

# Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по  
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как  
способ формирования метапредметных результатов  
обучения в условиях реализации ФГОС»

Киселева Сергея Николаевича

Иркутский региональный колледж педагогического образования

**На тему:**

Методическая разработка создания проекта  
«Аранжировка музыкальных произведений с  
применением цифровых технологий»

## Аннотация:

- Как, с помощью компьютера, превратить одноголосную мелодию в полнозвучную оркестровую партитуру?
- Данный проект поможет обучающимся создавать из мелодий и детских песен, представленных в виде одноголосной нотной записи, новый качественный продукт — инструментальную фонограмму, аранжированную с помощью программного (виртуального) синтезатора для 5-6 инструментов.
- Автор работает на музыкальном отделении ИРКПО, где ведет предмет «Аранжировка музыкальных произведений»

**Цель проекта:** научиться создавать многоголосные фонограммы, аранжируя данные одnogолосные мелодии с помощью цифровых технологий

**Задачи:**

1. Прохождение исследовательской части проекта
2. Теоретическое освоение темы «Приемы обработки мелодии»
3. Практическое закрепление этой темы по электронному пособию
4. Изучение нотного редактора «Muse Score»
5. Изучение миди редактора «Anvil Studio»
6. Изучение аудио редактора «Audacity»
7. Изучение авто аранжировщика «ChordPulse»

Исследовательская часть проекта:

1-й этап.

- Выбор мелодии, анализ ее жанра, формы, структуры.
- Выбор наиболее подходящих приемов аранжировки, соответствующих данному материалу.
- Объект исследования: мелодия. Предмет исследования: ее инструментальная аранжировка.

2-й этап:

- Составление плана аранжировки (вступление, количество куплетов, интермедия, заключительный раздел, используемые музыкальные инструменты, темп, тональность и т. д.)

3-й этап.

Исследование. Моделирование различных вариантов и комбинации аранжировки,

- отбор наиболее удачных, художественно убедительных примеров

# ПРОЕКТ

- 1. Проблема.** Многие детские музыкальные коллективы испытывают трудности с подбором репертуара. Не все художественные руководители умеют делать аранжировки и создавать фонограммы. Особенно это актуально для малоизвестных и авторских песен, написанных любителями. Существует насущная потребность в готовых для использования аранжировках детского репертуара.
- 2. Критерием результативности работы** служит умение обучающихся работать с компьютерными программами, добиваться качественного результата.
- 3. Прогнозирование.** Для будущего учителя музыки умение создавать фонограммы, пользуясь средствами компьютера становится жизненно необходимым условием, повышает его конкурентоспособность, значительно расширяет сферу применения творческих возможностей.

**4. *Определение доступных ресурсов.*** Работа над проектом осуществляется в компьютерном классе, оборудованном персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением. Оптимальное соотношение — 8 ученических компьютеров с наушниками, один учительский компьютер с подключенным видео проектором и аудио колонками. Все специальные музыкальные программы доступны для бесплатного скачивания и могут быть установлены на домашние компьютеры ребят, что позволяет им работать самостоятельно во внеурочное время.

## 5. *План выполнения проекта* рассчитан на 32 часа

<b>№</b>	<b>часы</b>	<b>темы</b>
1	4	Приемы обработки мелодии. Гармоническое многоголосие.
2	4	Приемы обработки мелодии. Подголосок, педаль.
3	4	Приемы обработки мелодии. Имитация, создание гармонического фона.
4	4	Приемы обработки мелодии. Контрапункт.
5	2	Анализ приемов аранжировки.
6	2	Создание аккомпанемента в программе ChordPulse
7	2	Набор нот в программе MuseScore
8	2	Работа над формой и структурой аранжировки
9	4	Создание партитуры.
10	2	Компьютерная инструментовка в программе Anvil Studio.
11	2	Оцифровка фонограммы в программе Audacity.

**6. Реализация плана и корректировка.** После прохождения необходимого теоретического и практического обучения, обучающиеся выбирают по своему желанию одноголосную музыкальную тему или детскую песню любого жанра и начинают создавать модели будущей аранжировки, творчески подбирая наиболее подходящие к их произведениям тембры (выбор из 128 виртуальных музыкальных инструментов), создавая и прослушивая различные варианты гармонизации, вступления, заключения и т. д. На этом этапе осуществляется корректировка звучания, гармонии, исправление ошибок, замена одних тембров другими, подбор наиболее интересных вариантов. Результат проекта оформляется в виде аудио файла, представляющего из себя готовую инструментальную аранжировку выбранной для работы мелодии (песни).



## **7. Оценка эффективности и результативности.**

Объектом оценки выступает качество и ход выполнения практического задания по аранжировке музыкального произведения.

**Общие критерии оценки умений:** грамотная эксплуатация компьютера, его аудио системы; выбор средств музыкальной выразительности в соответствии с характером музыки; активный слуховой контроль, выполнение практических действий последовательно, уверенно, логично; самостоятельное и творческое использование теоретических знаний и практических умений; правильность выполнения задания; умение пользоваться дополнительными справочными материалами, включая поисковые системы Интернета; выполнение задания в отведённое время.

## ***Оценка освоенных знаний и умений обучающегося:***

- использует компьютер как универсальный музыкальный инструмент.
- выполняет операции по выбору инструментов, динамики, панорамы, тональности, темпа.
- осуществляет слуховой контроль, реагирует на ошибки, исправляет неточности.
- добивается выполнения задания.
- владеет приемами самостоятельной работы с дополнительными справочными материалами (приемами поиска, анализа, оценки информации для решения профессиональных задач).
- выполненное задание соответствует техническим художественным критериям, предъявляемым к музыкальному произведению.

## ***Оценка освоенных знаний и умений обучающегося:***

- использует компьютер как универсальный музыкальный инструмент
- выполняет операции по выбору инструментов, динамики, панорамы, тональности, темпа
- осуществляет слуховой контроль, реагирует на ошибки, исправляет неточности
- добивается выполнения задания
- владеет приемами самостоятельной работы с дополнительными справочными материалами (приемами поиска, анализа, оценки информации для решения профессиональных задач)

***Перспективы развития исследовательской/проектной деятельности в учреждении и профессиональной деятельности автора.***

Проект разработан в соответствии с ФГОС по специальности 050130 Музыкальное образование. Материал может использоваться как студентами колледжа, так и музыкальными работниками, организующими образовательный процесс с детьми дошкольного и школьного возраста.

31 августа 2016 года