

# Судьба М.Ю. Лермонтова

Автор презентации: Блинов Святослав

# Семья Лермонтова

- М.Ю.Лермонтов родился в Москве в ночь с 15 на 16 октября 1814. Его родители – Юрий Петрович, армейский капитан, неродовитый дворянин, и Мария Михайловна, урожденная Арсеньева, принадлежавшая к богатому и знатному роду Столыпиных.
- Брак был заключен против воли матери невесты, бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, небогатый капитан казался ей неподходящей партией для дочери.

# Ужасная судьба отца и сына

- Через два года после рождения Михаила — Мария Михайловна умерла от чахотки, бабушка забрала внука, предъявив отцу ультиматум: либо тот отдает ей своего сына на воспитание, либо она лишает внука наследства. Юрий Петрович подчинился обстоятельствам.
- Отец и сын встретились затем только один раз, в Москве, когда Михаил уже учился в университете. Юрий Петрович умер в 1831, тогда же молодой поэт написал стихотворение *Ужасная судьба отца и сына*. Детские впечатления о столкновениях бабушки и отца нашли отражение также в юношеских драмах.

# Где проходило детство Лермонтова?



- Первые четырнадцать лет своей жизни Лермонтов провел в имении бабушки – Тарханах (Пензенская губерния). Бабушка души не чаяла во внуке. Опасаясь за его здоровье (ее очень напугала ранняя смерть дочери), она несколько раз вывозила мальчика на Кавказские минеральные воды. Эти путешествия оставили большое впечатление в душе романтически настроенного подростка
- Для подготовки к учебе в Московском благородном пансионе (при Московском же университете) Е.А.Арсеньева пригласила нескольких домашних учителей. Среди них был и А.С.Зиновьев, ставший в будущем одним из известнейших русских педагогов.

# Развития поэтического таланта

- В 1828 Лермонтова зачислили полупансионером (с правом проживания вне стен учебного заведения — он жил вместе с бабушкой на частной квартире) в 4 класс Московского благородного пансиона. Именно в это время и получило развитие поэтическое дарование юноши. Немало тому способствовало общение с поэтами А.Ф.Мерзляковым и С.Е.Раичем. У первого Лермонтов брал частные уроки, а второй руководил пансионным литературным кружком. По окончании двухгодичного курса обучения в пансионе Лермонтов стал студентом нравственно-политического, затем словесного отделения Московского университета.
- Тема одиночества и даже изгнанничества становится одной из любимых для него — надо полагать, не без творческого влияния Пушкина. Так, после прочтения пушкинского *Демона* Лермонтов пишет стихотворение *Мой демон*, переписанные в тетрадку пушкинские поэмы *Кавказский пленник* и *Бахчисарайский фонтан* дают толчок к созданию романтических поэм *Корсар*, *Черкесы*, *Преступник*, *Две невольницы*, *Кавказский пленник* (даже название не заменено, добавлены лишь собственные впечатления от детских путешествий по Кавказу и предложен иной финал всей истории).

# Две «магистралей» для развития главных персонажей

- в юности Лермонтов определил для себя две "магистралей" для развития главных персонажей — демоническую и жертвенную. Оба варианта вполне укладывались в байроновски-пушкинские каноны романтико-эпических произведений — исключительность главного героя, "недосказанность" сюжета, экзотический или исторический фон для действия.

# Попытка встречи с кумиром и смерть поэта

- Пушкинский преемник. К началу 1837 Лермонтов в литературных кругах все еще не очень известен (значима "невстреча" с Пушкиным — однажды Лермонтов предпринял попытку общения со своим кумиром, пришел к его петербургскому дому, но не застал последнего). Слава к нему приходит вместе со стихотворением *Смерть Поэта (1837)* — откликом на последнюю дуэль Пушкина. Лермонтов был болен, когда по Петербургу разнеслась весть об этом страшном событии. До него доходили различные толки; некоторые, "особенно дамы, оправдывали противника Пушкина", находя, что "Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою". Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение оканчивалось словами: *И на устах его печать*. В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе возбудило негодование. Однажды, когда Столыпин стал при Лермонтове порицать Пушкина, доказывая, что Дантес иначе поступить не мог, поэт моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов "надменным потомкам" (последние 16 стихов).

# Первая ссылка на Кавказ, вдохновение, новые идеи

- Заключительные строки стихотворения с резкими выпадами против высшей аристократии вызвали возмущение Николая I. Вскоре Лермонтов был арестован, а затем сослали на Кавказ.
- Ссылочный год оказался годом скитаний. В письме другу Раевскому Лермонтов писал, что год этот проходил "в непрерывном странствовании, то на перекладной, то верхом; изъездил линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шамахе, в Кахетии, одетый по-черкесски, с ружьем за плечами, ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов, ел чурек, пил кахетинское даже...".
- Кавказ открывал новые стороны российской действительности, в частности народную солдатскую жизнь, знакомил с людьми, подарил дружбу с поэтом-декабристом Одоевским, прибывшим из Сибири на Кавказ для службы в армии, с доктором Майером (он станет прототипом доктора Вернера в *Княжне Мери*). В Пятигорске произошла и встреча с Белинским. Известно также, что во время этой ссылки поэт изучал восточный фольклор. Публикация в 1837 стихотворения *Бородино* упрочила славу Лермонтова.

# Что было после первой ссылки?

- Оставшаяся в Петербурге бабушка Е.А.Арсеньева, используя связи, хлопотала "о всемилостивейшем прощении внука". Хлопоты увенчались успехом — в октябре император простил Лермонтова, и его перевели корнетом в Гродненский гусарский полк, который находился в Новгородской губернии. Неохотно расставался Лермонтов с Кавказом и подумывал даже об отставке. В начале января 1838 поэт приехал в Петербург и пробыл здесь до половины февраля, после этого отправился в полк, но там прослужил меньше двух месяцев: в апреле он был переведен в свой прежний лейб-гвардии Гусарский полк.
- После ссылки и написания смерти поэта, он был одним из самых популярных писателей в России



# Первая дуэль и вторая ссылка на Кавказ

- 28 февраля 1840 года Лермонтов был на балу у графини Лаваль, где поссорился с сыном французского посла Эрнестом Барантом (точная причины ссоры до сих пор неизвестна, но многие утверждают, что из-за одновременной влюбленности к одной девушке). Дуэлянты бились на шпагах, но у Лермонтова при выпаде переломился клинок, и они перешли на пистолеты. Первым стрелял Барант, но промахнулся. Лермонтов в свою очередь выстрелил в сторону, после чего дуэлянты разъехались
- Вторая ссылка на Кавказ кардинальным образом отличалась от того, что ждало его на Кавказе несколькими годами раньше: тогда это была приятная прогулка, позволившая Лермонтову знакомиться с восточными традициями, фольклором, много путешествовать. Теперь же его прибытие сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Прибыв на Кавказ, Лермонтов окунулся в боевую жизнь и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием». В стихотворении «Валерик» и в письме к Лопухину Лермонтов ни слова не говорит о своих подвигах.

# Вторая и последняя дуэль Лермонтова

- Зимой 1840—1841 годов, оказавшись в отпуске в Петербурге, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но не решился сделать это, так как бабушка была против, она надеялась, что её внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечения литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. Уезжал из Петербурга он с тяжёлыми предчувствиями — сначала в Ставрополь, где стоял Тенгинский полк, потом в Пятигорск. В Пятигорске произошла его ссора с майором в отставке Николаем Мартыновым. Дуэль произошла 15 июля 1841 года. Лермонтов выстрелил вверх, а Мартынов прямо в грудь поэту. После этой дуэли между горами Машуком и Бештау во время ужасной бури скончался лечившийся в Пятигорске Михаил Юрьевич Лермонтов.
- P.S По показаниям Мартынова можно понять, что Мартынов отстаивал свою честь, т.к Лермонтов был настолько задорным, что все время когда был момент издевался над Мартыновым!

Спасибо за внимание