

# Маленький человек в большом городе

Н.В. Гоголь  
Повесть

ш

# Домашнее задание

Письменный РАЗВЁРНУТЫЙ ответ на вопрос  
ОДИН ПО ВЫБОРУ

Объём 5-8 предложений (70-100 слов)

Обосновать: привести 2 конкретных примера,  
подтверждающих вашу точку зрения.

Впервые употребил В.Г. Белинский в статье 1840 года «Горе от ума».



- Первоначально понятие **«маленький человек»** обозначало человека «простого». С развитием психологизма в русской литературе этот образ обретает более сложный психологический портрет и становится самым популярным персонажем демократических произведений второй половины XIX века.

# Маленький человек – тип героя



- Низкое положение в социальной иерархии
- Бедность
- Незащищённость

обуславливает **особенность психологии и сюжетную роль героя – жертвы социальной несправедливости и бездушного государственного механизма**, часто персонифицированного в образе «значительного лица».

# Пушкин «Станционный смотритель».

## Самсон Вырин.



### Реализм. Социальный конфликт.

Труженик. Слабый человек. Теряет дочь – её увозит богатый гусар Минский. Унижен. Не может постоять за себя. Спился. Из бодрого мужчины превратился в хилого старика. Самсон Вырин потерялся в жизни. Нет дочери – нет счастья. Смирение. Одинокая старость. Смерть.

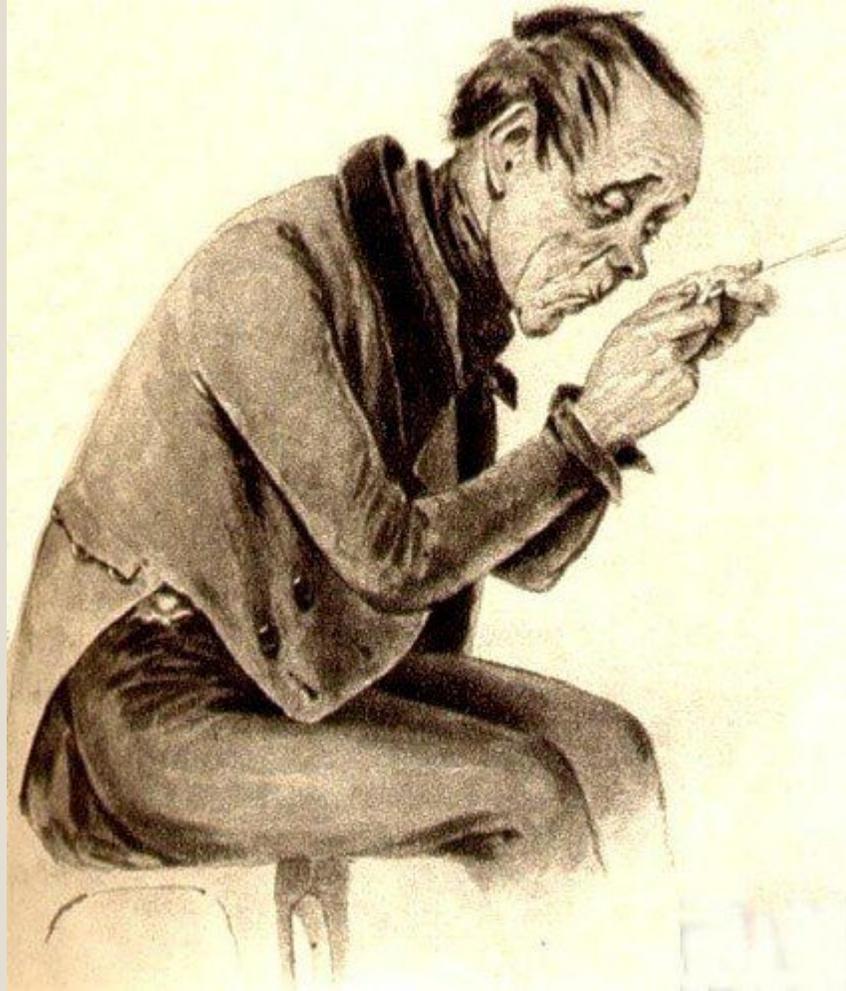
Не нужно денег – нужно сочувствие.

**Сочувствие автора ( и читателя )**

«Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее". **Пушкин**

- **Жизненная правда, сочувствие к «маленькому человеку», оскорбляемому на каждом шагу начальниками, стоящими выше по чину и положению, — вот что мы чувствуем, читая повесть. Пушкину дорог этот «маленький человек», живущий в горе и нужде. Гуманностью проникнута повесть, так реалистично изображающая «маленького человека».**

# Маленький человек Акакий Акакиевич Башмачкин



- Трагичная судьба
- Страх перед жизнью
- Приниженность
- Кротость
- Уязвленная гордость
- Кратковременный бунт



# Образ Петербурга

- Повесть вышла в 1842 году и, как пишут исследователи, **завершает цикл петербургских повестей**. Все повести цикла **объединены образом города**, и в данной повести **образ города мрачный и гнетущий**. Петербургское **серое небо**, **пустынные улицы**, **пронизывающий холод** и **беспощадный ветер**.
- **Город – враг** маленького человека.
- **Истоки образа и темы – в повестях Пушкина**



# Образ Петербурга

В «Шинели» при описании города очень часто используются слова **«пустынный»** и **«пустыня»**, несмотря на то, что Петербург был многолюдным городом. В данной повести поднята очень важная литературная тема — **тема одиночества человека в большом городе.**



# Образ Петербурга - контраст

- *«Сначала надо было Акакию Акакиевичу пройти кое-какие **пустынные улицы с тощим освещением**, но по мере приближения к квартире чиновника, улицы становились живее, населённой и сильнее освещены».*
- *«Он приблизился к тому месту, где перерезывалась улица бесконечною площадью с едва видимыми на **другой стороне ее домами, которая глядела страшную пустынею**. Вдали, бог знает где, мелькал огонек в какой-то будке, которая казалась **стоявшею на краю света**».*



# Образ Петербурга

Еще один важный мотив описания Петербурга – **вечный холод**. Непомерно **долго тянется зимний период в повести**, через пару недель после смерти Акакия вновь начинается зима, и это притом, что в самом начале тоже царит именно этот период года, сшитую шинель герой получает примерно в апреле, и трагедия происходит почти сразу после этого события.

# Акакий Акакиевич Башмачкин



- Низенького роста, рябоват, рыжеват, подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами
- ему за 50 лет, но служит он чиновником низшего класса в табели о рангах — вечный титулярный советник (это 9 ступень чиновничьей лестницы).
- Фамилия его — Башмачкин. Называя ее, писатель иронизирует: «...она произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом... ничего этого неизвестно»

# Табель о рангах



НАСЛЕДНОЕ

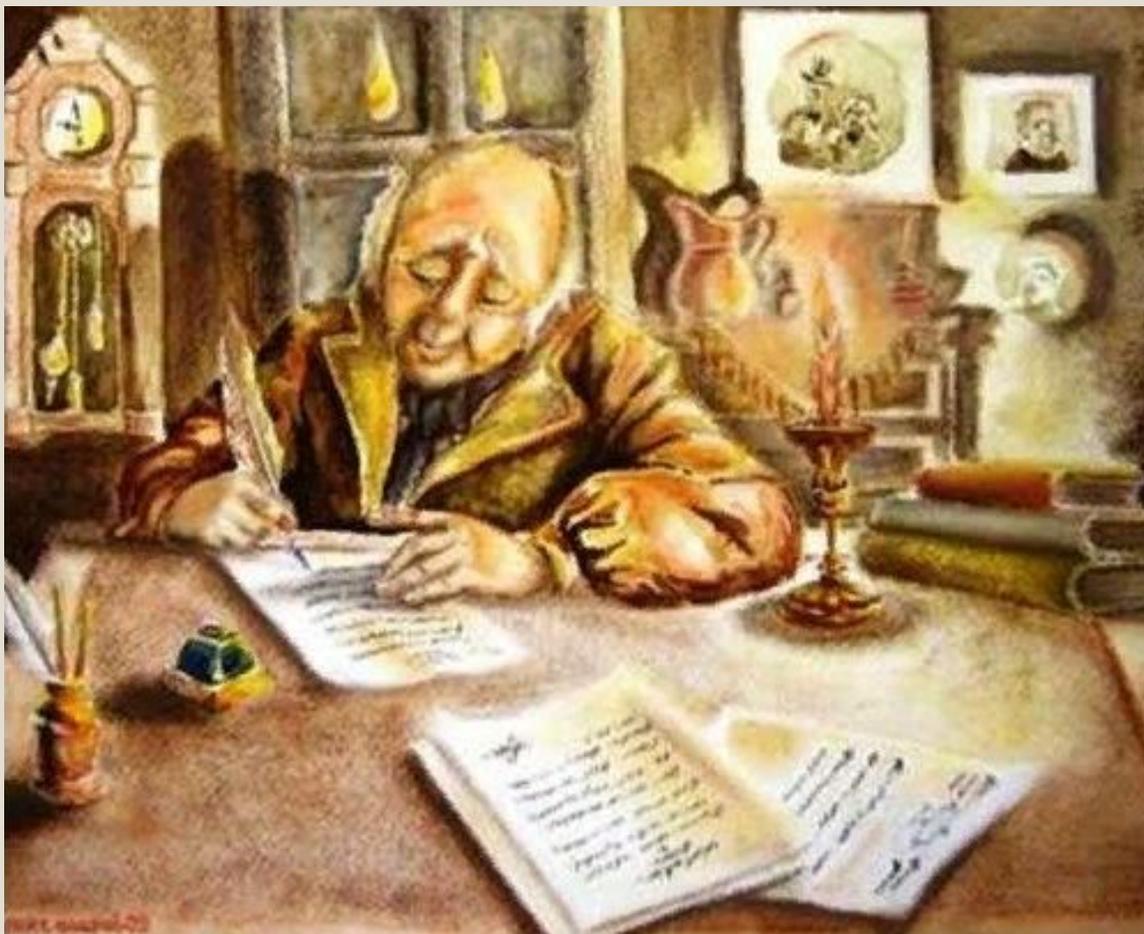
ЛИЧНОЕ

Классы	Чины военные сухопутные	Чины гражданские
I	Генералиссимус. Фельдмаршал	Канцлер
II	Генерал от артиллерии, инфантерии	Действительный тайный советник
III	Генерал-лейтенант	Тайный советник
IV	Генерал-майор	Действительный статский советник
V	Бригадир	Статский советник
VI	Полковник	Коллежский советник
VII	Подполковник	Надворный советник
VIII	Майор	Коллежский ассессор
IX	Капитан	Титулярный советник
X	Штабс-капитан	Коллежский секретарь
XI	—	Сенатский секретарь
XII	Поручик	Губернский секретарь
XIII	Подпоручик	Сенатский регистратор
XIV	Прапорщик	Коллежский регистратор



«Оставьте..., зачем вы меня обижаете?»

- **Не может выполнить даже простейшее поручение, он может только переписывать.**
- **И говорить он почти не может.** «Нужно сказать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большей частью предлогами, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Если же дело было очень затруднительно, то он даже имел обыкновение совсем не оканчивать фразы, так что весьма часто, начавши речь словами: "Это, право, совершенно того..." – а потом уже и ничего не было, и сам он позабывал, думая, что все уже выговорил"».



**«Оставьте..., зачем вы меня обижаете?»**

- Он служил с любовью, переписывание бумаг для него — особый приятный мир, но ничего более делать не умел, терялся от задания переменить глаголы из 1 лица в 3-е. Дома он также переписывал бумаги, ожидал, «что-то бог пошлет переписывать завтра». Он покорен судьбе, не склонен к протесту
- «Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный и **приятный мир**. **Наслаждение** выражалось на лице его; **некоторые буквы у него были фавориты...** Если же таких не случилось, он снимал **нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя**, особенно, если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу».







## Как и почему так сослуживцы относились к Башмачкину?

Чиновники, окружающие  
нашего героя безлики.  
Выделен только **один**  
молодой человек, который  
**мысленно сочувствует**  
Башмачкину.

«Оставьте..., зачем вы меня обижаете?»

«Я брат твой»

«Оставьте..., зачем вы меня обижаете?»



# ШИНЕЛЬ

**Чем стала для  
Акакия  
Акакиевича  
мечта о новой  
шинели?**



Он меняется внешне, поведение его становится более решительным и целеустремленным.

«...но зато он питался духовно... в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник?»

**Чем жертвует  
Башмачкин ради  
приобретения шинели?**



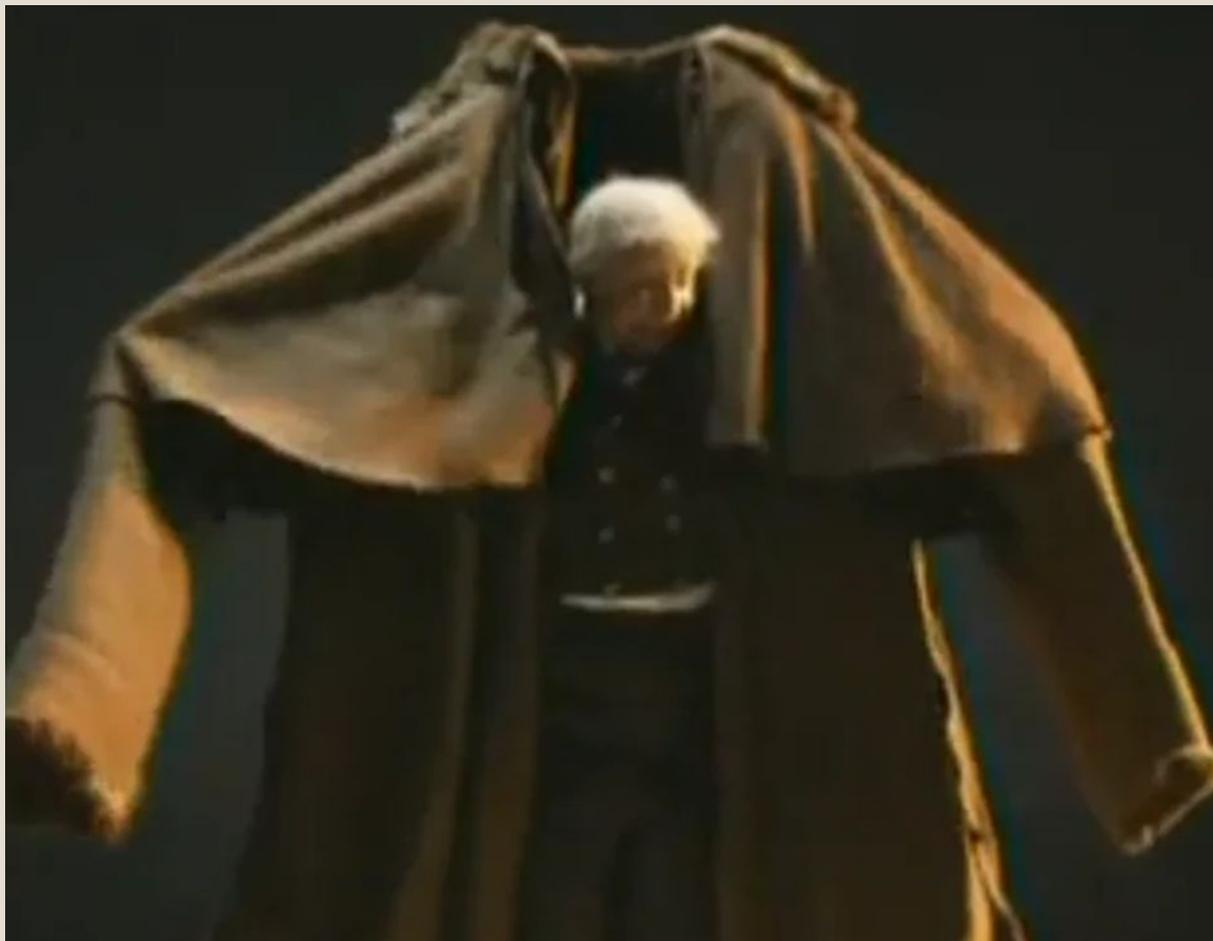
Стоила ли такая  
мечта таких  
жертв?

Акакий Акакиевич уменьшил расходы: по вечерам прекратил пить чай, старался ходить на цыпочках, чтобы не истёрлись ботинки, реже отдавал прачке бельё в стирку, а дома, чтобы не изнашивать одежду, носил только халат.





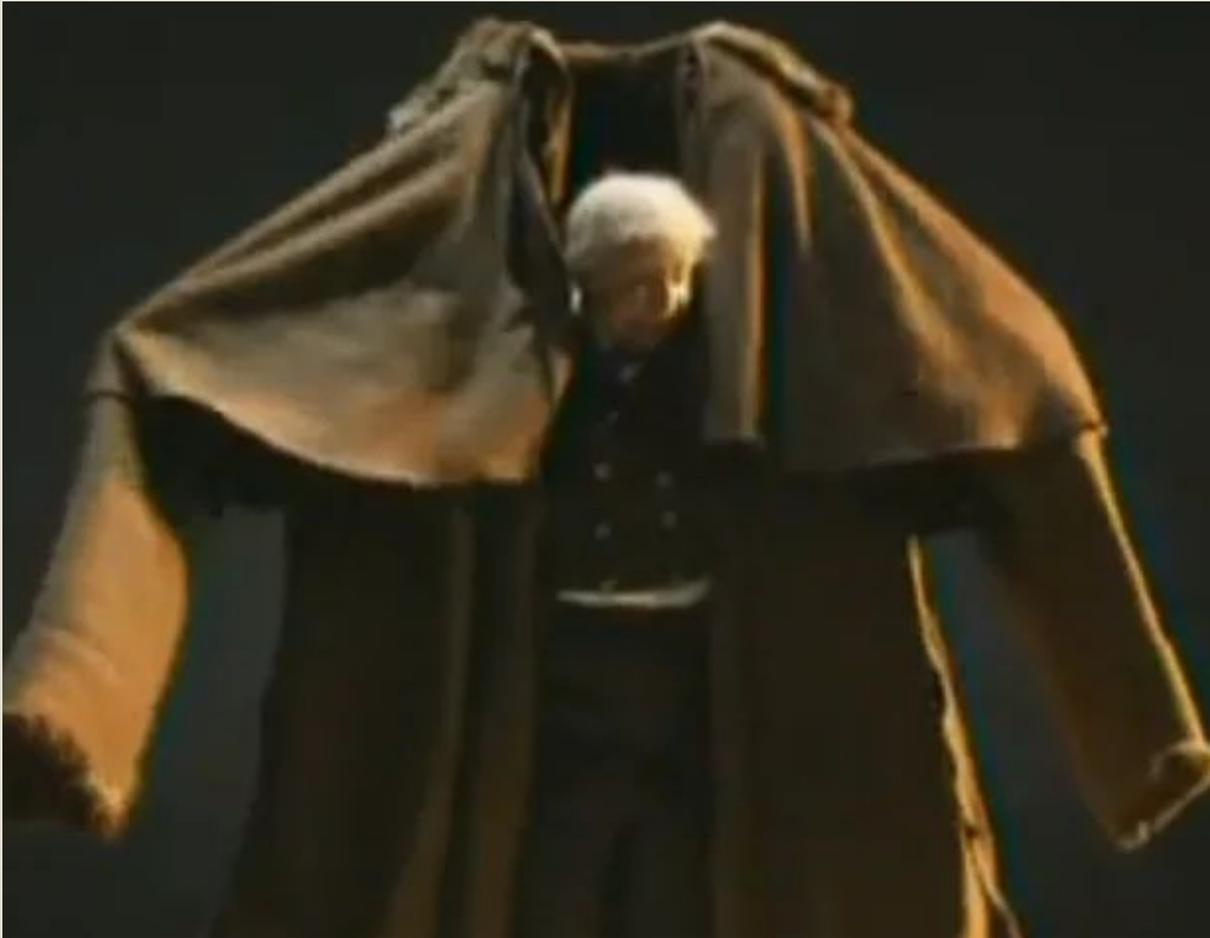
# Символом чего становится шинель?



*(Петрович)*

*«Оставаясь на улице, долго ещё смотрел издали на шинель и потом пошёл нарочно в сторону, чтобы, обогнувши кривым переулком, забежать вновь на улицу и посмотреть ещё раз свою шинель с другой стороны, то есть прямо в лицо».*

**Вещь становится символом. Она становится чем-то, что равно человеку или даже важнее и значимее человека.**



# Что изменяет шинель в жизни героя?

- Его **действительно** начинают уважать сослуживцы?
- Он **действительно** становится **ЗНАЧИМЫМ** человеком?
- Он становится более профессиональным, успешным?
- **Перестал ли герой быть «маленьким человеком»?**
- **Принесла ли шинель счастье герою?**
- **Можно ли МЕЧТАТЬ О ШИНЕЛИ, молиться о ней или за неё, жертвовать чем-то ради неё?**



Шинель у героя отбирают люди исполинского роста с усами, которым присущи «громовые голоса» и «кулак величиною в чиновничью голову».

Лишившись своего панциря-шинели, главный герой мутирует в одного из этих потусторонних исполинов: после смерти его привидение становится «гораздо выше ростом», «носит преогромные усы» и грозит «кулаком, какого и у живых не найдёшь».

# Как изменится герой после ограбления?



Тишайший Акакий Акакиевич начинает **бранить будочника** за то, что тот не помогает человеку, когда его грабят. Впервые **не идет он на службу, начинает добиваться**, чтобы его принял частный пристав. Когда его не пропускают, говорит писарю, что пришел по казенному делу, что пожалуется, если не пустят, **«так вот тогда они увидят»**.

Но самое главное начинается после визита к «значительному лицу».)

# Значительное лицо-олицетворение власти



- Тот, кто мог бы сыграть судьбоносную роль в жизни Акакия Акакиевича, но не сыграл. К нему обратился Башмачкин в надежде на помощь в поиске украденной шинели.

«И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нем его и никогда не было».



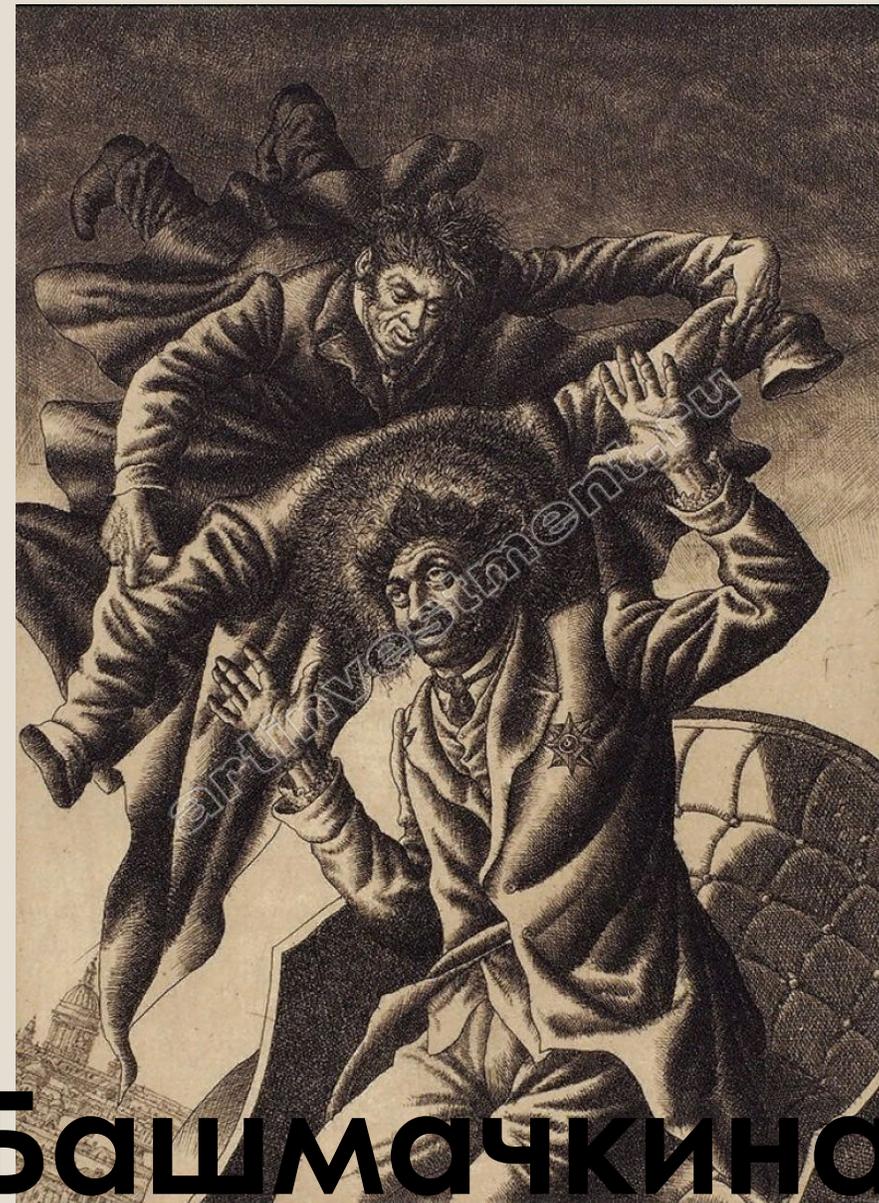
Кто виноват в  
смерти Акакия  
Акакиевича?



# Фантастическое в реалистической повести



Лишившись своего панциря-шинели, главный герой мутирует в одного из этих потусторонних исполинов: после смерти его привидение становится «гораздо выше ростом», «носит преогромные усы» и грозит «кулаком, какого и у живых не найдёшь».



# Превращение Башмачкина



# Смысл финала

- Повесть «Шинель» заканчивается встречей привидения Акакия Акакиевича и «значительного лица».
- Генерал, который прогнал Башмачкина, не выслушав, возвращался домой, то ощутил на своем воротнике чью-то руку. Обернувшись, он узнал Акакия Акакиевича. Со словами: «...твоей-то шинели мне и **нужно**» Башмачкин сорвал шинель с плеч генерала.
- После этой встречи привидение больше не беспокоило жителей города.

# сравним

◦ «.....прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу».

◦ «Бледный, перепуганный и без шинели, вместо того, чтобы к Каролине Ивановне, он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь весьма в большом беспорядке».

# сравним

◦ «Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу».

◦ «Бледный, перепуганный и без шинели, вместо того, чтобы к Каролине Ивановне, он приехал к себе, доплелся кое-как до своей комнаты и провел ночь весьма в большом беспорядке». Генерал

**Ведут себя похоже,  
Хотя статус разный**



Справедливость  
восторжествовала?

# Домашнее задание

Письменный РАЗВЁРНУТЫЙ ответ на вопрос  
ОДИН ПО ВЫБОРУ

Объём 5-8 предложений (70-100 слов)

Обосновать: привести 2 конкретных примера,  
подтверждающих вашу точку зрения.