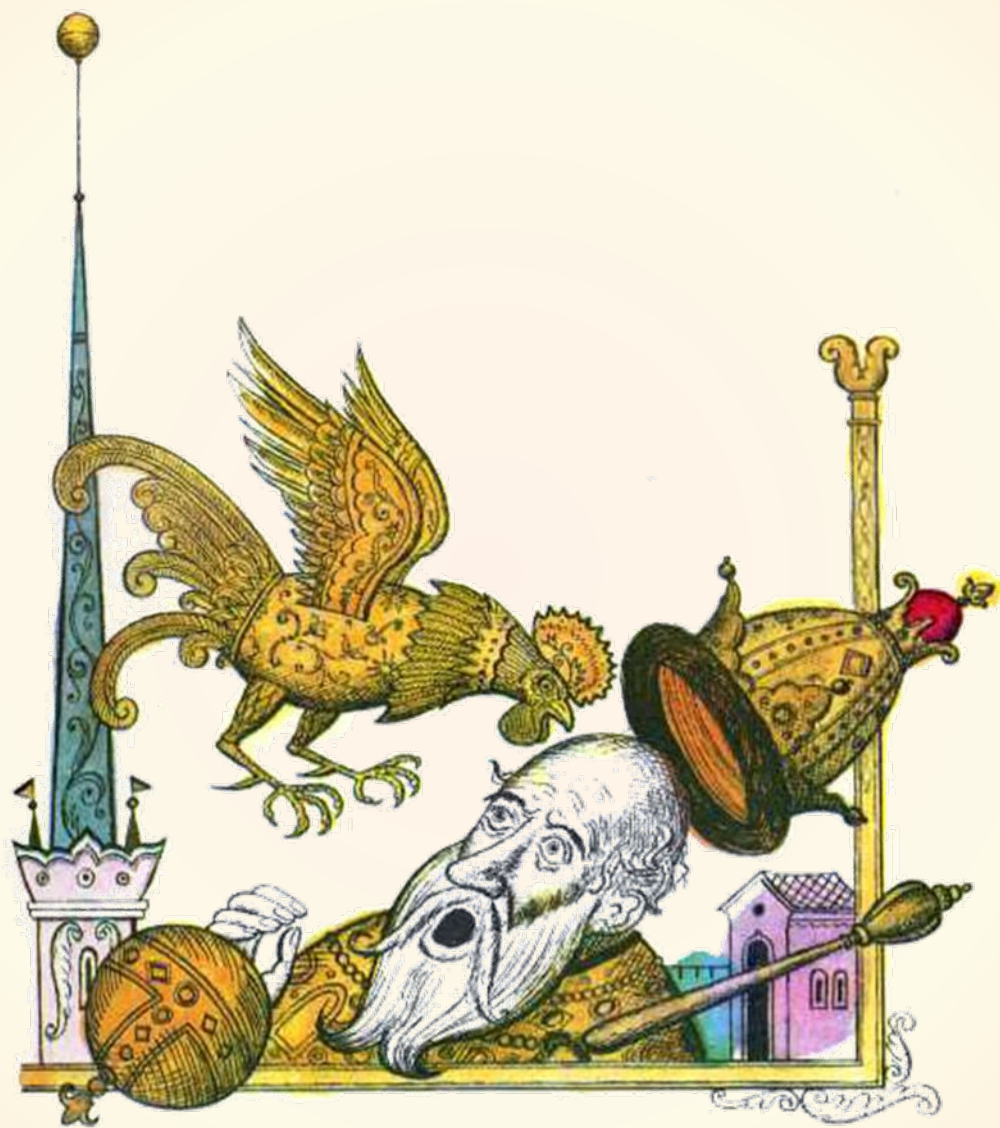
В. Серов. Портрет Н.А. Римского-Корсакова.

«Золотой петушок» — последняя, пятнадцатая опера Римского-Корсакова, созданная им за год до смерти. Интерес к сказочным сюжетам сопутствовал композитору на всем его творческом пути. Однако в последние годы он все более насыщал их современным звучанием, все последовательнее обличал монархическую власть.

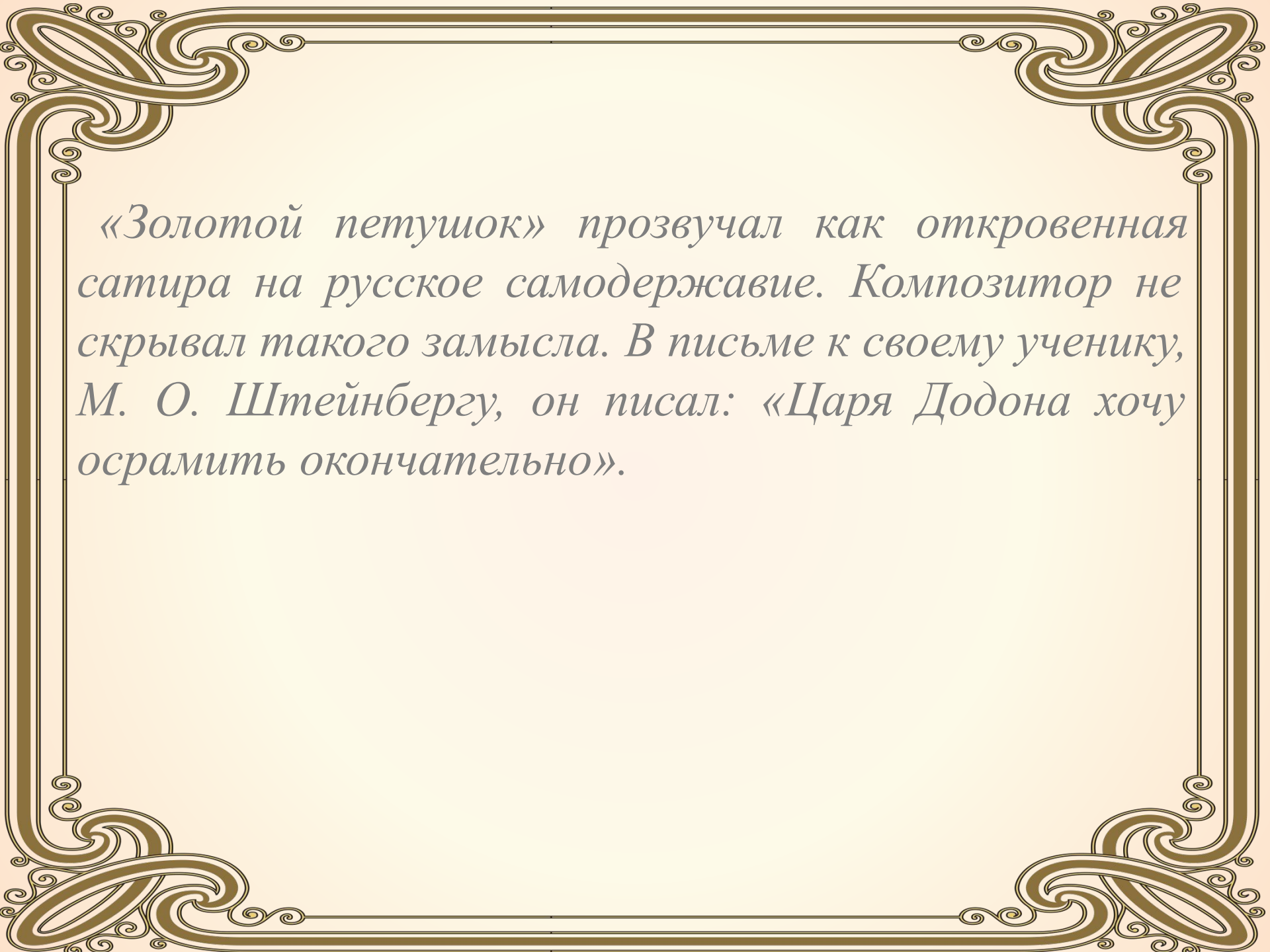


В.М. Васнецов. Кощей бессмертный.

Уже в «Салтане» показан вздорный, смешной и неумный царь. Позже «Кащей Бессмертный» приобретает зловещую окраску, становится символом той мрачной силы, которая губит все живое, устремленное к свободе — недаром в 1905 году исполнение этой оперы вылилось в политическую демонстрацию.



О. Зотов. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»



«Золотой петушок» прозвучал как откровенная сатира на русское самодержавие. Композитор не скрывал такого замысла. В письме к своему ученику, М. О. Штейнбергу, он писал: «Царя Додона хочу осрамить окончательно».



А. С. ПУШКИН
СКАЗКА
О ЗОЛОТОМ
ПЕЛУШКЕ

Рисунки И. Я. БАЛИБИНА

ИЗДАНИЕ ГАВЕРНОГО УПРАВЛЕНИЯ
«ГОЗНАК»
МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВ
СССР

В октябре 1906 года в записных книжках Н. А. Римского-Корсакова появились первые музыкальные эскизы к опере «Золотой петушок». Тогда же он сообщил о своем замысле другу — либреттисту В. И. Бельскому (1866—1946). Работа велась очень интенсивно (ненадолго прервалась из-за поездки в Париж). Партитура была закончена в августе 1907 года.



В.А.Тропинин. Портрет А.С.Пушкина

В основу оперы положена одноименная стихотворная сказка Пушкина (1834). По указанию композитора либреттист смело развил ее политические мотивы, придав современную направленность и тем самым усилил сатирическое звучание произведения. Воспользовавшись пушкинским текстом, Бельский дополнил его большими сценами, рельефно обрисовал действующих лиц оперы.

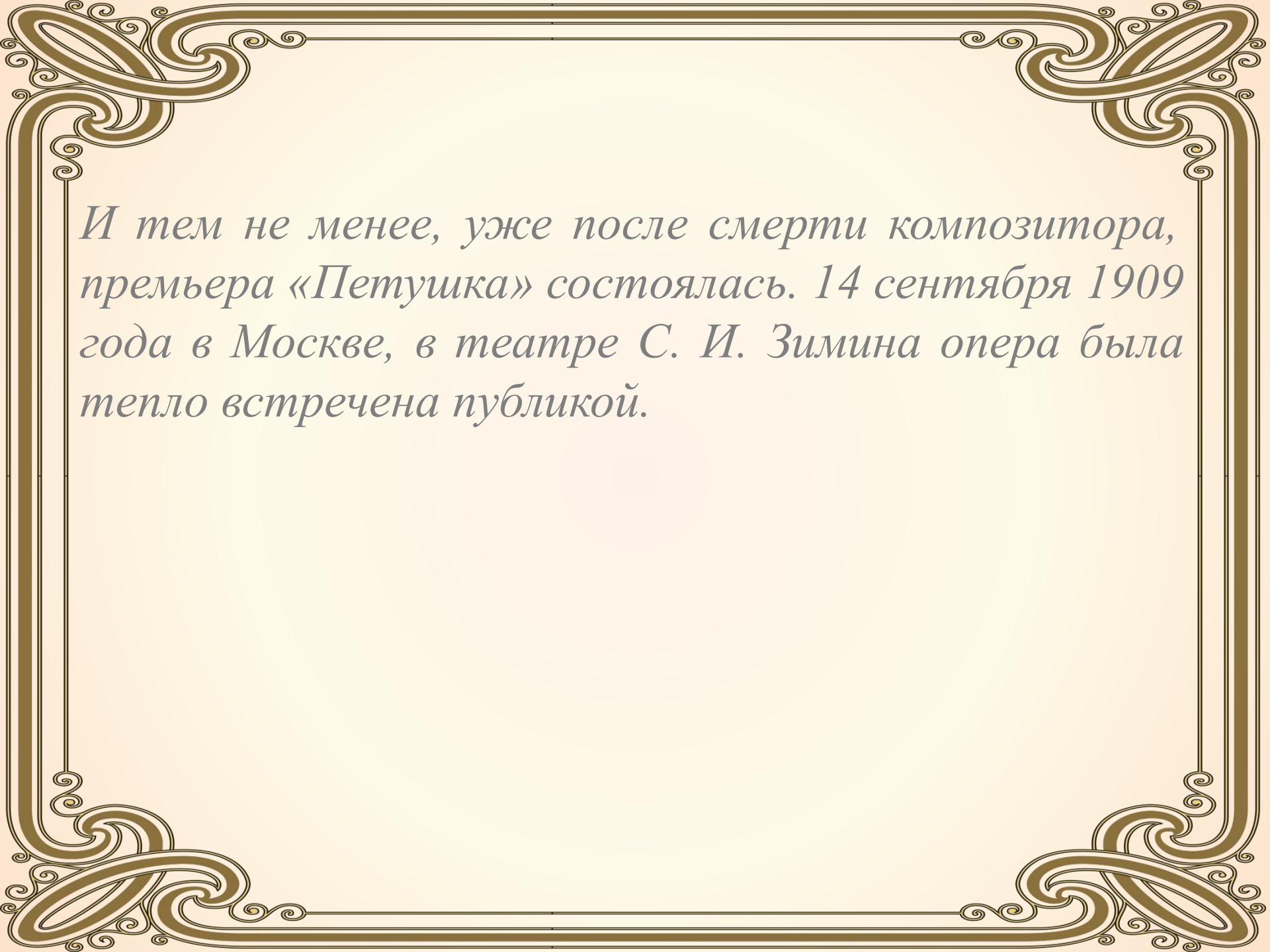
Опера получилась по-настоящему современной: в ней говорится о том, как прогнила царская власть, творящая преступления, нарушающая свои обещания, раздираемая внутренними противоречиями. Эти политические намеки не прошли мимо цензуры. Для тяжело больного композитора начались мытарства, вероятно ускорившие его кончину.

Но на все требования сделать купюры, искажающие идейное содержание оперы, Римский-Корсаков отвечал отказом. «Итак, — с горечью писал он, — «Петушок» в России пойти не может. Изменять что-либо я не намерен». Борьба с цензурой продолжалась, запрет на оперу наложил даже сам московский генерал-губернатор.

Москва — Moscou. № 57.
Б. Дмитровка, театр Зимина.
Rue grande Dimitrovka, Théâtre Simina.



Театр С. И. Зимина.



И тем не менее, уже после смерти композитора, премьера «Петушка» состоялась. 14 сентября 1909 года в Москве, в театре С. И. Зимина опера была тепло встречена публикой.



О. Зотов. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»

Действующие лица

Царь Додон (бас)

Царевич Гвидон (тенор)

Царевич Афрон (баритон)

Воевода Полкан (бас)

Ключница Амелфа (контральто)

Звездочет (тенор-альтино)

Шемаханская царица (сопрано)

Золотой петушок (Сопрано)

Время действия: мифическое.

Место действия:

*«тридевятое царство,
тридесятое государство».*



Золотой петушок. И. Билибин.

Золотой петушок.

Золотой петушок выступает в качестве сторожа. Он сидит на спице и предупреждает царя о дальнейшей опасности.

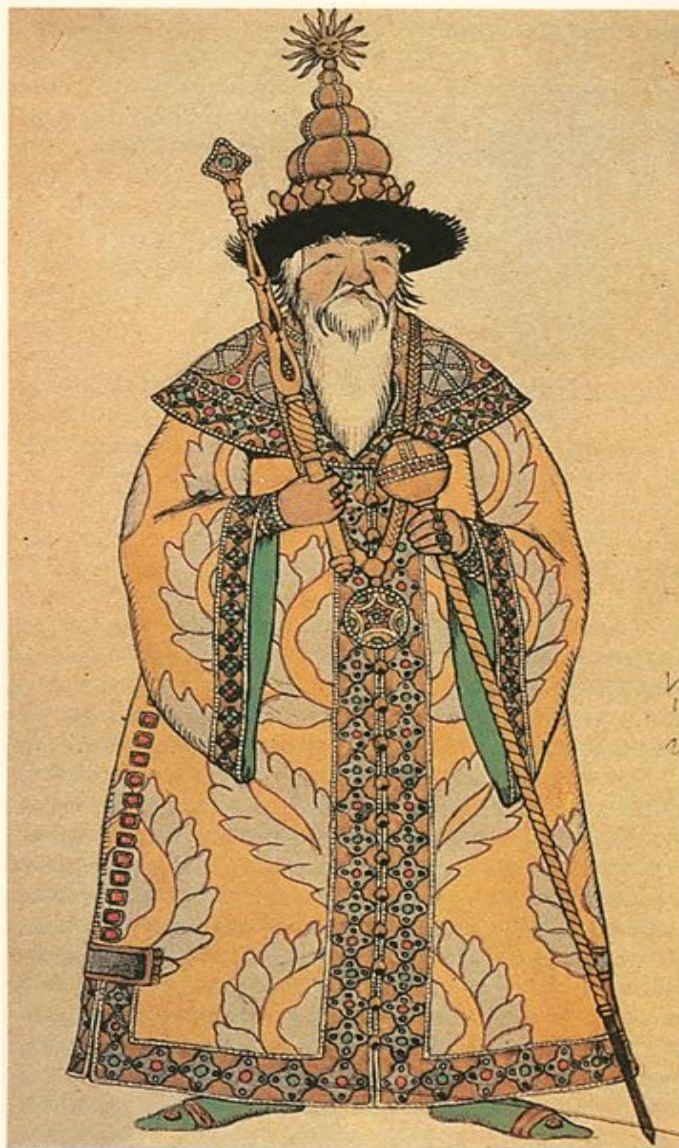
Петушок наделен двумя кличами — спокойным, возвещающим о благополучии в стране Додона, и тревожным, предупреждающим о грозящей опасности.



Звездочёт. Рисунок И. Билибина

Звездочет

Зловеще-таинственный образ, который как бы управляет судьбами главных героев сказки. Партия Звездочета, очень трудная, написана для редкого голоса – тенора-альтино. По свидетельству Ю. Энгеля, Н.А. Римский — Корсаков как — то сказал: «Собственно, Звездочета следовало бы загримировать мною».



И.Билибин. Царь Додон.

Додон

Он ленив, глуп, труслив, но претендует на большой ум, величие и смелость – таким он показан в опере. Интонации его вокальной партии нарочито грубы, просты, отрывисты, будто лишен он живого человеческого чувства. Внешне торжественный, напыщенный, а внутренне пустой. В его образе показана вся глупость, ничтожество, мнимое величие и могущество царя.



И. Билибин. Шемаханская царица.

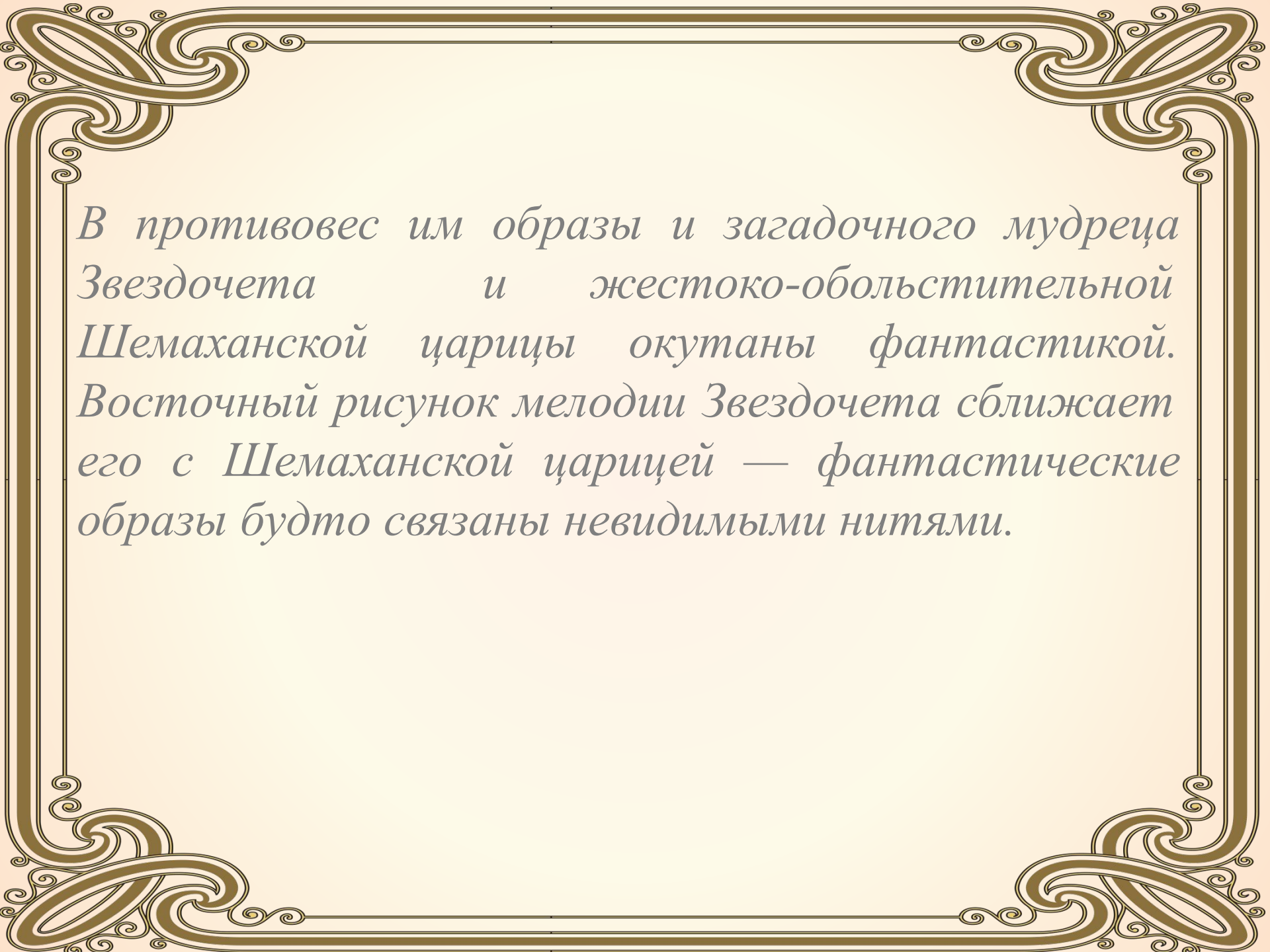
Шемаханская царица.

В образе присутствует много загадочности, демонической силы, еле уловимого движения чувств. Её красота завораживает и покоряет всех. Она – как воплощение прекрасного, возвышенного, женственного. Она – само воплощение покоя.

Но в дальнейшем развитии оперы чувствуется её полная противоположность, она зла, хитра, относится к царю с издёвкой и сарказмом.

Музыка

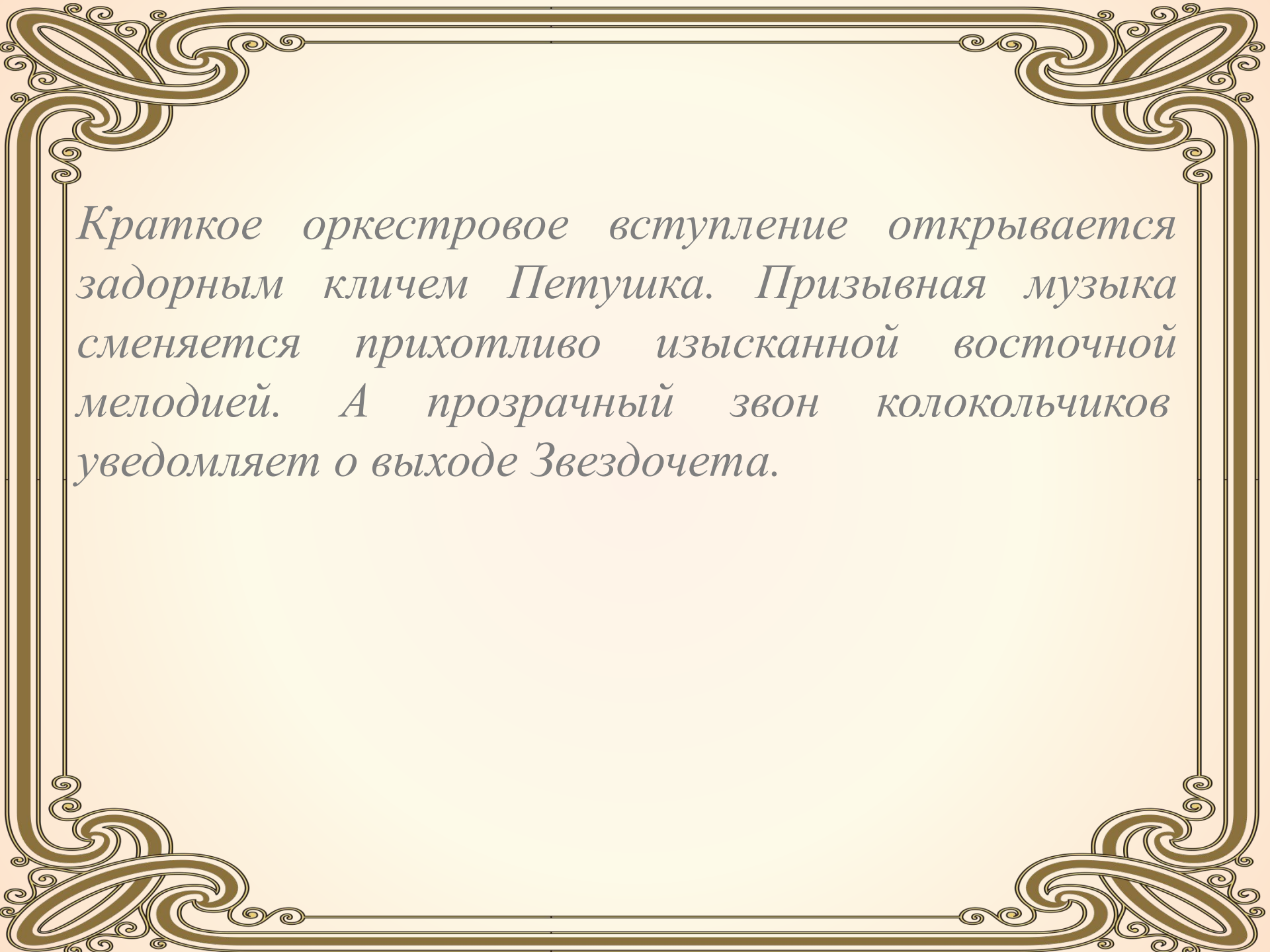
«Золотой петушок» является собой редкий в мировой классике пример сатирической оперы. В соответствии со своим замыслом композитор показал здесь два мира. Остро шаржированно охарактеризованы царь и его свита. Пародией на героиню звучат высказывания Додона, лающей речью охарактеризован воевода Полкан, причетом — ключница Амелфа.



В противовес им образы и загадочного мудреца Звездочета и жестоко-обольстительной Шемаханской царицы окутаны фантастикой. Восточный рисунок мелодии Звездочета сближает его с Шемаханской царицей — фантастические образы будто связаны невидимыми нитями.



Вступление. Декорации И.Билибина



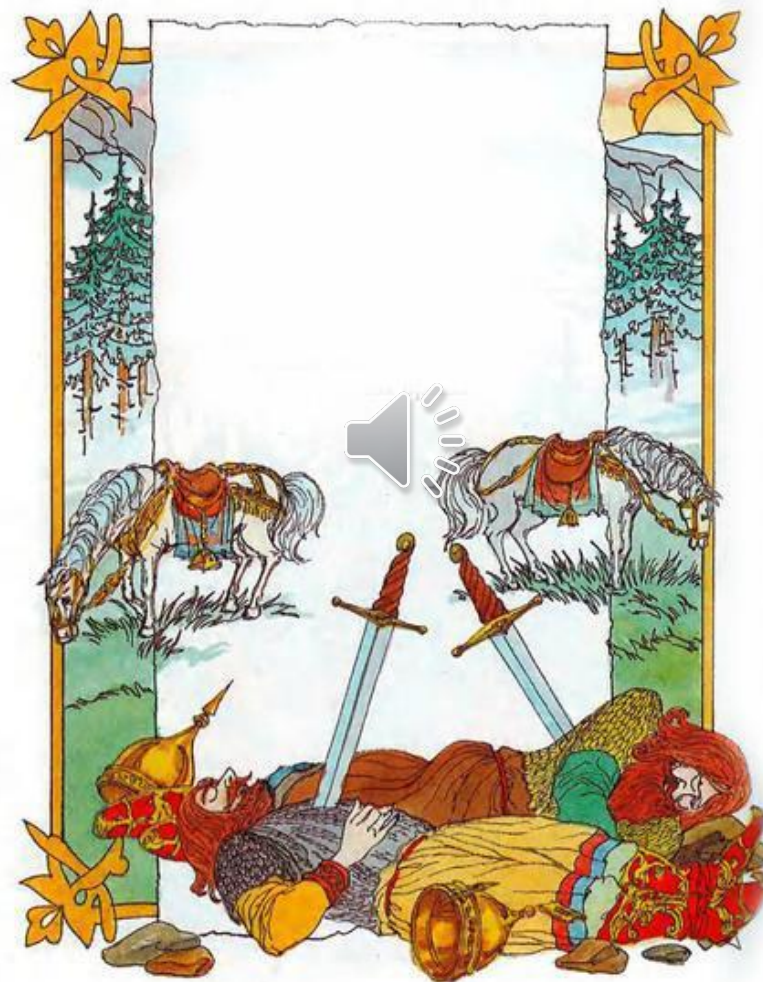
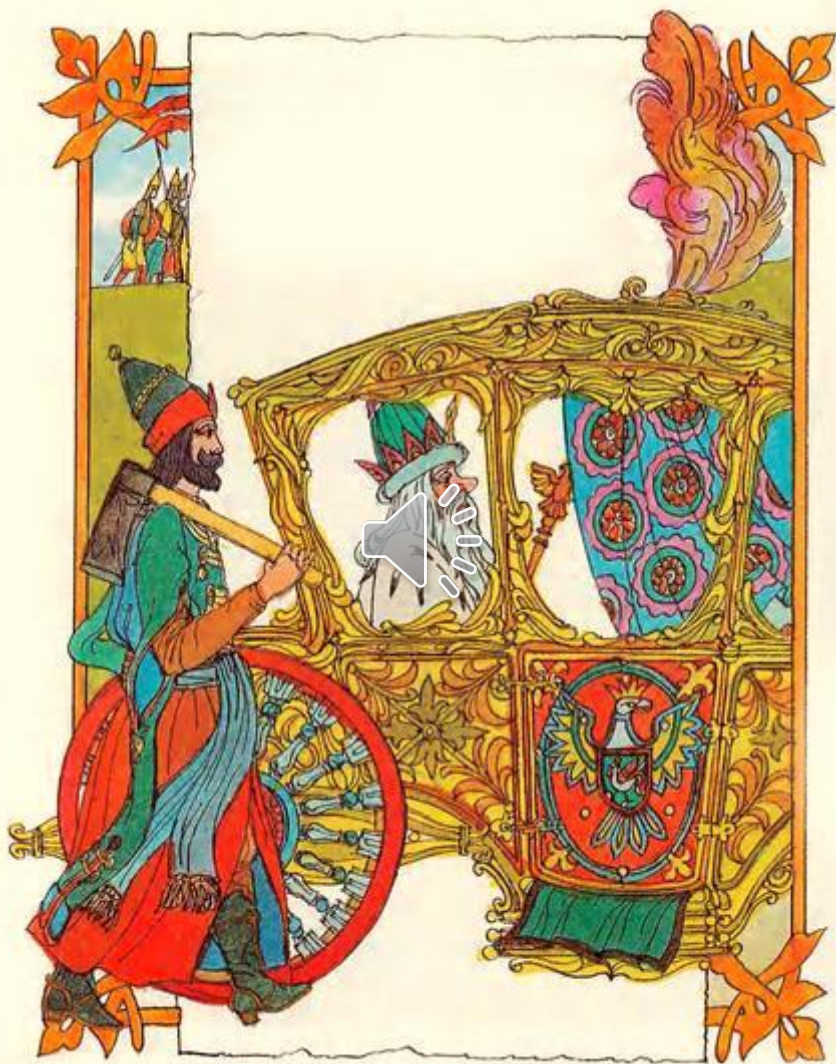
Краткое оркестровое вступление открывается задорным кличем Петушка. Призывная музыка сменяется прихотливо изысканной восточной мелодией. А прозрачный звон колокольчиков уведомляет о выходе Звездочета.



А. Сухоруков. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»

*Здесь пред вами старой сказки
Оживут смешные маски.
Сказка ложь, да в ней намек,
Добрым молодцам урок.*

Последние две строчки — мораль, которой сказка Пушкина завершается; опера же ими начинается. И уже в самом начале, в таинственно-сказочном введении, чувствуется элемент сатиры.



А. Сухоруков. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»

*В первом действии обрисовано Додоново царство: торжественный глуповато-примитивный марш становится его характеристикой. Во **втором действии** облик марша изменится — ранее ухарский, победный, он звучит теперь неуверенно, робко. Музыка рисует зловещую картину ущелья, где лежат убитые сыновья Додона.*



Напевы Шемаханской царицы предвосхищают ее появление во втором действии. Ария «Ответь мне, зоркое светило» — характеристика томной восточной красавицы; ее прозрачная, светлая музыка относится к лучшим страницам оперы. Чарующий облик царицы раскрывается во второй арии: «Сброшу чопорные ткани».



Рисунки О. Зотова. Иллюстрации сказки.

В ответ Додон запекает свою любовную песню «Буду век тебя любить, постараюсь не забыть» (на мотив «Чижика»). Он голосит ее во всю мочь, что производит очень комичное впечатление. Новый обличительный эпизод, по сатирическому блеску не знающий себе равных в русской оперной классике, это пляс Додона.



Рисунки А.М. Куркина. Иллюстрации сказки.

Таинственно-настороженная музыка оркестрового вступления к третьему действию прерывается грозным кличем Петушка. Широко развито в оркестре шествие царя Додона и Шемаханской царицы; оно становится центром действия; гремит разудалый марш Додона, тогда как прихотливые восточные напевы характеризуют необычную свиту царицы; под конец объединяются лейтмотивы Додона и царицы в одновременном звучании.



А. Сухоруков. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»

И как в первом действии, — переломный момент наступает с появлением Звездочета. В его арии «Подари ты мне девицу, Шемаханскую царицу» снова возникает фантастический колорит. Когда же совершается убийство Звездочета, повторяется зловещая музыка оркестрового вступления. Предрекая кровавую развязку, злобно кричит Петушок: «Ки-ри-ку-ку! В темя клюну старику».



А. Сухоруков. Иллюстрации к сказке «Золотой петушок»

После расправы над Додоном следует краткий оркестровый эпизод, живописующий разбушевавшуюся грозу. Заключение, характеризующее Звездочета, вместе с прологом обрамляет оперу. Последний раз слышится клич Петушка, которому противостоит лейтмотив царя Додона.




Opera "Snow Maiden"



Nikolai Rimsky
Korsakov (1844-1908)

Опера «Золотой петушок» - один из шедевров композитора. В ней соединились политическая острота замысла, остроумное музыкальное решение, выразительность, характеричность вокальных партий, ослепительная яркость оркестровки. Это произведение достойно завершает большой творческий путь Римского-Корсакова и открывает новые пути для дальнейшего развития.



<http://www.fairyroom.ru/?p=10270>

http://art.liim.ru/galleries_hr/hr38m/hr38m-6-70.html

<http://gorod.tomsk.ru/index-1244341312.php>

<http://www.fairyroom.ru/?p=15313>



