



# «Слово об Игореовой стеле»

Р  
О  
С  
С  
О  
В  
Ш  
Ь



*фото Н. Котляров*

**Не пора ль нам, братия, начать  
О походе Игоревом слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья князя удалого?**



## СЛОВО ОБ ИГОРЕВОЙ СТЕЛЕ



Наш город не богат памятниками, отражающими прошлое края. Еще меньше у нас мемориальных сооружений, которые можно было бы безоговорочно отнести к высокохудожественным творениям монументального искусства. И в ближайшем будущем они вряд ли появятся, учитывая скромные возможности городского бюджета, не позволяющие отражать в мраморе и граните знаменательные события и дела минувших лет. В связи с этим россосанцам вряд ли будет лишним поближе познакомиться с теми немногими заслуживающими внимания памятниками, которые уже есть. Один из них появился на главной аллее парка "Юбилейный" около 10 лет назад и, к сожалению, до сих пор остается нерасшифрованным для жителей и гостей нашего города.



Надеюсь, многим россосанцам известно, что еще до войны в наш город приехал из Москвы Н.Н.Полыванов, страстный поклонник известной древнерусской поэмы "Слово о полку Игореве". Уже тогда он пытался доказать, что трагедия дружины Новгород-Северского князя Игоря и его брата Всеволода произошла вблизи слияния Черной Калитвы и речки Россоски. И, по его мнению,



У этой барельефной стелы есть четвертая сторона. Глядя на нее, вначале кажется, что ее вообще не касался резец скульптора. Но если всмотреться в пещеристую структуру мраморной поверхности, глаз начинает различать лицо коварного степняка с кривым кинжалом в руке. Это половецкий хан Кончак, пленивший князя Игоря. Тут же рядом непремьенные атрибуты степного кочевника: лошадь и сокол.

нижней битвы русских витязей с "поганими половцами" рассказал А.М. Полыванов в отдельной брошюре, изданной в Москве.

И вот эта интересная историческая тема нашла свое воплощение в мраморе. Именно ей посвящена скульптурная группа московского ваятеля Казанцева, украшающая главную аллею в парке "Юбилейный".

Центральное место в этой группе занимает прямоугольная стела, каждая сторона которой посвящена одному из главных персонажей гениальной русской поэмы. Прежде всего обращает на себя внимание женщина со скорбным лицом в кокошнике, прижимающая к груди платок. Когда-то в школе нам задавали выучить наизусть отрывок из поэмы под названием "Плач Ярославны". Книжница выходила в Новгороде-Северском на городскую стену, безмерно тоскуя по сгинувшему в бескрайних половецких степях мужу, и призывала в помощь ему все силы природы.

Справа от нее помещено барельефное изображение Игоря Святославовича.



Где Сальница-речка? И где та Каяла?

И где Сюурлия? – не знает никто.

Но хочется верить: ничто не пропало, И правду узнают, хотя бы потом.

У нас ли то было? Иль, может, не рядом?

Умеет земля наша тайны хранить...

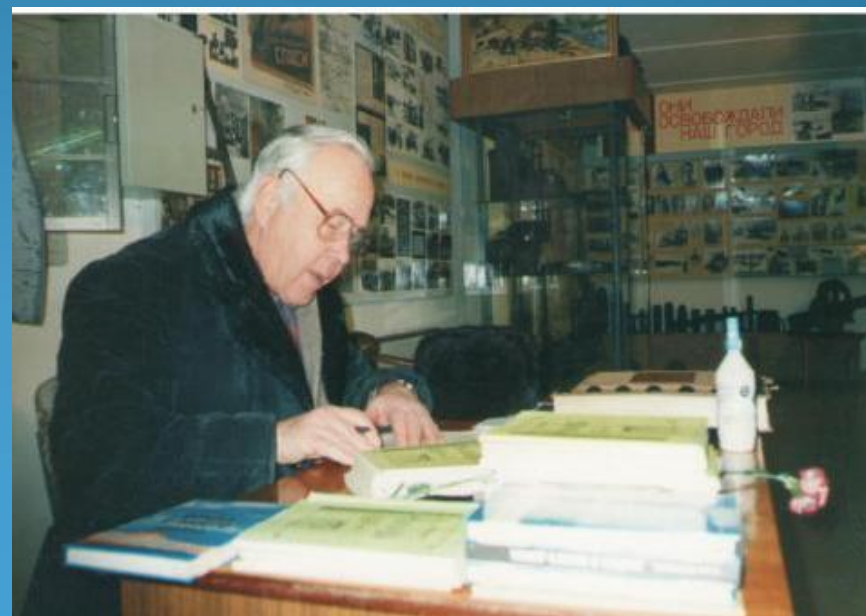
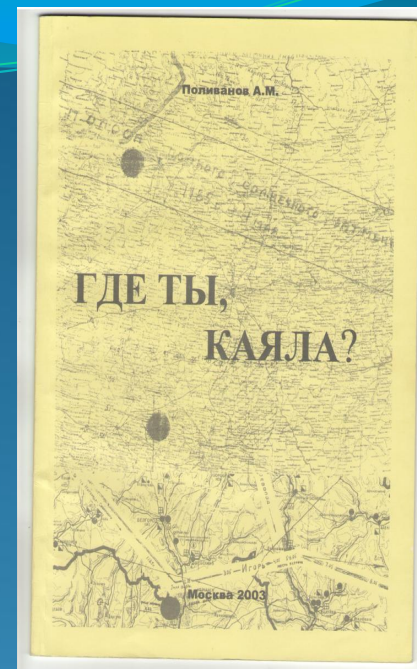
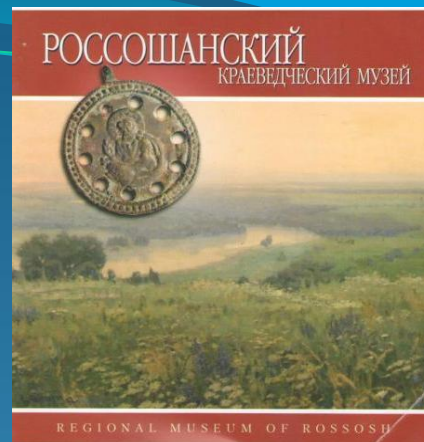
...Представлю – и стрелы посыплются градом,

И кони поскачут, и свяжется нить.

В.

Беликов, 2004г.

**...Напряг Игорь ум  
крепостью своею  
И поострил сердце свое  
мужеством,  
Исполнившись ратного  
духа,  
Повел свои храбрые полки  
На землю Половецкую  
За землю Русскую.  
Хочу же, сказал,  
Копье преломить  
В конце поля Половецкого,  
С вами, Русичи,  
Хочу голову свою сложить,  
Либо испить шоломом  
Дону!**





## НЕ РОССОШЬ, А КАЯЛА?

Для москвичей Н.Н. Поливанова и его племянника А.М. Поливанова такого вопроса не существовало. Они довольно убедительно обосновали гипотезу о том, что известный по летописям и замечательной древнерусской поэме «Слово о полку Игореве» поход новгород-северского князя закончился у впадения речки Россошь (летописная Каяла) в Черную Калитву.

Со времен седой старины в селах под Россошью передавалась из поколения в поколение легенда о большой битве, которая произошла на поле, примыкав-

*Переправа полка князя Игоря через реку Черная Калитва.  
С картины художника В.А. Калиуха.*

*В музее хранятся наконечники русских копий XII века, фрагменты кольчуги и мечей, найденных на берегу Россоши.*

шем к реке Россошь. В центре поля сохранилось углубление — здесь было когда-то Лебяжье озеро, — вокруг которого степь горбится древними курганами. Возможно, в этих курганах хранятся «ключи» к разгадке одной из самых интересных загадок нашей истории...



**6** БЕЛОМРАМОРНАЯ скульптурная группа в Россоши как-то незаметно поселилась на главной аллее городского парка «Юбилейного». Изваял памятники москвич Казанцев. Было это летом 1991 года, полным ходом шел развал державы. Союз Советских Социалистических Республик уходил в историю. Тогдашние местные «рулевые» попытались возвестить об увековечении «новой свободной России». Они спешно открыли установленный у входа в большой магазин-универсам «Калитва» памятник — скульптуру женской головы. Символ оказался жестоко пророческим. «Свободная Россия» остается и поныне на торжище.

СПУСТЯ десять лет к спарковой композиции попытался через газету «Россошь» привлечь внимание горожан краевед Алим Морозов. Он истолковал замысел скульптора как посвящение героям «жемчужины древнерусской литературы» — поэмы «Слово о полку Игореве».

Размышлять так есть основание. В высеченных в камне фигурах можно увидеть князя Игоря Святославовича, его жену княгиню Ярославну. Узнаваем «коварный степняк с кривым кинжалом в руке» — половецкий хан Кончак.

То, что «Игорева стела» попала в Россошь, тоже символично, но — удачно. Почему? Об этом наш рассказ.



Из небытия в русскую литературу с легкой руки графа Мусина-Пушкина вошло «Слово о полку Игореве». Его тайны, по сей день, не дают покоя всем тем, кто не равнодушен к отечественной словесности.

В «Слове о полку Игореве» и летописях четко прописан путь, каким шло войско Игоря — от теперешнего районного городка Новгород-Северского, что на Черниговщине, до Оскола-реки. А вот дальше маршрут и, главное, место битвы вызывает споры у исследователей.

С течением времени изменились названия ма-

лых речек, на берегах которых сражались русичи с половцами.

Где теперь ты, Каяла? Где Сальница? Сюруллий? Ответ на эти вопросы уже двести лет пытаются найти исследователи.

В 1995 году в Санкт-Петербурге издали пятитомную энциклопедию



# КОПЬЕ

16-24 июня

## князя Игоря

«Россошь»

«Слова о полку Игореве». В статье «Поход» перечисляются основные варианты версии маршрута убористым текстом на ...девяти страницах. Десятки вариантов, один убедительнее другого. Выбирай, пока не закружится голова. А чтобы этого не случилось, проще выделить три направления: нижнедонское, междуречье Северского Донца и Днепра, и наше, среднедонское.

Среднедонская версия существует с прошлого века. Автором её был видный историк русского права И.Д. Беляев. В своей статье «Географические сведения на Русии...», напечатанной в 1852 году в «Записках Географического обще-

кол и далее к Сальнице (вероятно, нынешний Богучар)». Иван Дмитриевич доказывал, опираясь на древние летописи, что путь на средний и верхний Дон был исхожен, хорошо «натоптан» славянами.

В двадцатом веке продолжателями его научных изысканий стали наши современники — москвичи Поливановы.



«Князь Игорь» в Россоши появился летом 1976 года. Предложил напечатать в газете небольшую статью о том, что, возможно, в здешних местах произошло сражение войска князя Игоря с половецами. Он обращался к читателям с просьбой сообщать о случайных исторических находках, которые могут быть бесценными для науки.

Кстати, в роду он не первым пытался разгадать тайну «Слова о полку Игореве». Его дядя в довоенную пору приезжал в Россошь, выступал перед учащимися педучилища. Он доказывал, что Игорь с половецами бился близ слияния речек Россоши и Черной Калитвы.

Шутки шутками, а

### Славянские древности

Москву не с пустыми руками. Он вез на научную экспертизу изъеденное ржой древнее копьё. А ведь найдено оно было вездесущими мальчишками на дне реки Россоши. Находкой удивит Алексей Матвеевич и близких. Отправляясь в путь, он обещал им «копье князя Игоря». Обещал не голословно. Составил список оружия и боевых доспехов, известных нам из текста «Слова» и летописей. Каждому наименованию приписал коэффициент сохранности за восемь веков. Самый высокий коэффициент выпал у него на копьё...

Благодаря стараниям А.М. Поливанова, этот наконечник копья прошел специальную экспертизу. «Подобный тип копий хорошо представлен в домонгольских памятниках Древней Руси», — такое заключение делают специалисты Государственного исторического музея в Москве и укажут примерный возраст находки — XII или XIII век!

О своих поисках Алексей Матвеевич обстоя-



### К VI фестивалю Слободской Украинской культуры

Дружелюбные встречи и приятные встречи «Россошь»

25 июня — День дружбы и единения славян

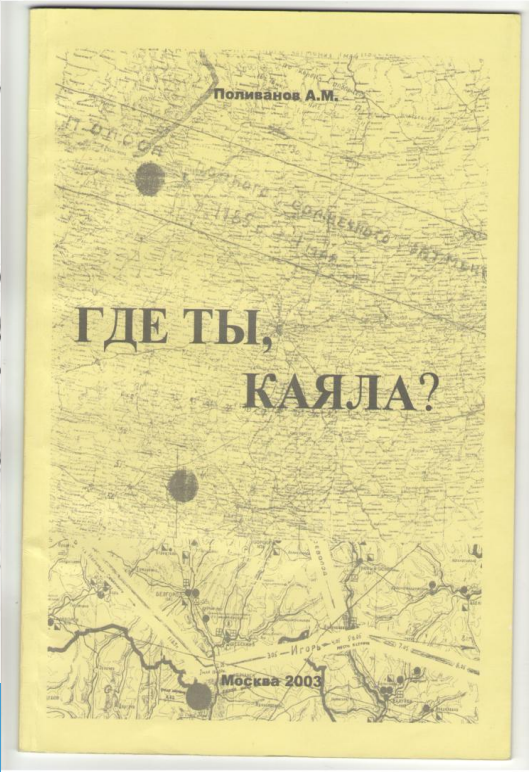
тельно рассказал в книжечке «Где ты, Каяла!» (Москва, 1999 год). Используя знания гидрологии, математики, археологии, топонимики, Поливанов приходит к выводу, что «местом битвы русских с половецами было устье реки Россоши (Каяла) при впадении ее в реку Черную Калитву (Сальницу), притока Дона».

Краеведы не теряют надежды, что новые находки, а с ними и истина, где-то рядом.

Татьяна ЧАПАЯ.









***У нас ли было? Иль, может, не рядом?  
Умеет земля наша тайны хранить...  
...Представлю – и стрелы посыплются градом,  
И кони поскачут, и свяжется нить***