

Народный костюм как средство самоидентификации.

Руководитель: Кочергина О.М

Работу выполнила: ученица 10 класса Емельянова
Л.В





Цель работы.

- Создание индивидуального народного костюма, который бы нёс в себе информацию о моей этнической и социальной принадлежности.

Задачи.

- 1. Определить мою этническую и социальную принадлежность (кто мои предки, откуда я, где мои корни)
- 2. Познакомиться с правилами создания народного костюма.
- 3. Познакомиться с языком народной вышивки.
- 4. Создать костюм – образ, в котором закодировано информация обо мне.



Гипотеза.

Моделируя и создавая народный костюм я смогу лучше понять кто я, и кем были мои предки.



Методы исследования.

- Сравнение (историческое, этнографическое)
- Анализ.
- Моделирование.
- Опрос.

Я

Мама
Кизел – шахтёрский
город

Папа – рабочий
посёлок
Горнозаводск

Бабушка
Шалявина
В.К.

Дедушка
Пашуков М.
Е.

Бабушка
Макарова
В.Ф.

Дедушка
Емельянов
Д.Ф.

Нижегородский

Сибирячка

Чуваш

Из Татарии

?????

Симбирска
я губерния

Курский

Курск

Итоги самоидентификации.

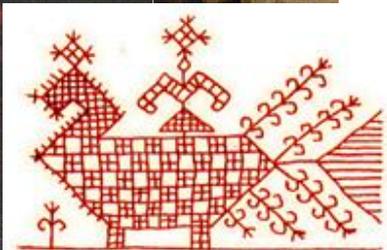
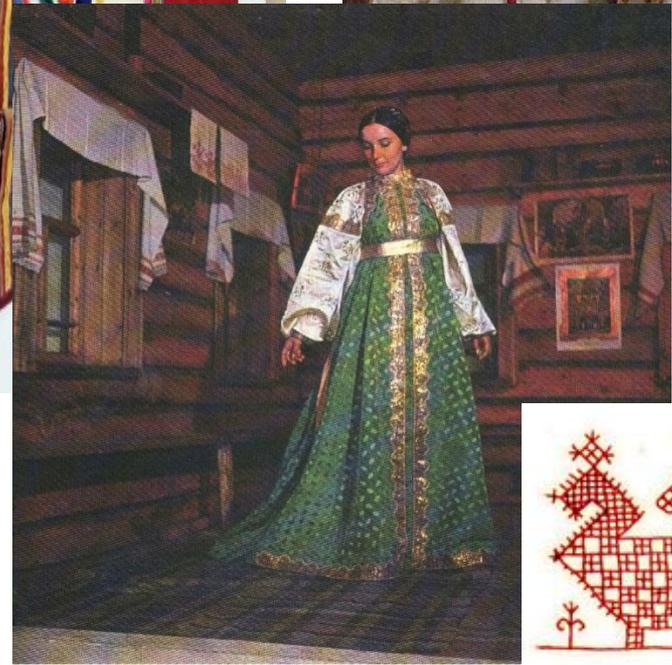
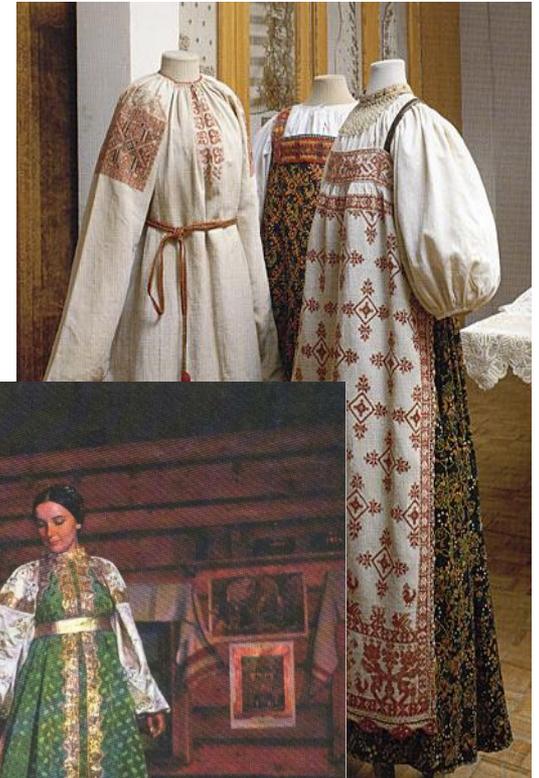
- 1. Я жительница западного Урала. Мои прадеды имеют горнозаводское прошлое.
- 2. Во мне 6 частей из 8 течёт русская кровь.
- 3. Во мне сильны крестьянские корни, т.к прадеды были рабочими в первом поколении, образ жизни которых, не сильно отличался от крестьянского.



Концепция будущего костюма

- 1. Мой костюм должен быть в основе русским – этническая самоидентификация
- 2. В моём костюме должны найти отражение крестьянские и рабочие горнозаводские корни – социально-классовая самоидентификация.

А какой он русский народный костюм?



ВЕЛИКОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.

Костюм северных
великорусов

Костюм средних
великорусов

Костюм южных
великорусов

Север

Запад

Центр

Восток

Юг

Архангельский

Вологодский

Смоленский

Московский

Рязанский

Нижегородский

Орловский

Курский

Воронежский

Тамбовский

Правила общие для народного костюма всех регионов

- Народный костюм является собой модель мироздания.
- Костюм должен нести обережную функцию.
- Структура костюма зависит от района проживания, этнической принадлежности хозяина, занятий человека, возраста.
- Костюм бывает праздничный, повседневный, обрядовый.

Девичья рубаха. Рубаха будущей невесты.





Женский горнозаводской уральский костюм.







В Пермском краеведческом музее - доме Мешкова



Парочка



В Куединском краеведческом музее.



В зале «Дягилевская усадьба» Куединского краеведческого музея



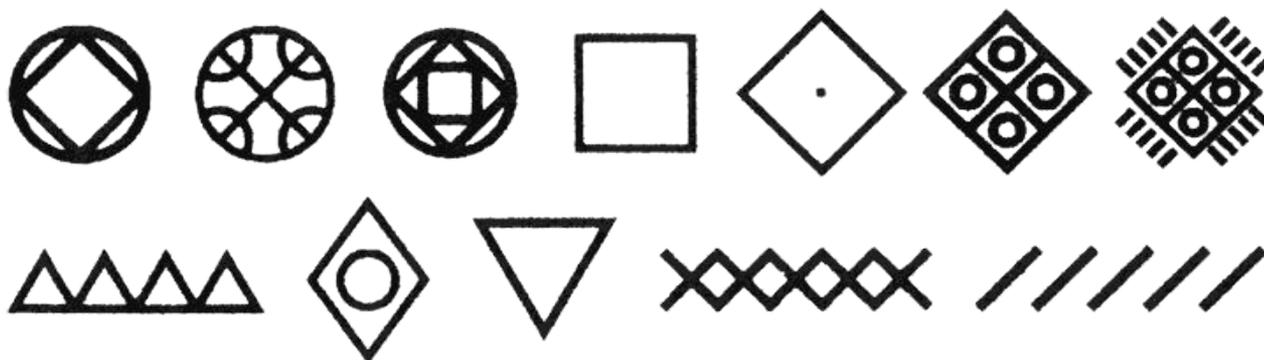
Третий элемент костюма: передник с обережной ВЫШИВКОЙ.



Примеры древних обережных СИМВОЛОВ.



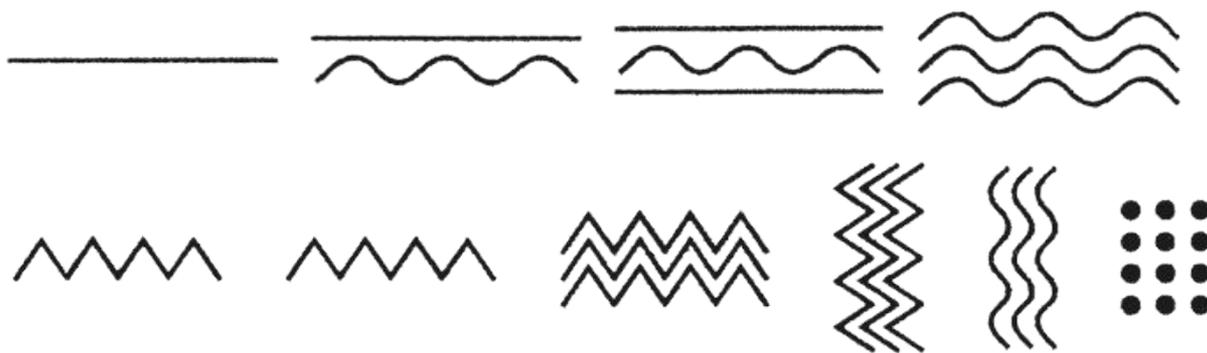
Древо жизни



Почва, плодородие



Добро, мир, свет



Земля, вода

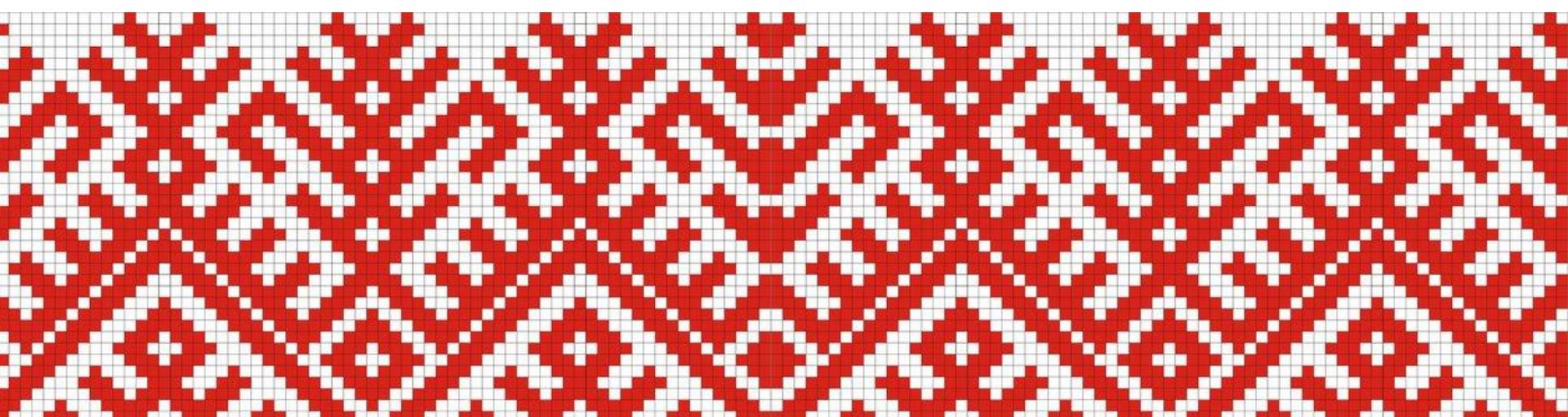
Пример усложнения обережных символов





www.korolevstvo-m

www.korolevstvo-masterov.ru



www.korolevstvo-masterov.ru

www.korolevstvo-masterov.ru



Девочка за вышиванием. Владимирская губ. 1914г.

Правила народной вышивки

- Вышивка - магический инструмент воздействия на реальность.
- Вышивки подразделялись на "мужские", "женские", "девичьи", "свадебные", и т.д.
- Чем древнее вышивка тем она проще по исполнению и шире по содержанию

Модель народного костюма Емельяновой Любови н.ХХI в.



Рубаха с бережной вышивкой



Парочка с фартуком

Объяснение символического языка вышивки



Изготовление костюма



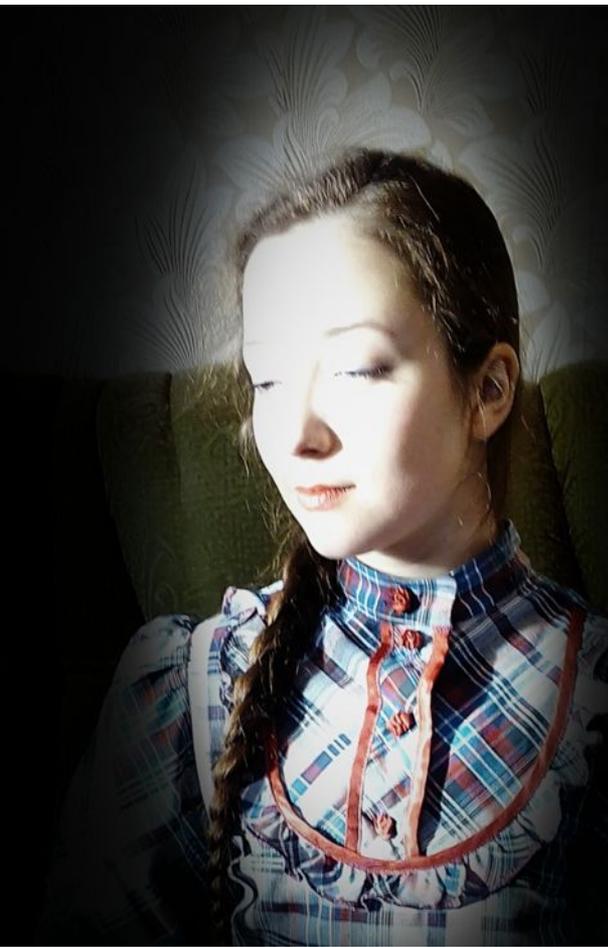
Девичья рубашка с обережной ВЫШИВКОЙ



Парочка (кофточка и юбка)



Тканевые пуговицы и руликовые петли.



Передник с вышивкой



Выводы:

- 1. В ходе работы над костюмом, я осознала кто я: я - представитель русского народа; потомок рабочих уральских горнозаводских посёлков. Во мне сильны крестьянские корни.
- 2. Чтобы закодировать эту информацию в костюме, я познакомилась с особенностями крестьянского народного костюма и горнозаводского уральского костюма.
- 3. Большое значение для воздействия на реальность имеет народная обережная вышивка. Некоторые символы крестьянской народной вышивки я использовала в своём костюме.
- 4. Осознав этническую и социальную принадлежность, я создала свой образ по законам народного костюма.



Вот какой народный
индивидуальный
костюм у меня
получился.



Народный костюм как средство самоидентификации.

Руководитель: Кочергина О.М

Работу выполнила: ученица 10 класса Емельянова
Л.В