

# ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

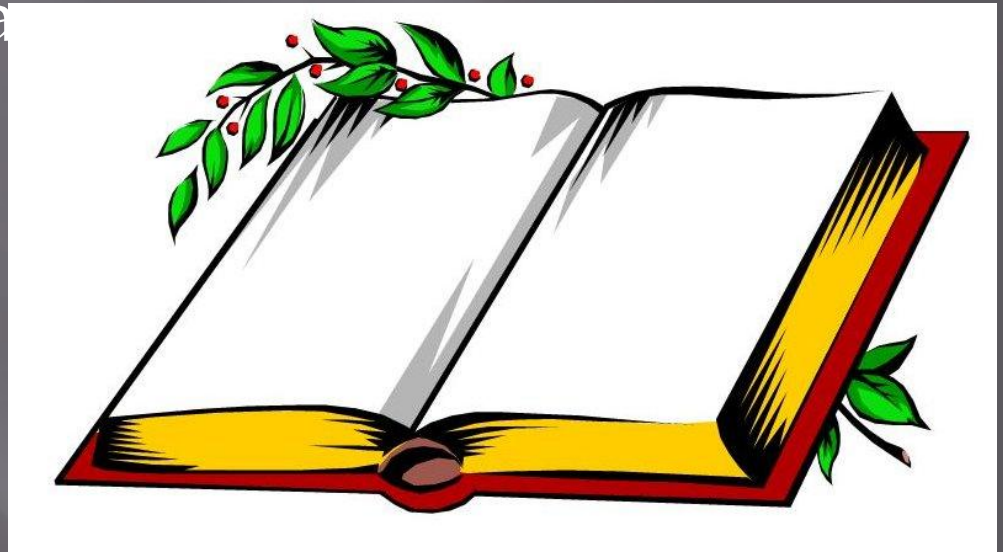


- ▣ Увлеченность детей и взрослых театральной деятельностью позволяют создавать в детском дошкольном учреждении музыкально-театральную студию, результатом которой являются театральные спектакли. Они расширяют кругозор детей, вводят его в богатый мир образов, развивают эмоционально-познавательную деятельность.



# Первый этап

- ▣ Связан с выбором пьесы .
- ▣ Педагог при подготовке пьесы проводит беседу о жизни и быте русских людей .
- ▣ Полезно для развития воображения .  
Умения фантазировать предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы ,  
помогая вопросам



# Второй этап

- ▣ Происходит деление пьесы на эпизоды .
- ▣ Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга , придумывая им название .



# Третий этап

- ▣ Производится работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом .
- ▣ Можно с куклами импровизировать поступки и диалоги



# Четвертый этап

- ▣ Происходит знакомство детей с музыкальными произведениями , которые целиком или в отрывка будут звучать в спектакле.
- ▣ На занятия по изобразительности дети учатся создавать эскизы декораций и костюмов .



# Пятый этап

- ▣ Происходит постепенный переход к тексту пьесы .
- ▣ На репетициях один и тот же отрывок исполняется разными исполнителями , один и тот же текст звучит несколько раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли



# Шестой этап

- ▣ Начинается работа над ролью.
- ▣ Ребенок в силу своих возрастных особенностей играет самого себя, но он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы.





# Седьмой этап

- Происходит репетиция отдельных картин в разных составах.
- Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов , интонаций других исполнителей, а искали собственные варианты.



# Восьмой этап

- ▣ Происходит репетиция всей пьесы .
- ▣ Репетиция идет с музыкальным сопровождением, уточняя темпоритм спектакля.
- ▣ В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество репетиций может быть от 1-3.



# Девятый этап

- ▣ Происходит премьера спектакля- также она является генеральной репетицией , поскольку дети до этого момента ни разу не действовали в костюмах.
- ▣ Премьера – это всегда волнение, суета , праздничное настроение. Дети практически начинают понимать , что такое коллективность театрального искусства и что от каждого зависит успех спектакля.

# Заключительный этап

- ▣ Повторные показы.
- ▣ Одноразовый показ интересен скорее зрителям , чем исполнителям. Для детей же наиболее полезным является период подготовки спектакля и возможность играть его как можно дольше и чаще .

