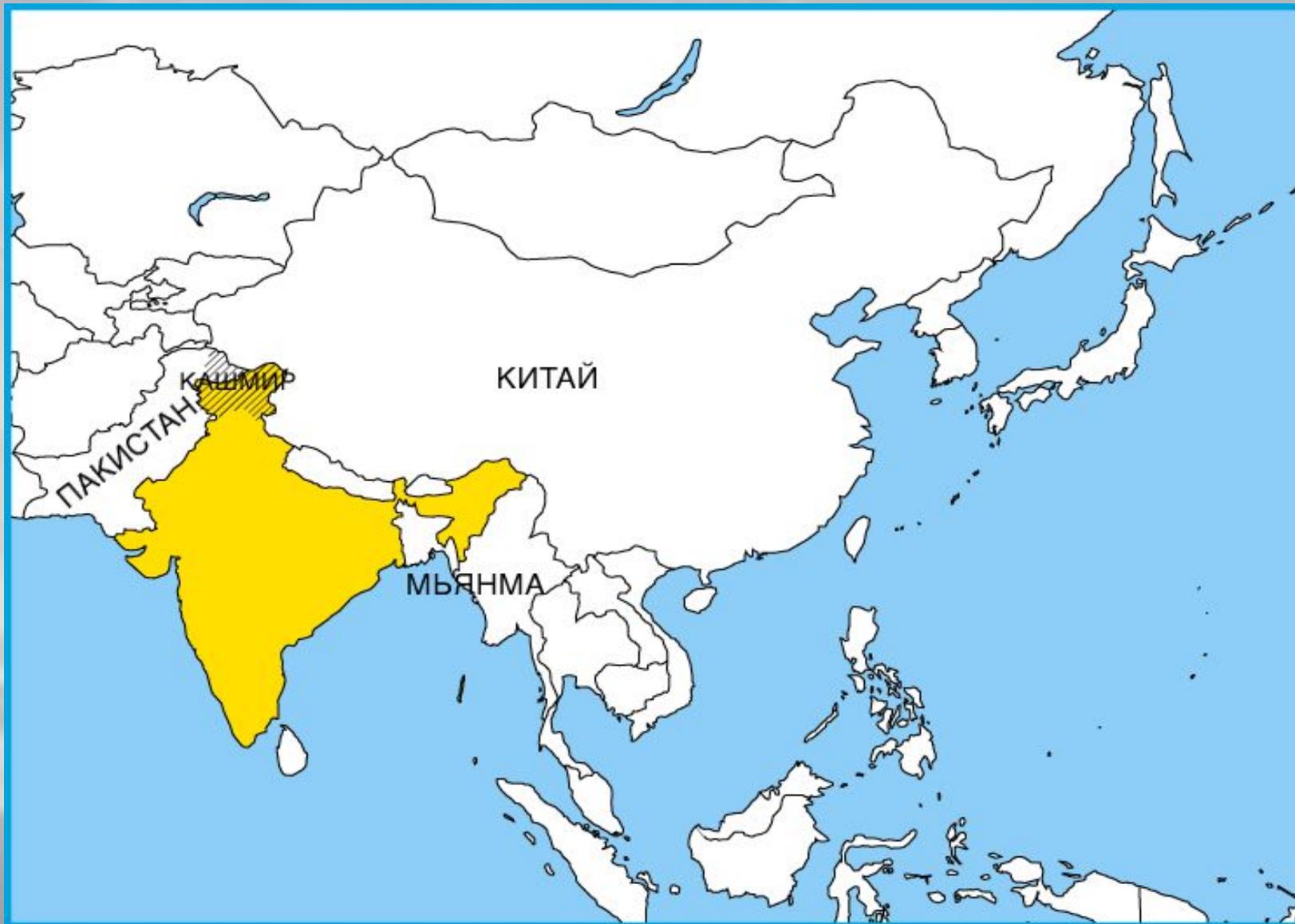


*Индия*



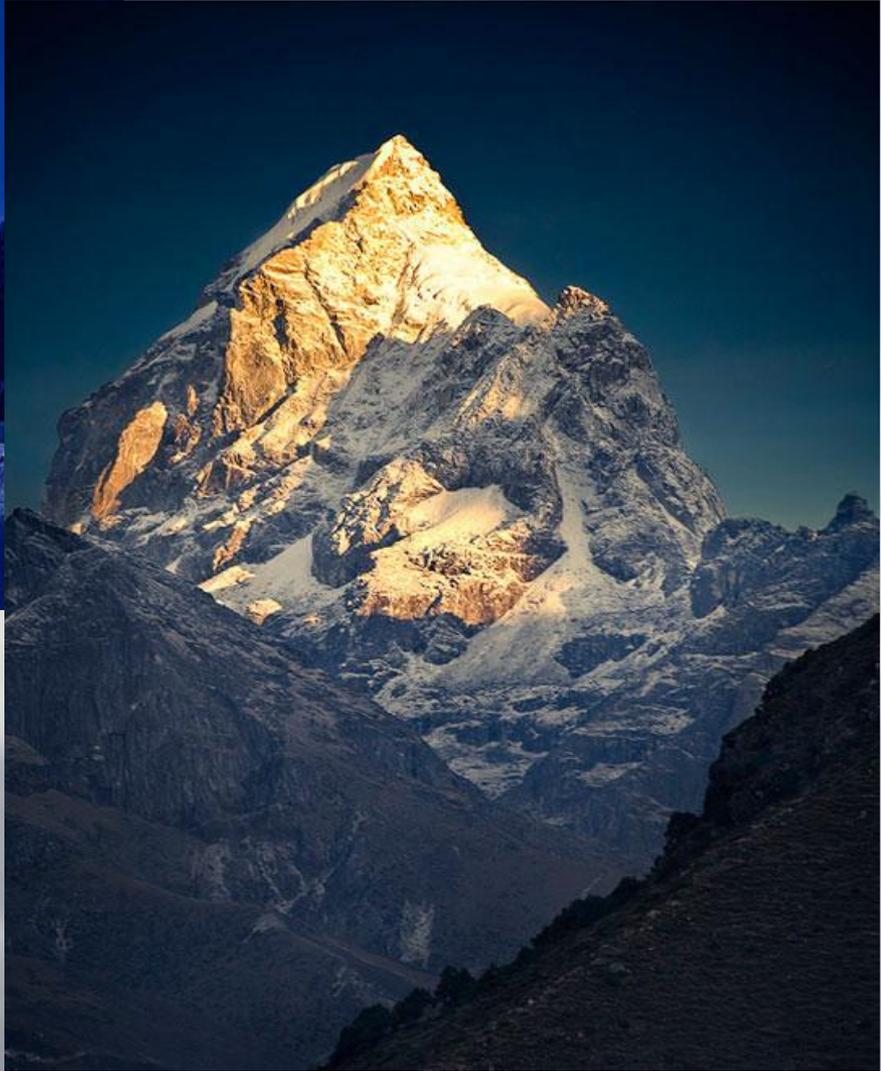
# КАРТА ИНДИИ



# ИНДИЯ

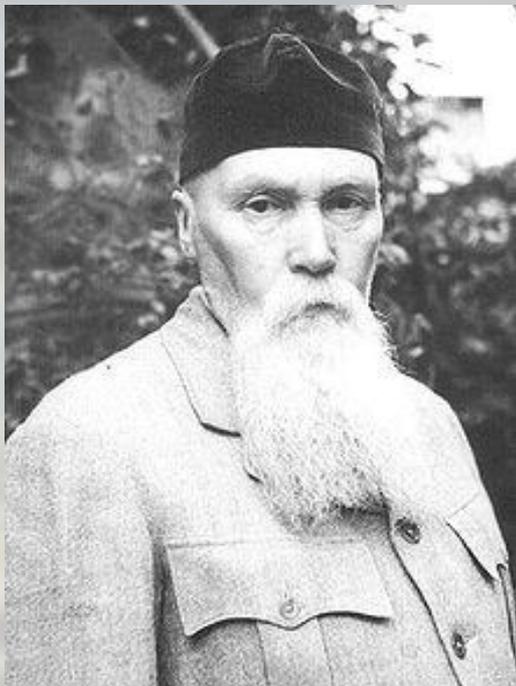
- **Индия. Столица – Дели. Население – 1 млрд. 166,079 млн. человек (2009). Плотность населения – ок. 354 человека на 1 кв. км. Городское население – 35%, сельское – 65%. Площадь – 3 165 596 кв. км. Самая высокая точка – гора Канченджанга (8598 м). Главные языки: хинди и английский (конституцией Индии официальными признаны 15 местных национальных языков).**
- **Господствующие религии: индуизм, ислам.  
Административное деление: 25 штатов, 7 союзных территорий. Денежная единица: рупия = 100 пайсам.  
Национальные праздники: 26 января – День Республики; 15 августа – День независимости. Государственный гимн: «Ты, вездесущий, повелевающий мыслями всех людей».**

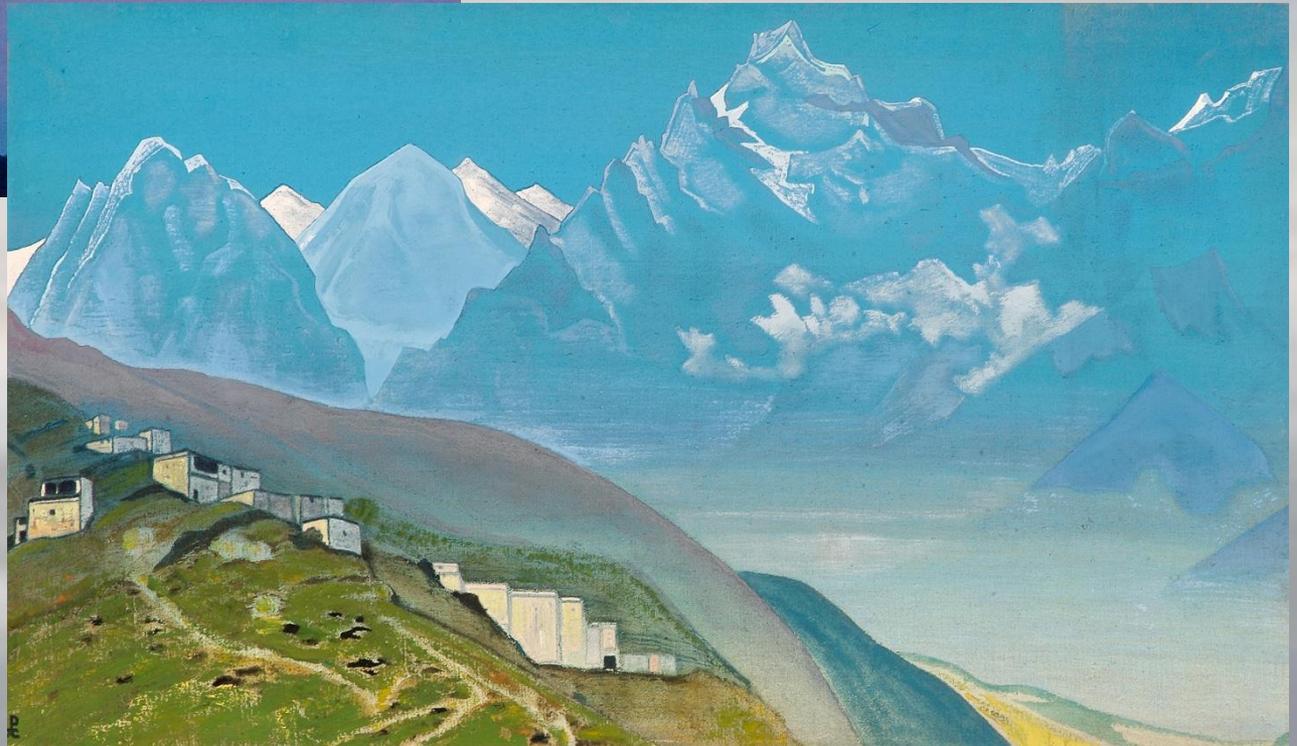




# НИКОЛАЙ РЕРИХ

1874-1947





# ИСТОРИЯ ИНДИИ

- Историю Древней Индии ученые подразделяют на периоды:
- Индский (доведийский, хараппский), на который приходится существование в долине р. Инд древнейшей цивилизации. Дравидов. Датируется с III тыс. до н.э.-XIII века до н.э.;
- Ведийский, в течение которого расселялись в Северной Индии арийские племена и зарождалась цивилизация в бассейне р. Ганг (XIII-V века до н. э.);
- Буддийский, в течение которого в стране возникла и распространилась буддийская религия, сыграла колоссальную роль в общественной и духовной жизни индейцев, состоялся экономическое процветание Индии. Датируется VI-III века до н.э.;
- Классический - время наивысшего социально-экономического подъема древнеиндийского общества и оформление кастового строя (II века до н. э.-V вв. н.э).
- Средние века(600–1500).
- Колонизация Индии (16-19 вв.)
- Деколонизация Индии (1947 г.)

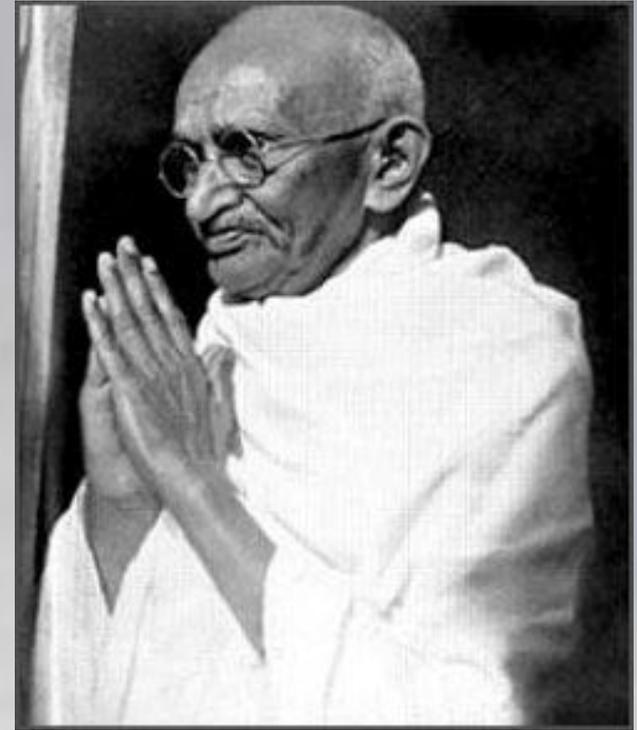
Британская Ост-Индская компания  
1877 Провозглашение королевы Виктории индийской императрицей  
(Флаг Британской Индии).

1947. Деление на Индию и Пакистан.  
1950. Провозглашение республики Индия.



# Махатма Ганди

- 1869-1948
- Политический и религиозный деятель, философ ненасилия.
- *Львиная капитель*



सत्यमेव जयते



NOVEMBER 12, 1984

\$1.95

# TIME

“If I die today, every drop of my blood will invigorate the nation”



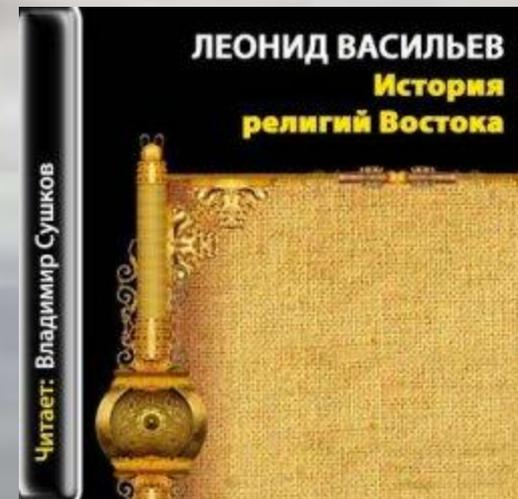
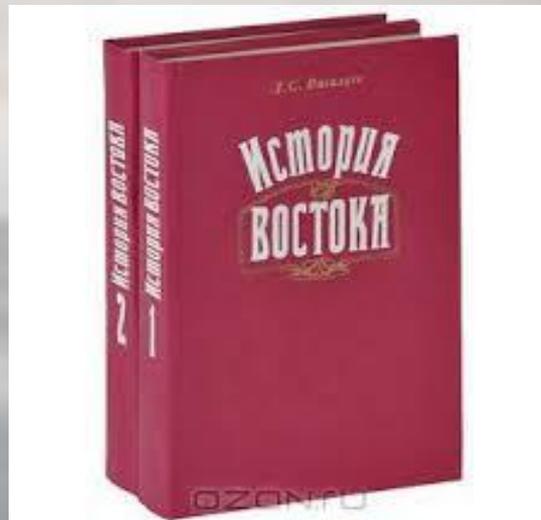
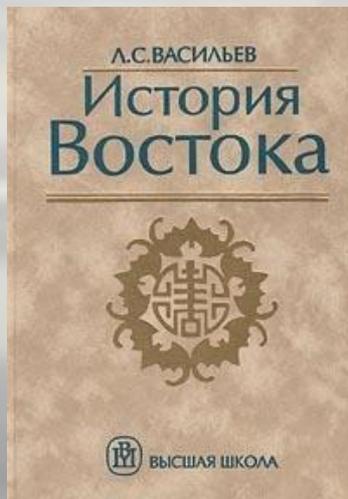
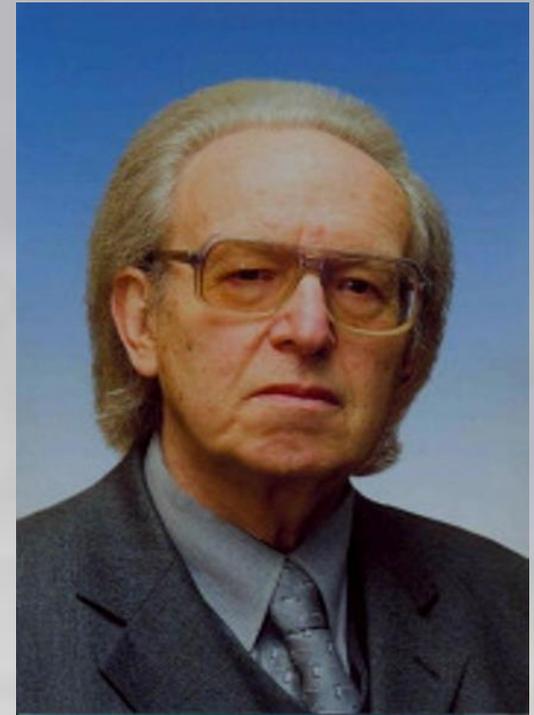
INDIRA  
GANDHI  
1917-1984

# Современная Индия

- Болливуд
- индийская силиконовая долина
- космос
- демография
- Социальное расслоение
- «Миллионер из трущоб»

# • Леонид Сергеевич Васильев

- «В обществе, озабоченном прежде религиозно-духовными проблемами практически нет места для социально-исторической памяти в любой другой форме, кроме религиозно-эпической, мифологически-культурной».
- "Отсутствие исторической традиции и датированных письменных памятников исключает составления надежной хронологии, которая, таким образом, остается "белым пятном" в индологии».



# Религии Индии:

- Ведизм (IV-II тыс. до н.э.)
- Брахманизм (II-I тыс. до н.э.)
- Буддизм (V в. до н.э.-III в. н.э.)
- Индуизм (с IV в. н.э.)
- Ислам (XII – XIII вв. н.э.)

## Принципы индийских религий:

- политеизм (до 30 000 богов с их аватарами)
- зооморфизм/антропоморфизм
- сансара (реинкарнация)  
([санскр.](#) संसार, saṃsāra <sup>IAST</sup> «блуждание, странствование»)
- ([лат.](#) *reincarnatio* «повторное воплощение»)
- (метемпсихоз ([греч.](#) μετεμψύχωσις, «переселение душ»))
- карма
- ([санскр.](#) (санскр. कर्म, [пали](#) karma — «причина-следствие, воздаяние»)
- нирвана
- ([санскр.](#) निर्वाण, nirvāṇa <sup>IAST</sup>, [пали](#) nibbāna, «угасание, прекращение»)

# ИНДИЙСКОЕ ИСКУССТВО

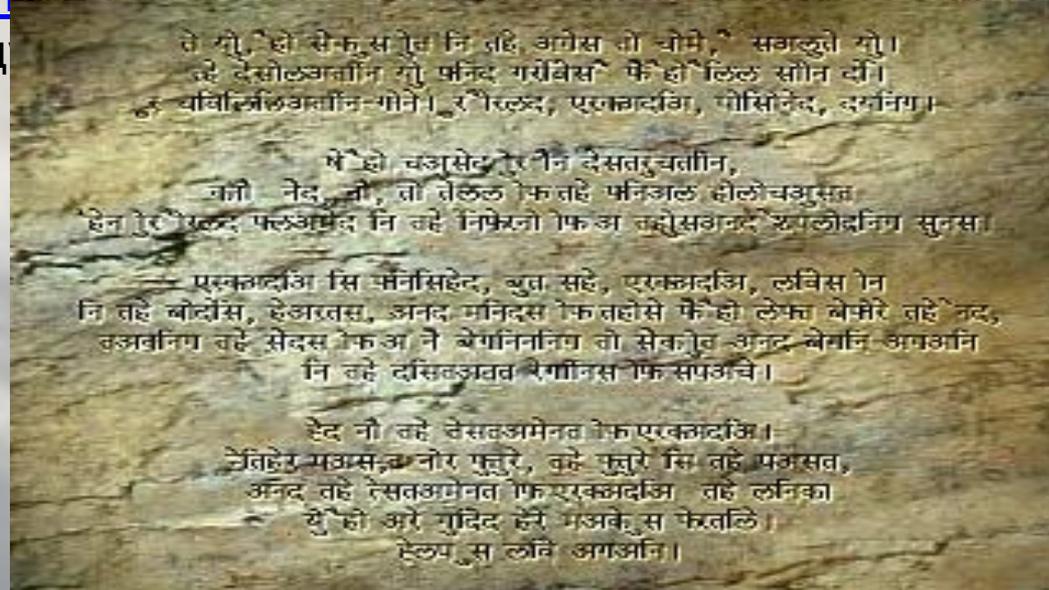
- История искусства в Индии является в некотором смысле историей великих религиозных систем. С древнейших времен конечной целью художника и скульптора было раскрытие верующим истин их вероисповедания. В этой дидактической функции индийского искусства можно увидеть близкую параллель традиционному искусству средневековой Европы.
- В Индии никогда не было ничего аналогичного современному суждению о произведении искусства, основанному на его эстетической привлекательности. Индийское произведение искусства оценивалось как хорошее лишь в той мере, в какой оно адекватно выполняло функцию материального символа божества, и только если его исполнение соответствовало традициям ремесленного мастерства и каноническим предписаниям.

# Санскрит

ПОЗДНЕЕ ПОЯВЛЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ. (3 в. до н.э.).

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ - СТРАНА УСТНОЙ КУЛЬТУРЫ.

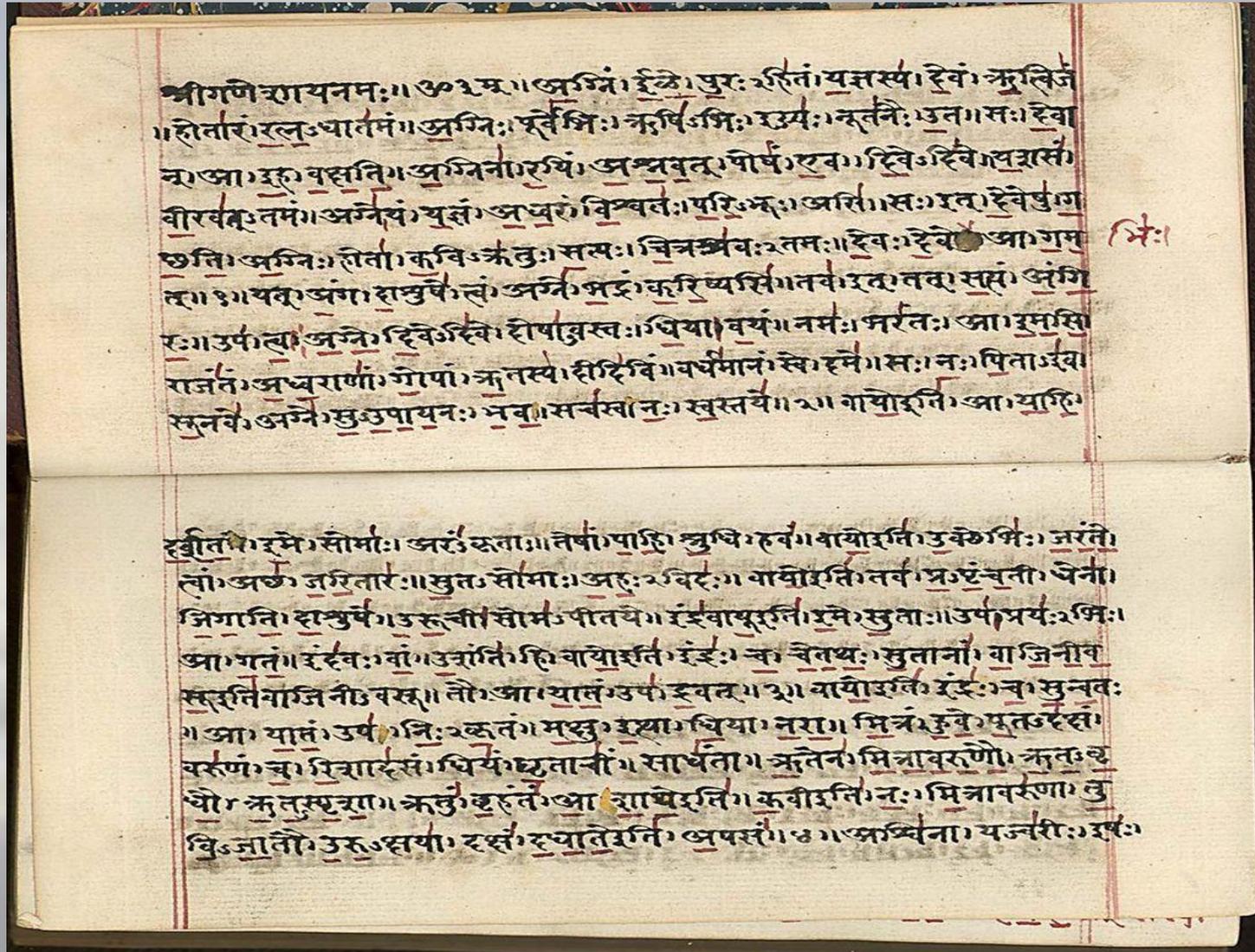
- В Индии санскрит используется как литературный и религиозный язык, язык единой системы письменности для санскрита не существует. Это объясняется тем, что литературные произведения передавались в основном устно.
- Старейшая известная система письменности для санскрита называется брахми. На брахми написаны «Надписи Ашоки» (3 в. До н.э.)
- **Веды** ([санскр.](#) वेद, véda — «знание», «учение») — сборник самых древних священных писаний индуизма священных писаний инд



# Санскрит

- Санскрит как язык и Веды как произведения на санскрите оберегались сотни лет и передавались из уст в уста специальным образом. Древние мудрецы придумали несколько способов, которыми необходимо было заучивать священные тексты. И, благодаря тому, что один и тот же текст заучивался в разных последовательностях, эти древнейшие архаичные тексты.

# Манускрипт Ригведы, одного из древнейших текстов в мире



श्रीगणेशायनमः॥ ७३३॥ अग्निः इति॥ पुरः रहितं यज्ञस्य॥ देवं॥ ऋत्विजं  
 ॥ होतारं॥ रत्नं॥ धार्तमं॥ अग्निः॥ पूर्वजिः॥ ऋषिः॥ मिः॥ उर्यः॥ नूतनैः॥ उत॥ सः॥ देवा  
 न॥ आ॥ इह॥ वसति॥ अग्निना॥ रथिं॥ अश्ववत्॥ पोषं॥ एव॥ द्विः॥ द्विः॥ लशसं॥  
 वीरवत्॥ तमं॥ अग्नेयं॥ यज्ञं॥ अश्वरं॥ विश्ववत्॥ परिः॥ अतिः॥ सः॥ इत॥ देवेषु॥  
 छतिः॥ अग्निः॥ होता॥ कविः॥ ऋतुः॥ सत्यः॥ चित्रश्रवः॥ रतमः॥ देवः॥ देवे॥ आ॥ गमु  
 त्॥ १॥ यत्॥ अंग॥ शम्भुषः॥ तं॥ अग्ने॥ अइ॥ करि॥ व्यसि॥ तव॥ इत॥ तत्॥ ससं॥ अंगि  
 रः॥ उपा॥ त्वा॥ अग्ने॥ द्विः॥ द्विः॥ होषा॥ इस्वः॥ धिया॥ वयं॥ नमः॥ भरतः॥ आ॥ इमं॥ सा  
 राजतं॥ अश्वराणां॥ गोपां॥ ऋतस्य॥ दीदिविं॥ वर्धमानं॥ स्व॥ इमे॥ सः॥ नः॥ पिता॥ इवा  
 सूनवै॥ अग्ने॥ सु॥ उपा॥ यनः॥ भव॥ सर्वस्वानः॥ स्वस्तये॥ २॥ गायो॥ इति॥ आ॥ यद्भिः

भिः

दधीत॥ इमे॥ सोमाः॥ अरुं॥ कृताः॥ तेषां॥ पाहि॥ शुधिः॥ हव॥ वायो॥ इति॥ उक्तेभिः॥ जरते॥  
 त्वां॥ अर्च॥ जरितारः॥ सुतः॥ सोमाः॥ अहः॥ रविदः॥ वायो॥ इति॥ तव॥ प्र॥ चंचती॥ जेना॥  
 जिगाति॥ शम्भुषः॥ उरु॥ ची॥ सोमं॥ पीतये॥ इ॥ इवा॥ युरति॥ इमे॥ सुताः॥ उपा॥ प्रयः॥ रभिः॥  
 आ॥ गतं॥ इ॥ देवः॥ वां॥ उत्रांति॥ हि॥ वायो॥ इति॥ इ॥ इ॥ च॥ चेतथः॥ सुतानां॥ वा॥ जिनीव  
 स्स॥ इति॥ वा॥ जिनी॥ वस्॥ तौ॥ आ॥ यातं॥ उपा॥ इवत्॥ ३॥ वायो॥ इति॥ इ॥ इ॥ च॥ सुनवः  
 ॥ आ॥ यातं॥ उपा॥ इति॥ रक्तं॥ मशु॥ इया॥ धिया॥ नरा॥ मित्रं॥ इवे॥ पृत॥ इसां॥  
 वरुणं॥ च॥ मित्रा॥ इसां॥ धियां॥ धृतानां॥ सार्धता॥ ऋतेन॥ मित्रावरुणो॥ ऋतु॥ इ  
 धो॥ ऋतु॥ सृ॥ रा॥ ऋतुं॥ इह॥ तं॥ आ॥ शाये॥ इति॥ कवी॥ इति॥ नः॥ मित्रावरुणा॥ तु  
 वि॥ जा॥ तौ॥ उरु॥ क्षया॥ इसां॥ इया॥ ते॥ इति॥ अपसां॥ ४॥ अश्विना॥ यज्वरीः॥ इषः॥



# «Махабхарат а»

([санскр.](#) महाभारतम्, mahābhāratam<sup>1</sup>, «Великое сказание о потомках [Бхараты](#), «Великое сказание о потомках Бхараты», по имени царя Бхараты, потомка древнего царя [Куру](#), «Великое сказание о потомках Бхараты», по имени царя Бхараты, потомка древнего царя Куру) — древнеиндийский [эпос](#).

В основе эпоса лежит повествование о распри между двумя группами двоюродных братьев — пятью Пандавами (сыновьями царя [Панду](#) В основе эпоса лежит повествование о распри между двумя группами

- В числе отступлений, имеющих в «Махабхарате», наличествуют [мифы](#) В числе отступлений, имеющих в «Махабхарате», наличествуют мифы о божествах, мироздании и происхождении жизни, [легенды](#) В числе отступлений, имеющих в «Махабхарате», наличествуют мифы о божествах, мироздании и происхождении жизни, легенды о древних героях (которые порой приобретают характер своего рода «эпоса в эпосе»), [притчи](#), [басни](#), другие фольклорные



इति

तीम

अर्जुन

सर्जिद्यांसया श्रीमभनो महाबाहुर्देवानानीवनसंगतः एवमुत्काययौतर्स्त्वरमागोयुधिष्ठिरः

नतोरथसह  
चालैः सप्रन  
तो नरीः समा  
वयुधिष्ठिर  
प्रयाति त्व  
यापज्ञानयु  
रप्रयातरा  
सर्जिद्यांसया  
ब्रवीद्यासा  
दि स्याजीव  
मः नचागाइ  
ध्यान्यस्री



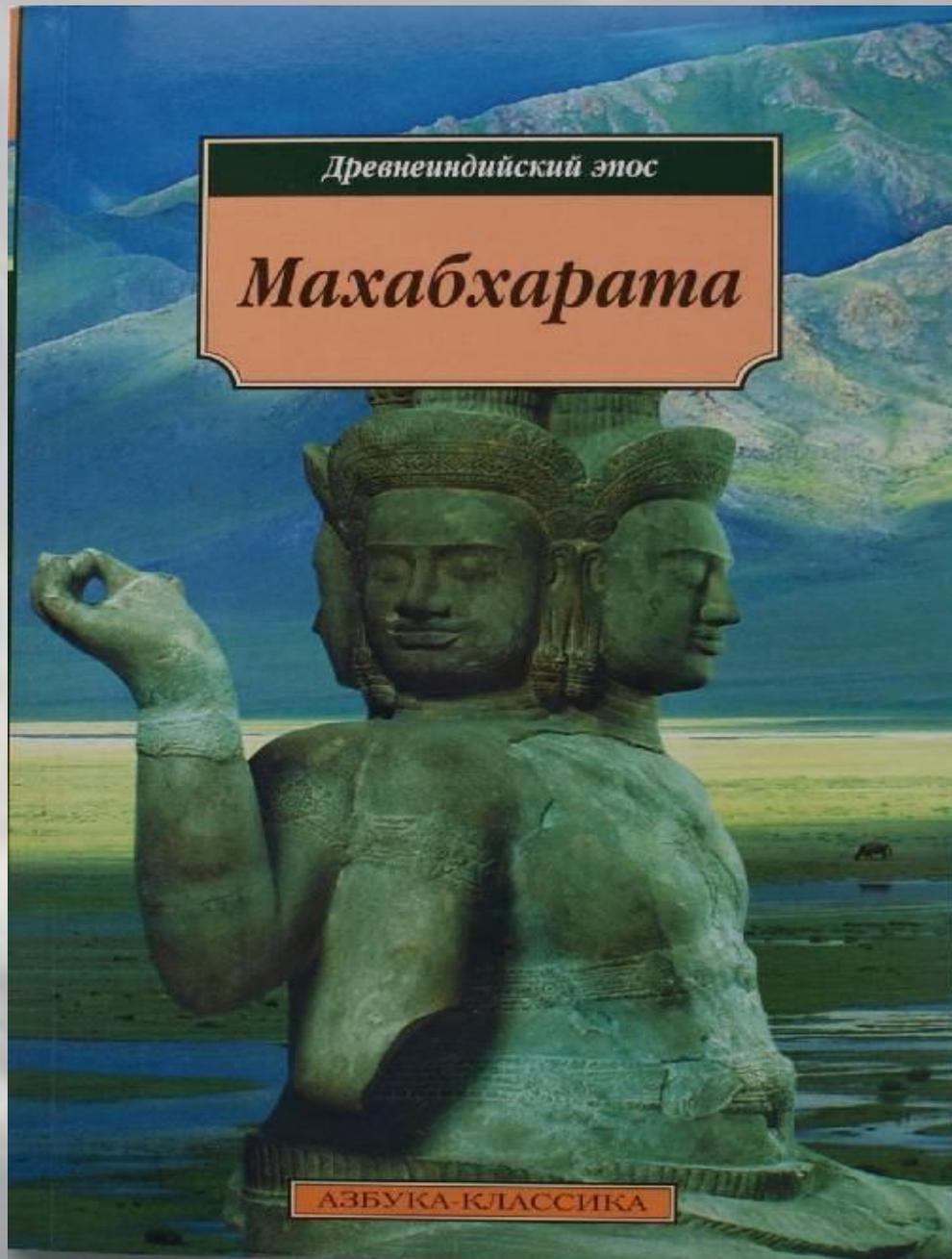
स्वागजान  
इकैः वृतः  
नद्युः शरव  
पुरोगमाः त  
रितः क्रोधा  
स्यते एवमु  
गनमन्वग  
गकोपहत  
धर्मपुत्रं यु  
तिफाल्गान  
रथेजिस्तु  
कुवंसुंवे

गामवेगो वधमानपुचाइसुपीहित  
रुहनः तामवेममरशा  
धर्मराज

*Древнеиндийский эпос*

# *Махабхарата*

АЗБУКА-КЛАССИКА



# Тримурти

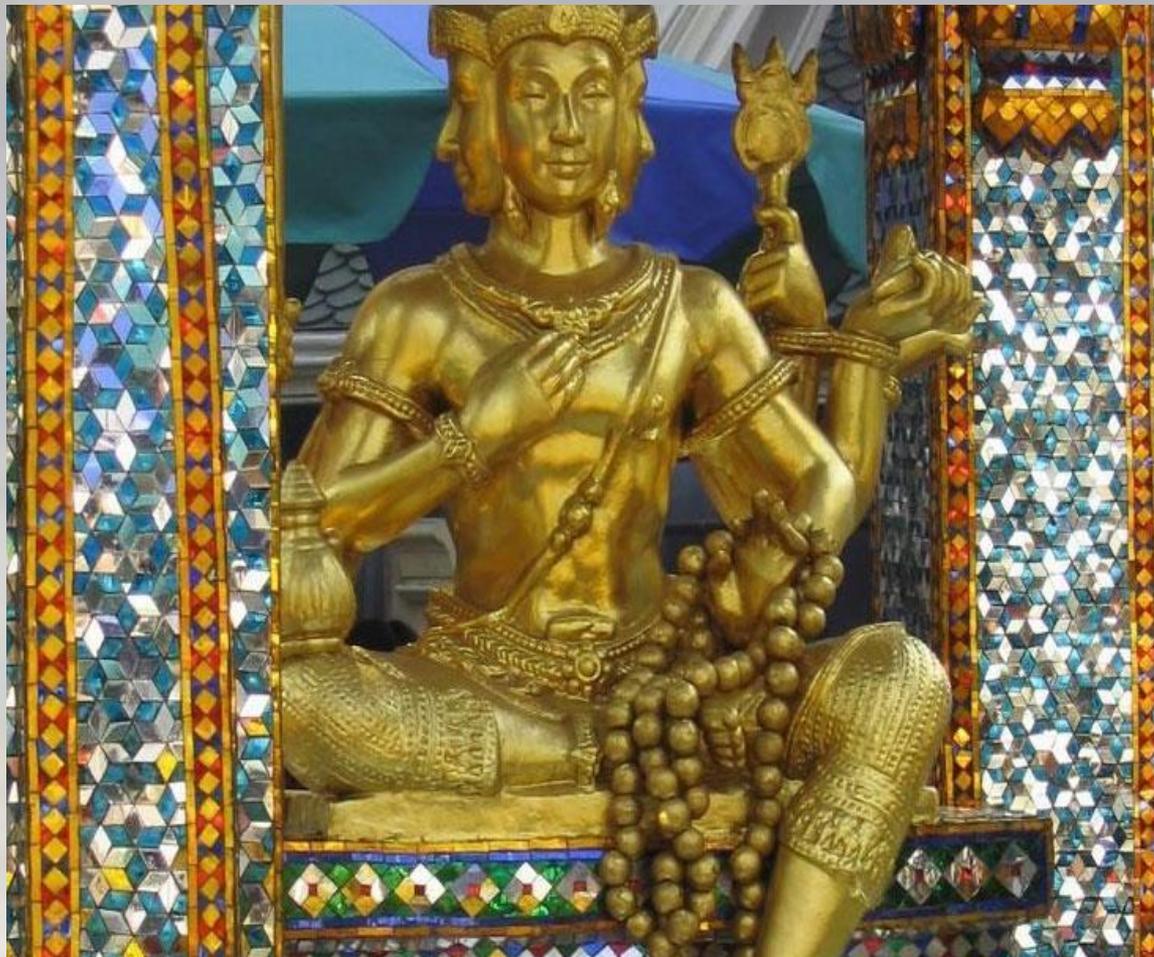
- **Тримурти** ([санскр.](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — [триада](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — триада, объединяющая трёх главных [божеств](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — триада, объединяющая трёх главных божеств [индуистского пантеона](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — триада, объединяющая трёх главных божеств индуистского пантеона ([Брахму](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — триада, объединяющая трёх главных божеств индуистского пантеона (Брахму-Создателя, [Вишну](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три лика») — так называемая «индуистская триада» — триада, объединяющая трёх главных божеств индуистского пантеона (Брахму-Создателя, Вишну-Хранителя и [Шиву](#) (санскр. त्रिमूर्ति, trimūrti«три

# Иконография Тримурти









Четырехликий Брахма (4 Веды).

В «[Махабхарате](#)» Брахма называется «раскрывшимся и нераскрывшимся, несуществующим и существующим, тем, который есть вся вселенная, который отличен от существующего и несуществующего; создателем высшего и низшего, древним и высочайшим, неиссякаемым и благосклонным, который сам благосклонность» .



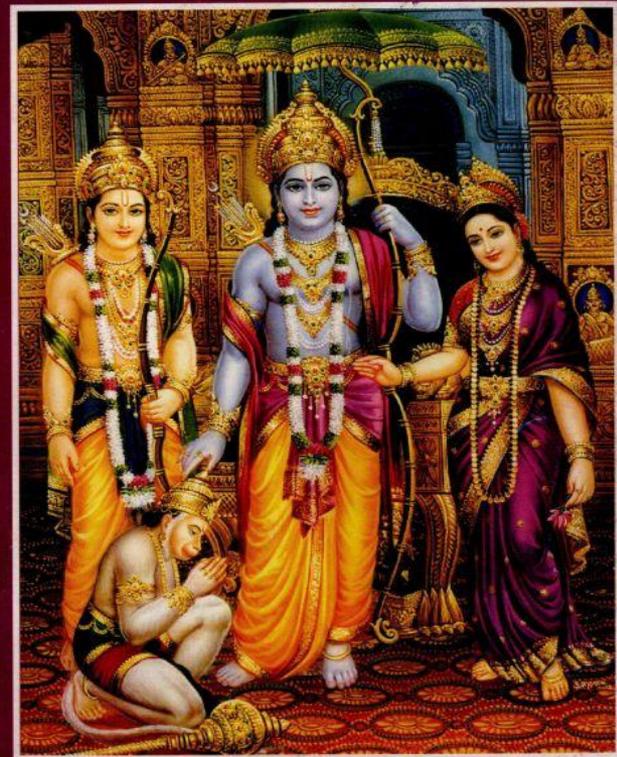
# Рамаяна

- **Рамáяна** ([санскр.](#) रामायण, Rāmāyaṇa <sup>IAST</sup> «путешествие [Рамы](#) «путешествие Рамы») — древнеиндийский [эпос](#) «путешествие Рамы») — древнеиндийский эпос на [санскрите](#)
- В Рамаяне повествуется история седьмой [аватары](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары [Вишну](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну [Рамы](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну Рамы (один из четырёх одновременных воплощений Вишну, остальные три — его братья), чью жену [Ситу](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну Рамы (один из четырёх одновременных воплощений Вишну, остальные три — его братья), чью жену Ситу похищает [Равана](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну Рамы (один из четырёх одновременных воплощений Вишну, остальные три — его братья), чью жену Ситу похищает Равана — царь-[ракшаса](#) В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну Рамы (один из четырёх одновременных воплощений Вишну, остальные три —

Сражение с предводителем демонов [Раваной](#), [Рама](#) Рама (справа) сидит на плечах [Ханумана](#)



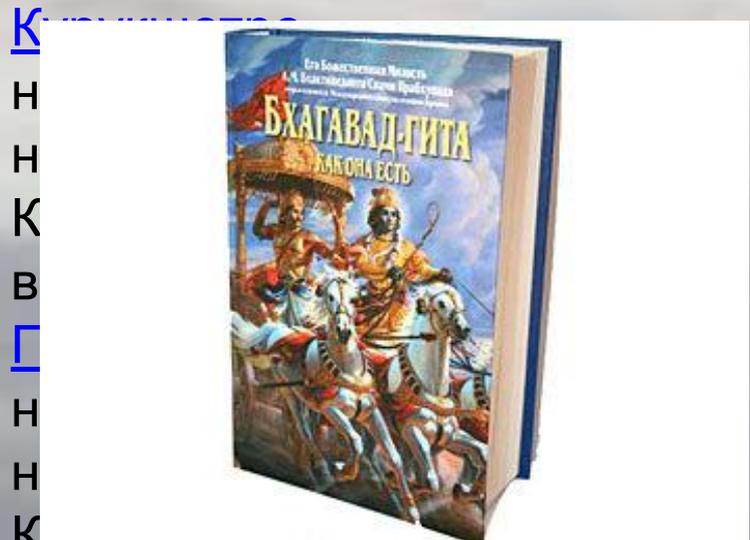
## РАМАЯНА



# Бхагавадгита

- **Бхагавадгита (Бхагавадгита)**, или просто «**Гита**» ([санскр.](#) भगवद् गीता, Bhagavad Gītā «[Божественная](#), Bhagavad Gītā «Божественная [песнь](#), Bhagavad Gītā «Божественная песнь» или «Песнь Господа») — памятник [древнеиндийской](#), Bhagavad Gītā «Божественная песнь» или «Песнь Господа») — памятник древнеиндийской религиозно-философской мысли на [санскрите](#), Bhagavad Gītā «Божественная песнь» или «Песнь Господа») — памятник древнеиндийской религиозно-философской

- Текст «Бхагавадгиты» состоит из философской беседы между [Кришной](#) Текст «Бхагавадгиты» состоит из философской беседы между Кришной и [Арджуной](#), которая происходит на поле битвы [Курукшетра](#) непосредственно перед началом [Битвы на](#)



Курукшетра между двумя

# БХАГАВАД-ГИТА

Великое Сокровище  
Сладчайшего Абсолюта



С комментариями  
Свами Б. Р. Шридхара



[www.krishna.org.ua](http://www.krishna.org.ua)



# КРИШНА

## Кришна

- ([санскр.](#) (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa ) — одна из форм [Бога в индуизме](#) (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa ) — одна из форм Бога в индуизме, [восьмая](#) (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa ) — одна из форм Бога в индуизме, восьмая [аватара](#) (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa ) — одна из форм Бога в индуизме, восьмая аватара [Вишну](#) (санскр. कृष्ण, kṛṣṇa ) — одна из форм Бога в индуизме, восьмая аватара Вишну, часто описывается

Кришна с девушками-пастушками



## Иконография Вишну

Вишну сидит на Гаруде (наполовину человек, наполовину орел). Полет священного орла Гаруды в Индии сравнивают с ходом солнца по небосводу.

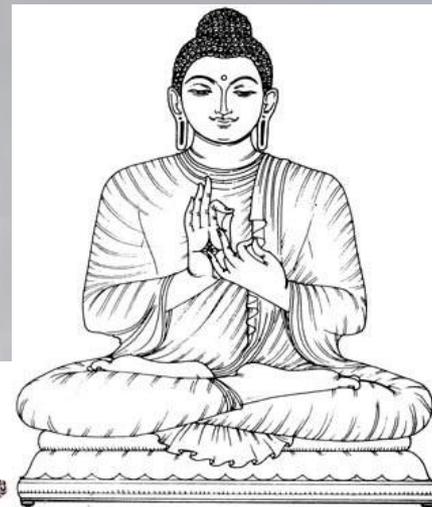
Вишну имеет один лик и четыре или более рук. Его изображают синим, одеяние Вишну всегда жёлтого цвета. Он несёт в правых руках стрелу (бана), четки (акшамала) и жезл (гада) — символ власти, которую дает высшее знание; в левых руках — шкуру, ткань и радугу.





## ИНКАРНАЦИИ ВИШНУ:

- [Матсья Аватара](#)
- [Курма Аватара](#)
- [Вараха Аватара](#)
- [Нарасимха Аватара](#)
- [Вамана Аватара](#)
- [Парашурама Аватара](#)
- [Рама Аватара](#)
- [Кришна Аватара](#)
- [Будда Аватара](#)
- [Калки Аватара](#)



# The Hindu God Vishnu on His Mount Garuda

Nepal, 7th century Sculpture

(<http://collections.lacma.org/>)



**Шива** ([санскр.](#) शिव, śiva , «благой», «милостивый») — [индуистское](#) (санскр. शिव, śiva , «благой», «милостивый») — индуистское божество, уходящее корнями в доарийский (доведийский) период. Шива часто изображают танцующим, что символизирует вечный танец [Вселенной](#) (санскр. शिव, śiva , «благой», «милостивый») — индуистское божество, уходящее корнями в доарийский (доведийский) период. Шива часто изображают танцующим, что символизирует вечный танец Вселенной — [тандава](#) (санскр. शिव, śiva , «благой», «милостивый») — индуистское божество, уходящее корнями в доарийский (доведийский) период. Шива часто изображают танцующим, что символизирует вечный танец Вселенной — [тандава](#). Танец Шивы — танец убитого [асура](#) Апаси



# Шива — великий мастер танца (Шива Натараджи)



В развевающихся волосах Шивы - цветы, змеи, череп и маленькая фигурка богини Ганги (священной реки Ганг)

Расположенный вертикально третий глаз Шивы озаряет мир светом

Ударами в барабанчик Шива создает новый цикл жизни

Пламенеющее кольцо вокруг Шивы - символ космоса

Рука указывает на левую стопу, под защитой которой почитатель Шивы может чувствовать себя в безопасности

Шива танцует в огненном кольце



Язык пламени - символ огня, которым Шива разрушает миры

Левая стопа - символ мощи (освобождения от уз плоти)

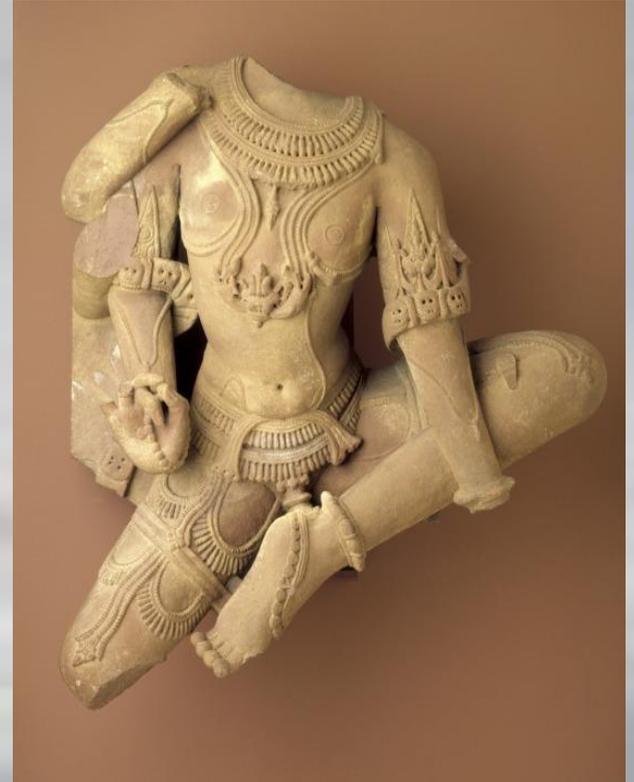
Апасмара, черный карлик, демон невежества

Цветы - символ чистоты и новых рождений, ими часто украшают храмы и статуи

Шиве поклоняются два мудреца: у стоящего трава ниже пояса - тело змея, а у того, что слева, - ноги тигра

# Shiva as the Lord of Dance

India, Madhya Pradesh, circa 800 Sculpture



# Архитектурный комплекс в Кхаджурахо

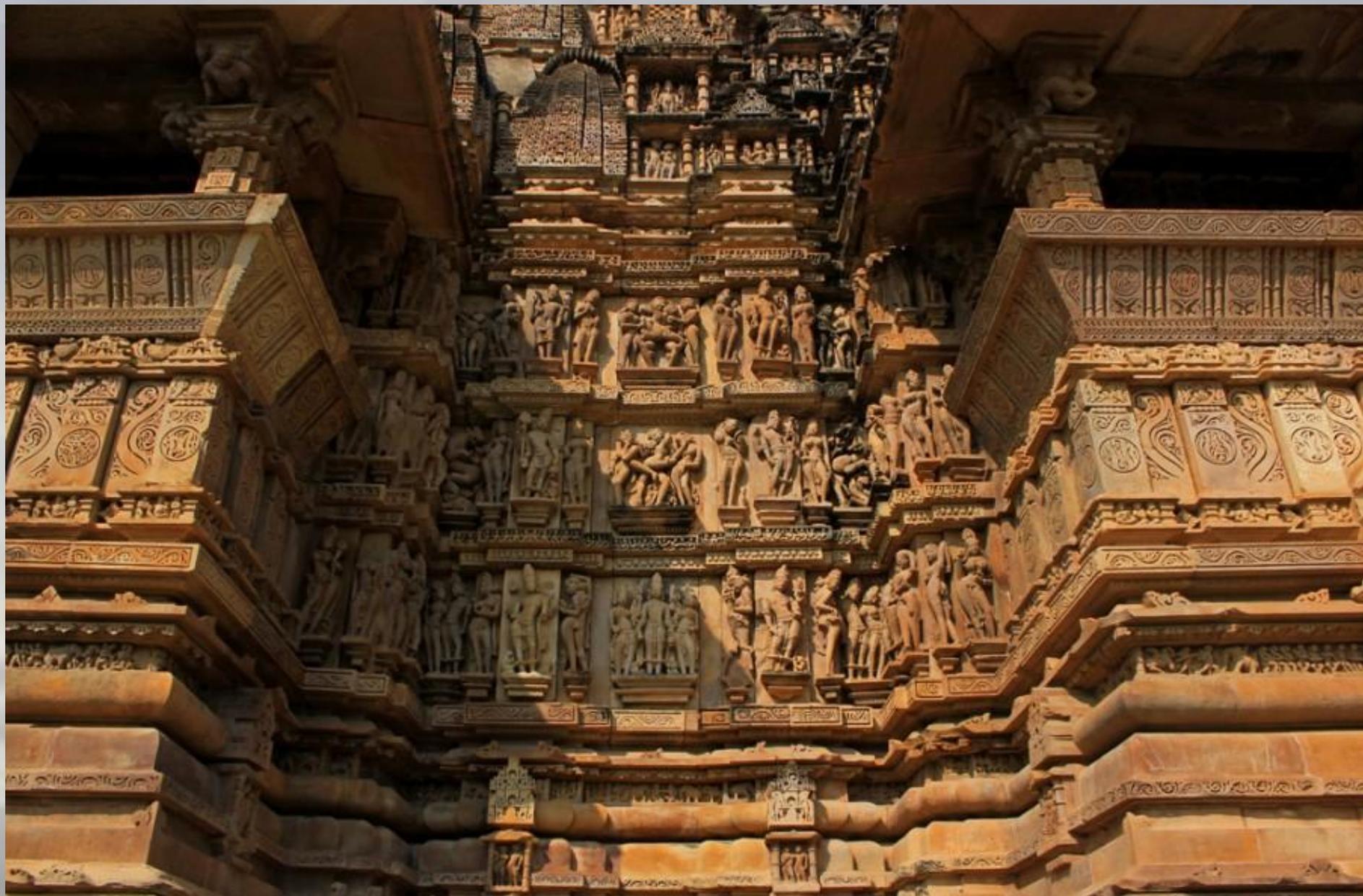


# Архитектурный комплекс в Кхаджурахо

- Все строения были возведены в 9-12 вв. н.э. Появление храмов в Кхаджурахо связано с возрождением индуизма в этот период истории Индии.
- Город Кхаджурахо был культурной и религиозной столицей династии [Чандела](#). Изначально было построено 85 храмов и многочисленные дополнительные постройки. Светских построек в Кхаджурахо не сохранилось.
- Упоминания о династии Чандела теряются после 13 века. И Кхаджурахо оказался потерянным для мира. Только в 1838 году британский инженер проник через джунгли и открыл удивительное место под названием Кхаджурахо заново.
- Сейчас сохранилось только 25 храмов, весь комплекс рассредоточен на площади 21 км<sup>2</sup>.
- Кхаджурахо — объект [Всемирного наследия ЮНЕСКО](#).























# Индийский классический танец как доминирующий вид искусства

- **Индийский классический танец** — форма индийского исполнительского искусства, берущая свои истоки в *Натье* — священном индуистском музыкально-танцевальном стиле, теоретическая основа которого была заложена в трактате [Бхараты Муни](#) — священном индуистском музыкально-танцевальном стиле, теоретическая основа которого была заложена в трактате Бхараты Муни «[Натьяшастра](#)» (IV века до н. э. — II век н. э.).
- Помимо собственно танца — *нритты*, Натья включает в себя пение и [абхинаю](#) — искусство мимики. При помощи языка жестов — [мудры](#) исполнитель имеет возможность не только выразить свои эмоции, но и рассказать зрителю историю, передать определённые, в том числе отвлечённые понятия. Несмотря на такую особенность классических индийских стилей, из-за отсутствия эквивалентного синтетического термина в европейской культуре, британские колониальные власти называли любые формы индийского исполнительского искусства «танцами», что в дальнейшем и закрепилось в европейской практике.
- В настоящее время *Sangeet Natak Akademi* присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: [Бхаратанатьям](#) присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, [Катхак](#) присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, Катхак, [Катхакали](#) присвоила статус «классический» восьми танцевальным стилям: Бхаратанатьям, Катхак, Катхакали, [Кучипуди](#) присвоила статус «классический» восьми танцевальным



© AP/Mahesh Kumar A











