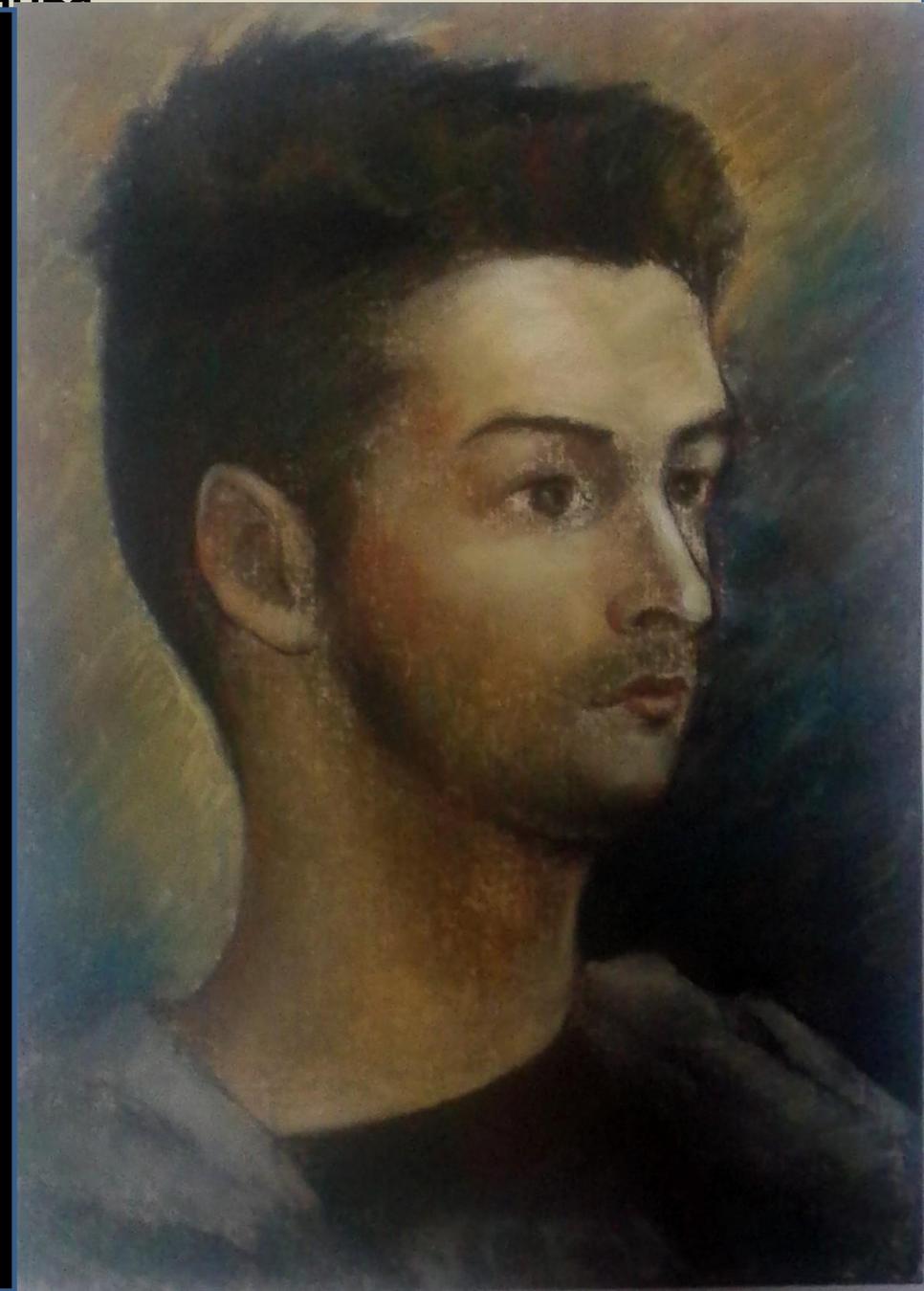
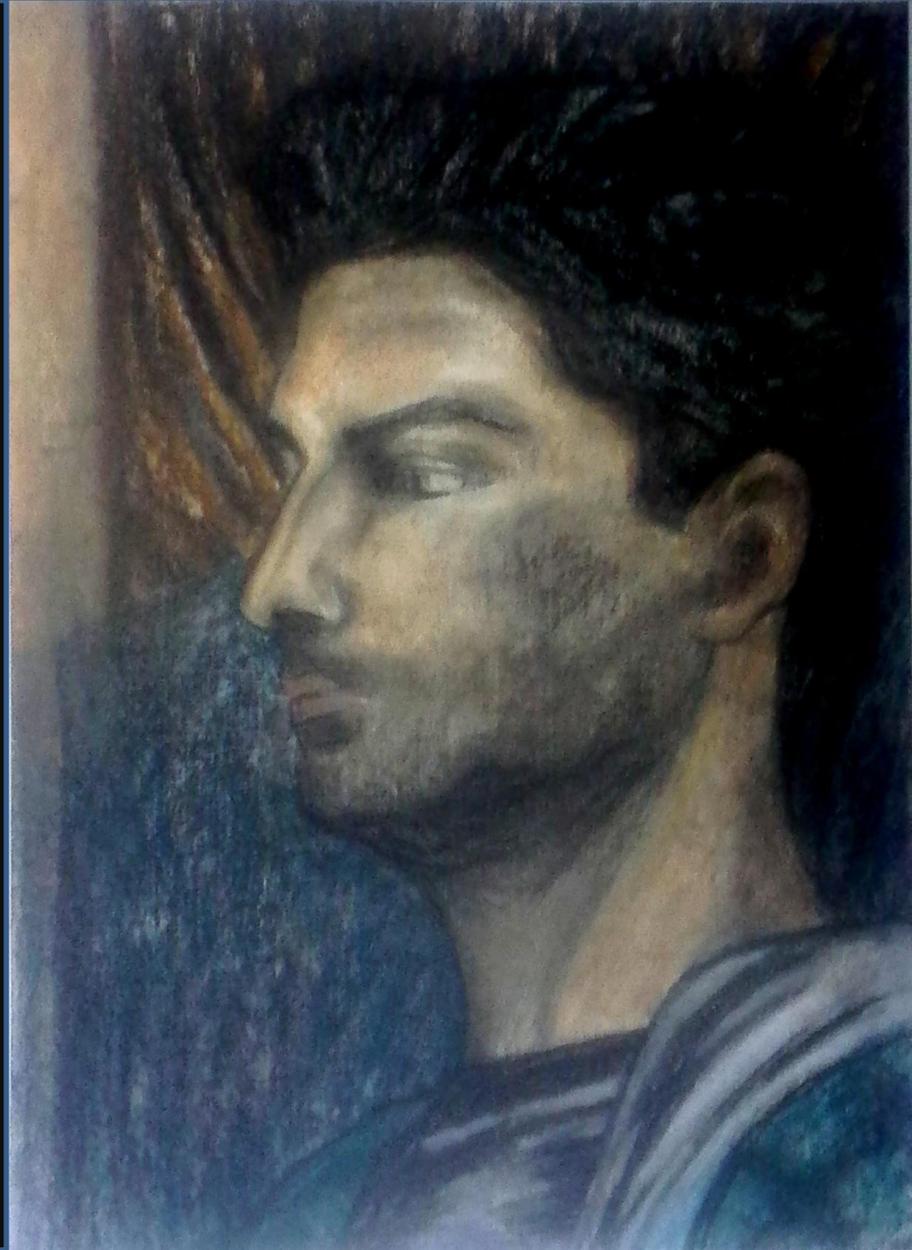


Реализм -2.





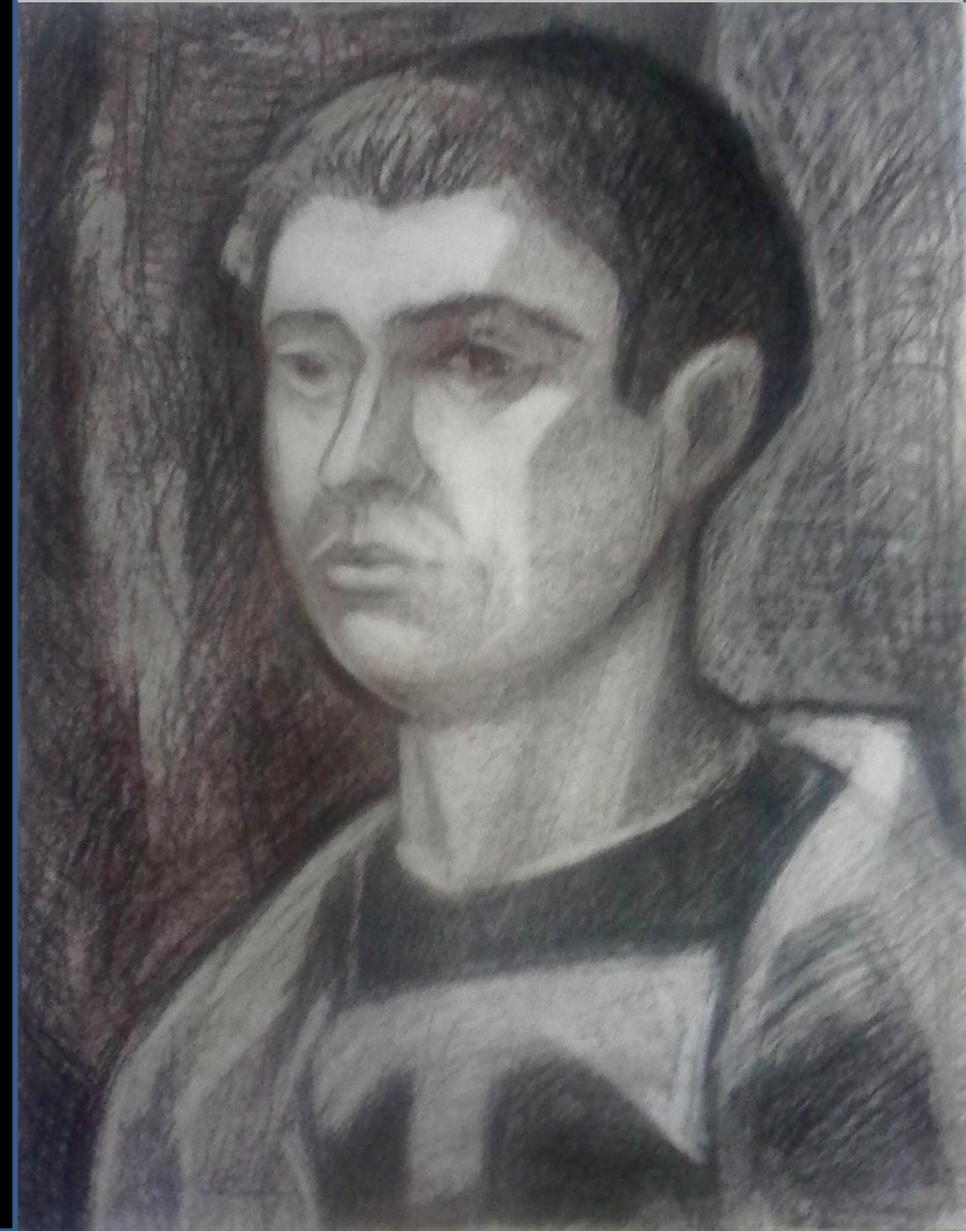
натуры.



натуры.

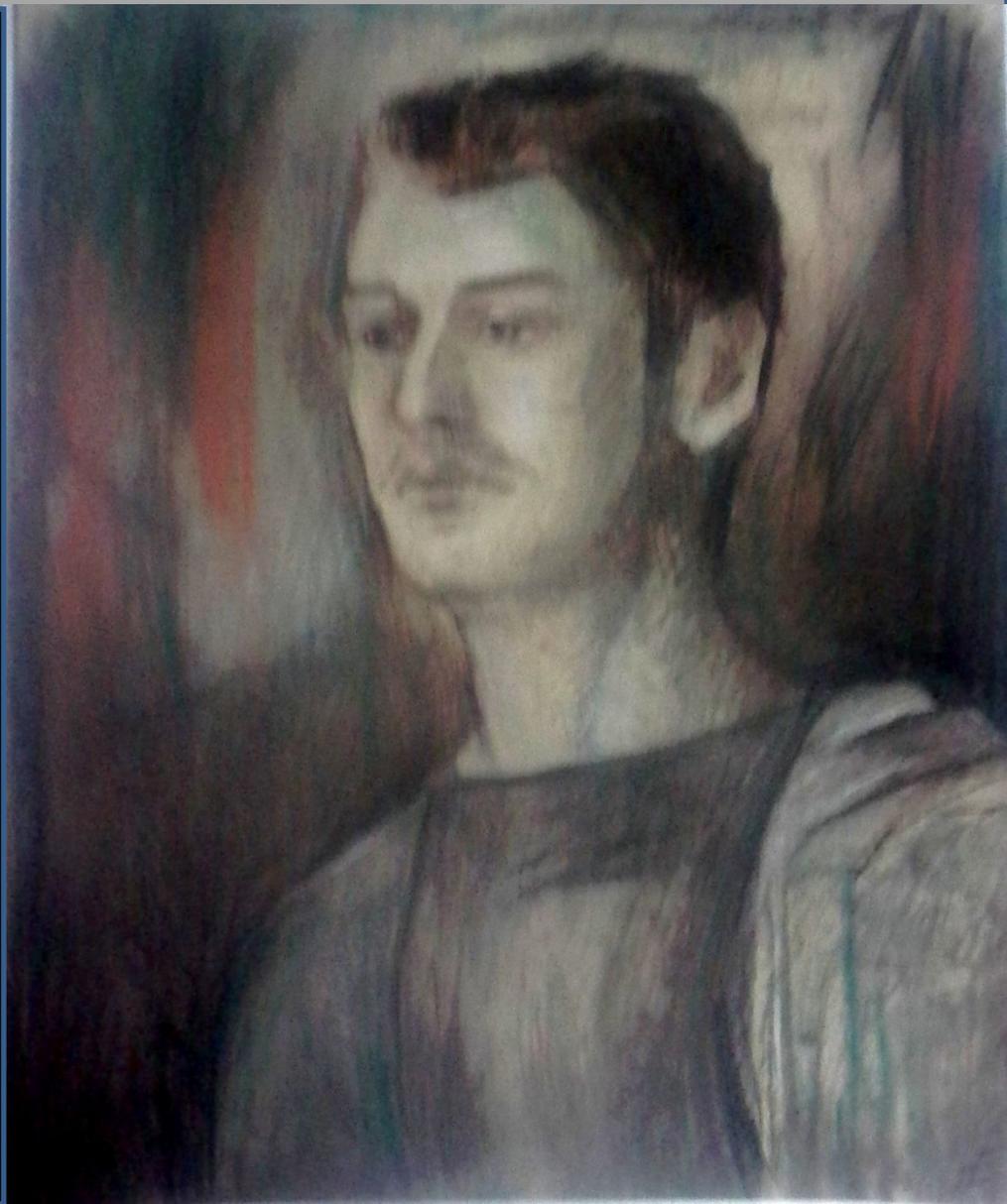
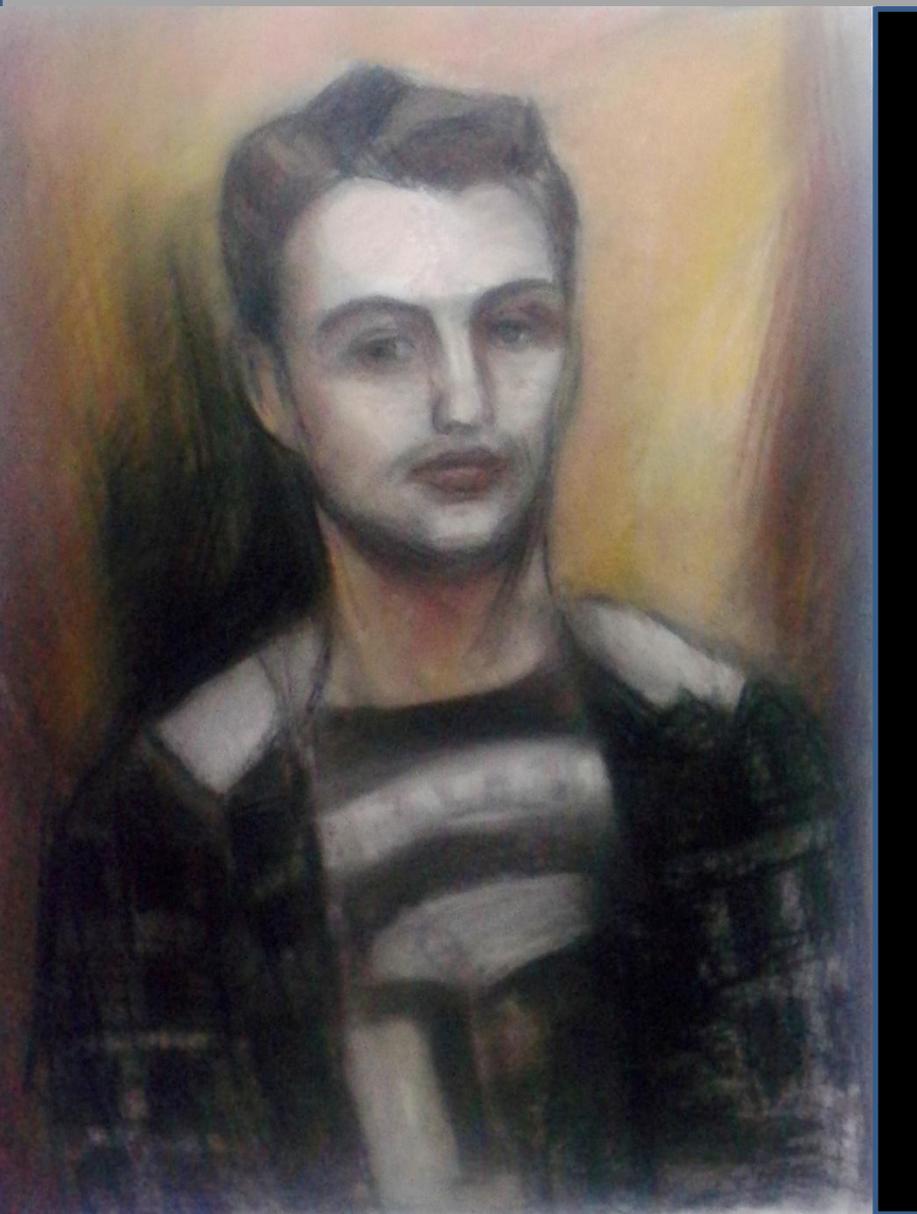
Золина
С.

Леонтьева Н.



натуры.

Палехина Лена.



Позитивизм.

Философское направление 19—20 вв., подчеркивающее надежность и ценность положительного научного знания по сравнению с философией и иными формами духовной деятельности.

Мир – процесс, эволюционное развитие, непрерывное движение от несовершенного к совершенному, **прогресс материи.**

Нет непримиримых противоречий, которых не смогла бы удалить эволюция.

Закономерности эволюционного развития – закономерности мира.

Основная черта: создание методологии или «логики науки» выше противоположности идеализма и материализма.

Главный принцип: крайний феноменализм.

Задача науки – чистое описание фактов – ощущений;
а не объяснение ее.

Шаг вперед от механического материализма.

Домье.



Метафизический идеализм:

разделенность и неизменность зависимости материальной земли от духовного Неба.

Диалектический идеализм:

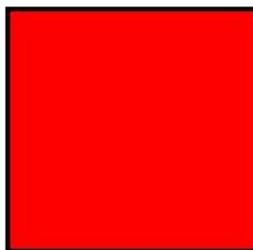
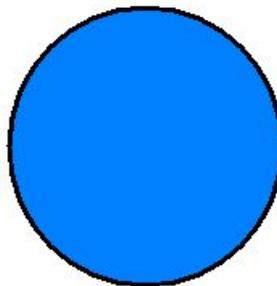
переход из духовного в материальное, изменение духовным материального.

Механический материализм

утверждает разум, логическое мышление, способное вскрывать сущности вещей. Механическое, формально-логическое, рассудочное миропонимание.

Позитивизм.

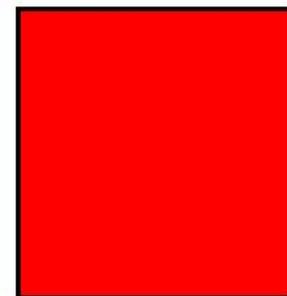
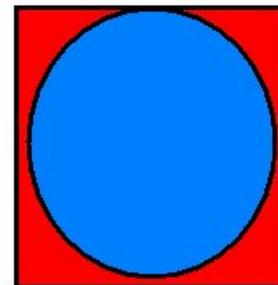
Мир — процесс, эволюционное развитие, непрерывное движение от несовершенного к совершенному,
прогресс материи.



Метод этого мировоззрения →

Эмпирическая индукция —

способ рассуждения от частных фактов, положений к общим выводам.



Единичное в механическом материализме— есть особая сумма качеств, принадлежащая материи вообще, в том или ином соединении, в тех или иных дозах различным категориям тел.

Единичное в метафизическом идеализме- есть большее или меньшее отклонение от проформы, идеи.

Единичное в диалектическом идеализме- есть переход, движение, момент общего.

Индивидуальное в механическом материализме- количественный комплекс механических свойств.

Индивидуальное в позитивизме— утрачивает свою самобытность, независимость, становится одним из выражений движения.

Утверждение качественного движения материи, перехода материальных явлений друг в друга.

Явление – момент становящегося бытия.

Частное- проявление эволюции, развитие общего.



Позитивизм в области

эстетики.

П. сводит задачи иск-ва к иллюстрированию научных представлений, к фиксации сущего, без оценки его в свете определенного эстетического идеала, представления о должном.

П. явился теоретическим базисом натурализма в иск-ве, характерные черты которого определяются биологизирующей концепцией человека и отрицанием худож. вымысла, творческой фантазии.

Искусство – как растение, распускается в естественных условиях (физиология народа, климат страны, общественная жизнь).

Образ (человек в натурализме) – частный элемент момента жизни среды. Имеет обобщенный, синтетический характер.

Человек в центре внимания.. Нет узкого бытовизма – широкие социологические обобщения, отражение массовой жизни.

Возник новый гуманизм с трудящимся человеком в центре. Но в нем отсутствовала классовая нетерпимость.



Признаки стиля -1. Натурализм.

Направление Направление в литературе и искусстве, возникшее в последней трети XIX в. и стремящееся к **внешне** Направление в литературе и искусстве, возникшее в последней трети XIX в. и стремящееся к внешне точному, **идейно** не осмысленному изображению действительности.

Люди и вещи как функции природы и культуры, как момент ее эволюции, ее прогрессивного развития.

Люди и вещи в связях и движении, в развитии органически-целого.

Подчинены естественно историческим законам.

Основа культурного развития –



Признаки стиля -2. Синтетизм.

Искусство социальных обобщений,
искусство общественных движений и
борьбы.

Естественно- историческая
мотивировка действия.

Возведение исторического, частного
– к общему, типическому.

Синтетическое видение вещей.

Умение давать не изолированную
вещь – форму, раскрывать линии
связи, а не показывать
индивидуальные очертания.



В теориях изобразительного искусства можно встретить много размышлений на тему “синтеза”. Синтез - очень важный признак и целостного видения, так как настоящее соединение различных частей/целостностей реализуется только через Центр, обозначающий то сверхчеловеческое начало, которое мы называем Богом.

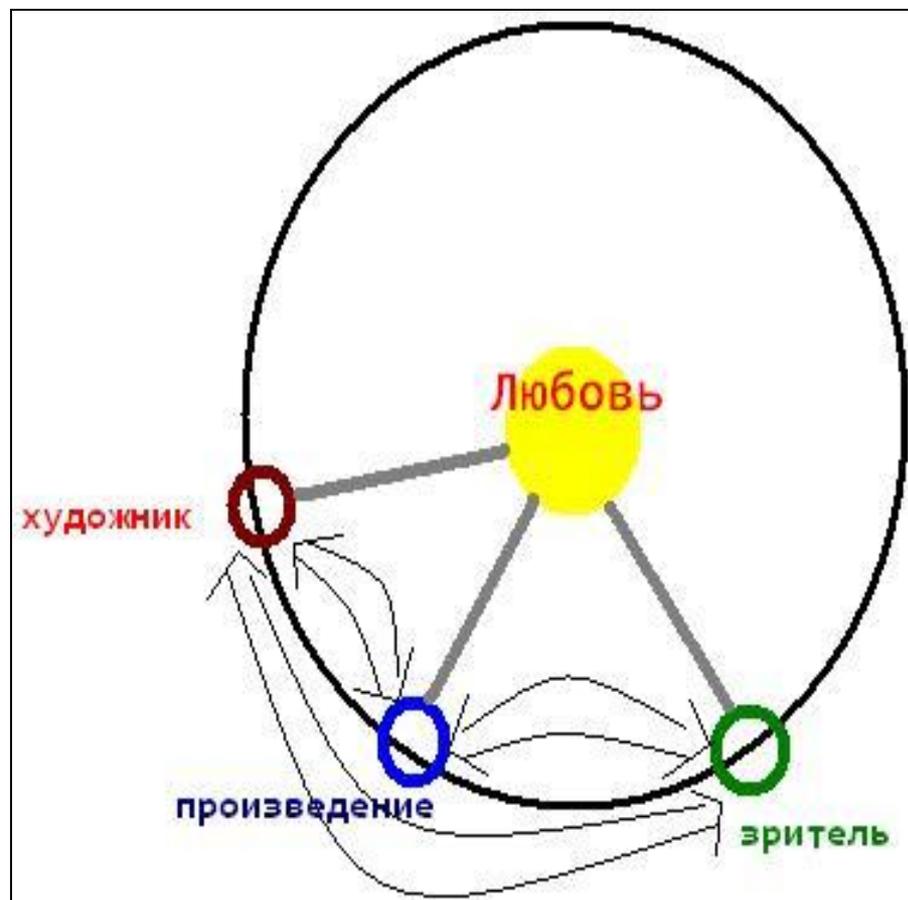
Непосредственные связи между частями/целостностями – это **синкретизм**.

Для синкретизма характерны лишь связи внешние и игнорирование факторов сверхчеловеческого порядка.

Конечно, все виды визуального искусства пронизаны множеством внешних связей и между собой, и внутри себя: структурой, конструкцией, композицией и т.д.

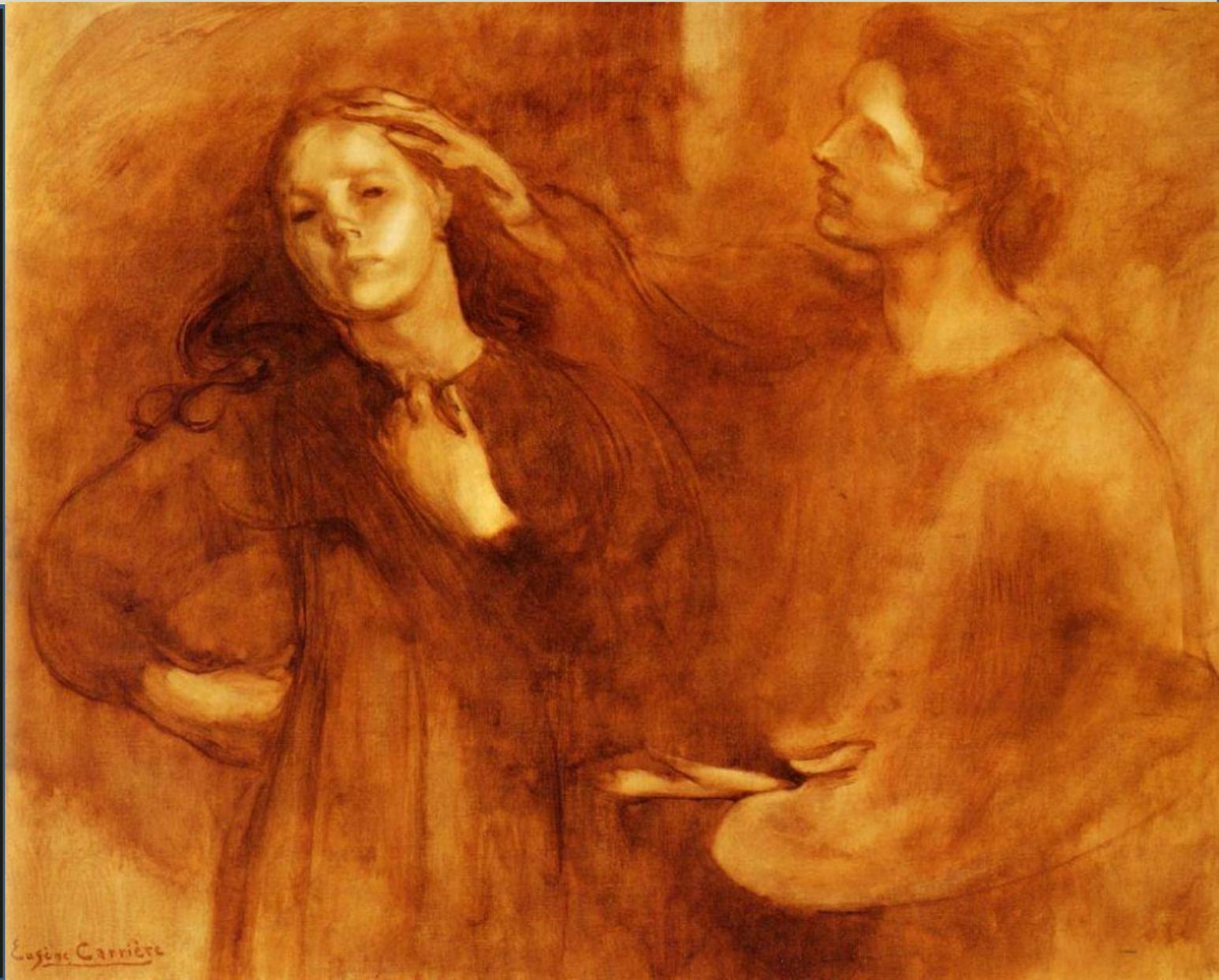
Умение видеть эти внешние связи практически очень важно. Но ещё важнее умение видеть связи внутренние, связи сверхчеловеческого порядка, проходящие через Центр.

Тогда мы можем говорить о наличии у нас **верующего мышления**. Применительно к искусству визуальному мы можем говорить в таком случае конкретно о Красоте как об одном из имён Бога, и о порядке и гармонии как основных формообразующих принципах, характерных для Его миростроительства. Красота, порядок, гармония есть, но они ускользают. **“Учиться Любви”** - как некая **сверхзадача художественного творчества** – это и основной вывод из нашего многолетнего общения с П.И. Басмановым.



Синтез ≠ синкретизм (Внешнее соединение).

**Материал и тема в динамическом устремлении, волевом движении.
Как момент развития произведения искусства. Не пассивное
отображение.**



Признаки стиля -3.

АКТИВИЗМ.

Проблема передачи вещей как материальных масс. Масса тела как часть среды. Возникает именно материальная связь вещей как единой массы, переходящей из тела в тело. Существует самая активная точка на изо. Поверхности. Как способ организации целостности.
Эмпирические формы упрощаются, сливаются в валеры – как средство материальной слитности.

**Единая
масса,
переходящая
из тела
в тело.**

**Ключевое
слово.**



Эмпирические формы упрощаются, сливаются в валеры – как средство материальной слитности.

В искусстве живописи **валер** → тональный нюанс - минимальное, тонкое различие, градация одного и того же цвета по светлоте.

Система валеров представляет собой градацию света и тени какого-либо цвета в определенной последовательности. В искусстве живописи достигается техникой лессировки. Подобная система помогает художнику добиться тончайших нюансов и еле уловимых цветовых переходов; более детально представить предмет в световоздушной среде, показать тонкость и глубину колорита.

Сложность состоит в том, что разные художники в силу различий творческих методов, понимали слово "валёр" по-своему.

В натуралистической живописи академистов валёр — то же самое, что светотень. Это понимание "качества цвета" следует традициям античного и средневекового искусства, где, по существу, не было живописи как искусства "живо писать". Передавая тепло-холодные



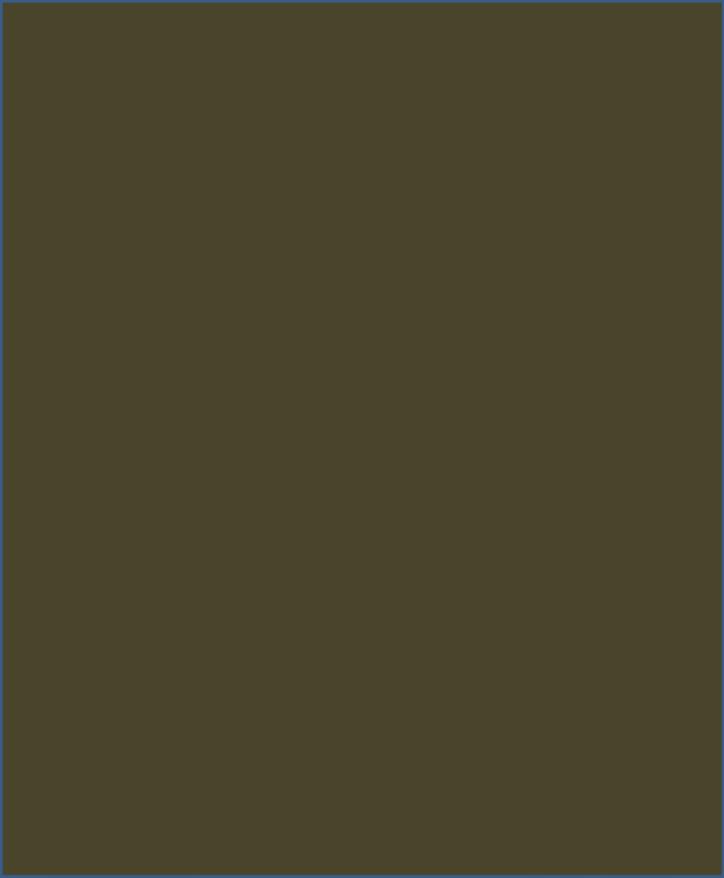
Валер –светопись+еще...

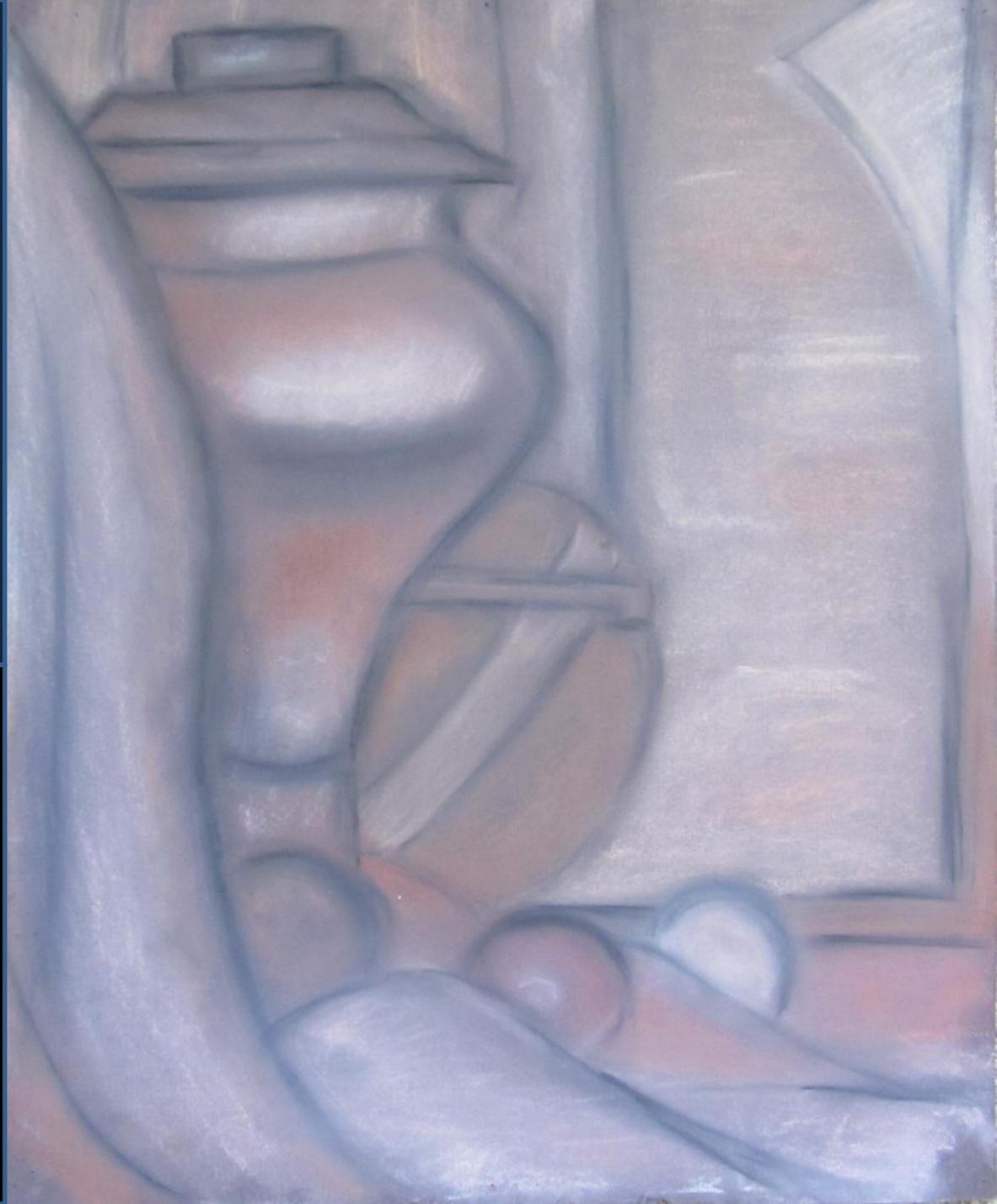
Исключение составляли лишь венецианцы, малые голландцы, а также Рубенс и Рембрандт, писавшие тени теплыми, а света холодными либо наоборот, но всегда контрастно в тепло-холодном отношении.

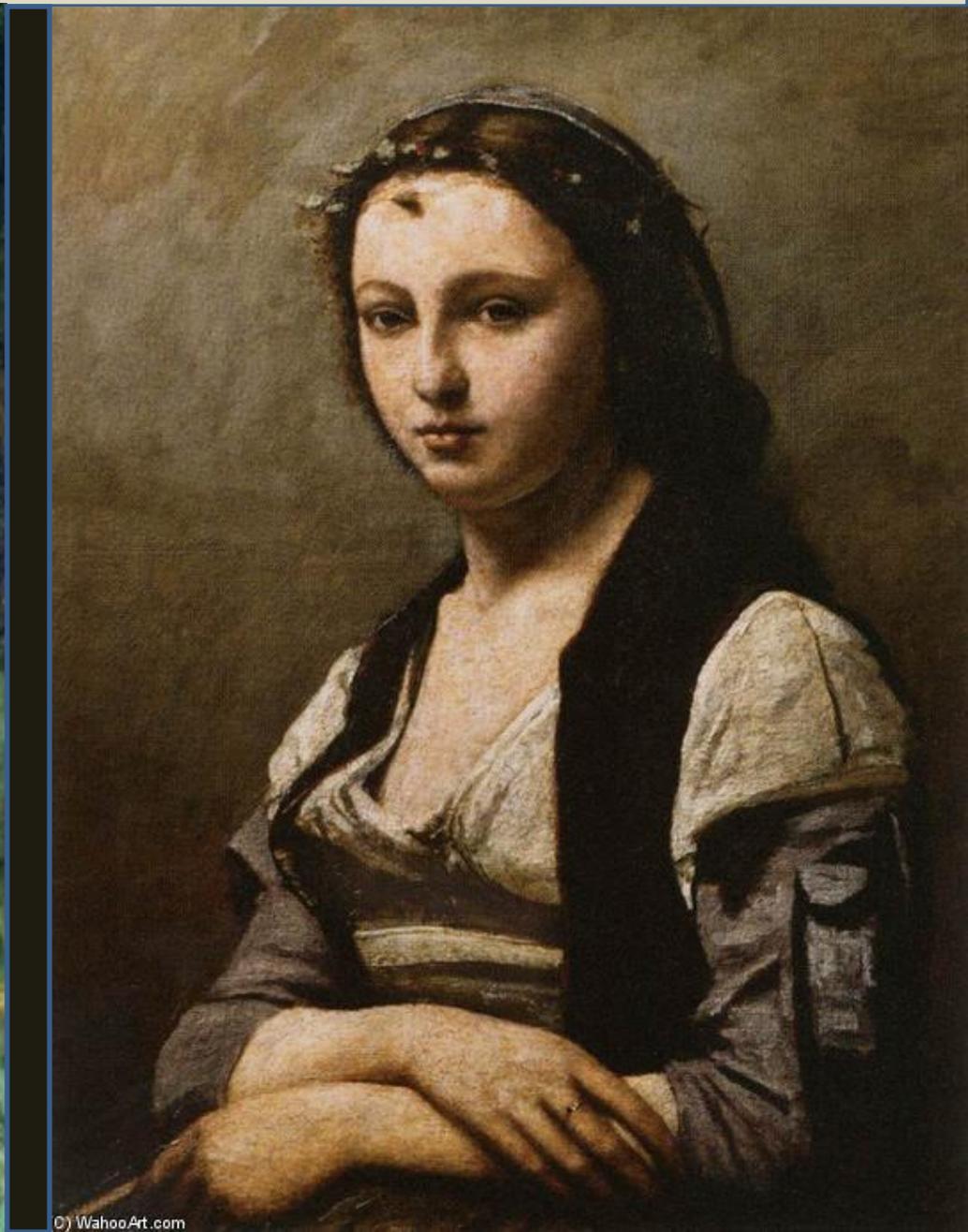
Колорит, как уже говорилось, есть не простое сочетание красок, а сложная система организации цвета, слагаемыми которой являются валёр, тон, полутона, тональность, гамма, предметный цвет, локальный цвет, оттенок. В общем определении о них можно говорить как об элементах живописного языка или выразительных средствах живописца, структурно входящих в такие более сложные и общие понятия, как живописность и колоризм.

Хотя валер в первую очередь связан со светотенью, но подразумевает такую ее модификацию, которая включает в себе идею цвета, воздушной среды, пространства, фактуры.











Милле Жан Франсуа (1814 -1875).

В 1837 г. -парижская Школа изящных искусств. Он учился у Поля Делароша .

Один из основателей барбизонской школы.

В 1849 г. художник поселился в Барбизоне и прожил там до конца своих дней.

Тема крестьянской жизни и природы стала главной для Милле. **«Я крестьянин** и ничего больше, как крестьянин», — говорил он о себе.

Увлеченность реалистическим методом.

Глубина постижения жизни.

«Красота не в том, что и как изображено на картине, а в прочувствованной художником необходимости изобразить виденное».



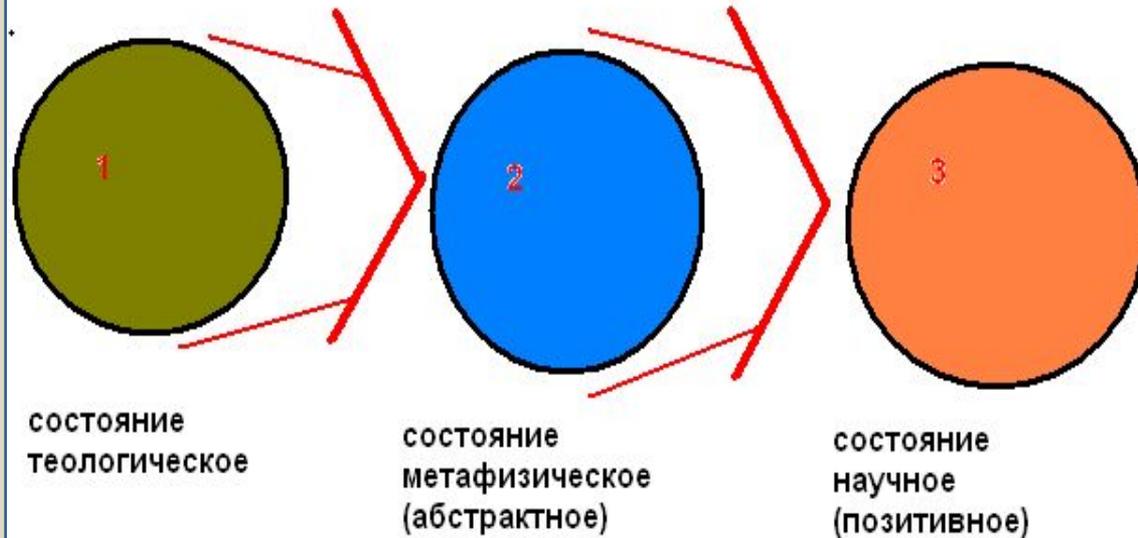
Милле никогда не писал картин с натуры. Он любил ходить по лесу и делать маленькие зарисовки, а потом по памяти воспроизводил понравившийся мотив. Художник подбирал цвета для своих картин, стремясь не только достоверно воспроизвести пейзаж, но и **достичь гармонии колорита.**

- «Живой цвет».
- Умелое использование резких контрастов света и тени.
- Разнофактурные элементы.
- Прочная композиция.
- Цельность форм.
- Чистые линии.



**«Освободиться от
умозрительных
спекуляций и
опереться на
надежное знание».**

Стадии развития интеллекта.



Линейный подход.

Борьба против теологии и агностицизма.

Родоначальником П. считается О. Конт. Рассматривая историю человеческого познания и умственное развитие отдельного индивида,

Конт пришел к убеждению в том, что **человеческий интеллект в своем развитии проходит три стадии:** «В силу самой природы человеческого разума всякая отрасль наших познаний неизбежно должна в своем движении пройти **три различных теоретических состояния:** состояние теологическое, или **фиктивное;** состояние метафизическое, или **абстрактное;** и, наконец, состояние научное, или **позитивное».**

Религия видит в мире проявление божественной воли, философия ищет причины чувственно воспринимаемых вещей и событий в сфере невоспринимаемых сущностей.

Характерные черты нового философского направления: подчеркивание безусловной надежности и обоснованности эмпирического знания — знания фактов; настороженное отношение к теоретическому знанию, включая обобщения, законы, теории;

«Анжелюс» – «Ангел Господень».

Простота и пафос благочестия. Он писал крестьян с глубиной и проникновенностью, напоминая о религиозных образах.

**Жан Франсуа Милле. Вечерняя молитва.
(Ажелюс). 1857-59.**

«Я родился крестьянином, крестьянином и умру».

Дрейф Милле от рационального к мистическому.
«Данте деревенщины». «Микельанджело мужичья».
Нелинейный подход.

Прошлое и будущее встречается не только в тематике Милле, но и в стиле. Он любил старых мастеров, что не мешало ему чувствовать себя своим среди художников-реалистов. Особенно восхищали и привлекали его картины Пуссена.

«В искусстве меня больше всего волнует отражение условий жизни человека.... Я не был знаком со светлой стороной жизни, не знал, где искать ее, никогда не видел ее. Самое большое счастье, которое я пережил в жизни, это состояние покоя и тишины». Слова «покой» и «тишина» как нельзя лучше характеризуют картины Милле. «Я всегда с ужасом отвергаю все, что

