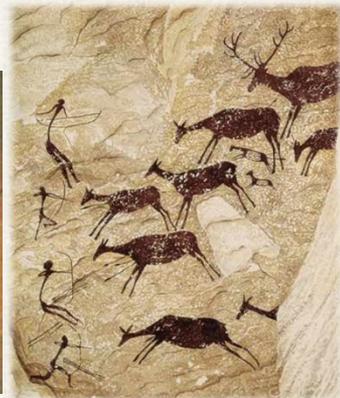
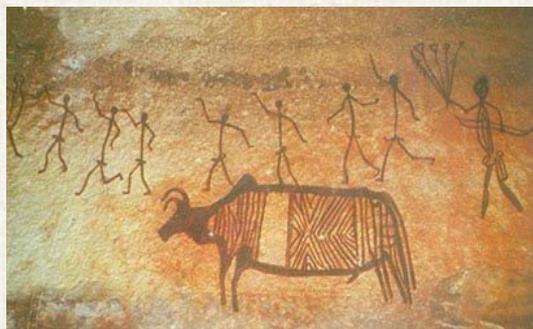
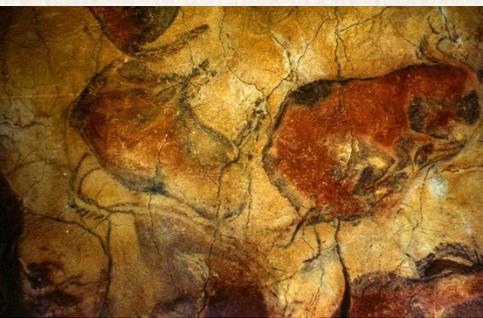


1. Расскажите об основных периодах развития культуры каменного века.
2. Каковы характерные черты и общие стилевые особенности изобразительного искусства эпохи палеолита, мезолита и неолита?



3. Расскажите о древнейших сооружениях первобытного человека. С чем связано их возникновение?

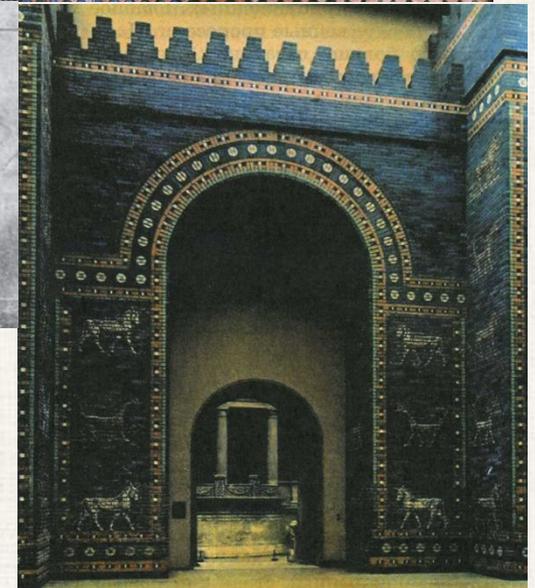
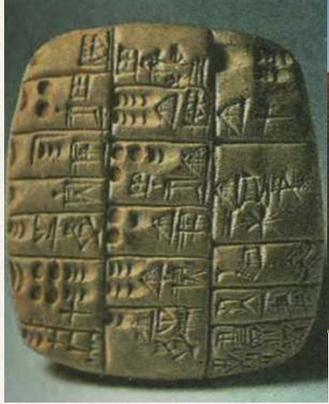


Искусство Древнейших (доклассических) цивилизаций

- Искусство Древней Передней Азии
(Месопотамия)
- Искусство Египта
- Искусство Мезоамерики



Искусство Древней Передней Азии



План:

- Возникновение письменности
- Архитектура
- Изобразительное искусство
- Музыкальное искусство

Месопотамия (Двуречье, или Междуречье)

4 - 1 т. л. до н. э.

В низовьях двух больших рек **Тигра и Евфрата**, а также на всей территории Передней Азии жили народы высокой культуры. В долине Междуречья сформировались такие крупнейшие города государства, как: **Шумер, Аккад, Вавилон**, а также **Ассирийская держава** и **Персидское государство** и многие другие.

Достижения:

- основа математических знаний
- деление часового циферблата
- вычисление движение планет,
- время обращения Луны вокруг Земли
- возведение высоких зданий
- использование кирпича
- осушение болот
- орошение полей
- прокладывание каналов
- посадка садов
- строительство кораблей
- ткачество
- ковка
- политическая теории и практики,
- военного дела и государственного права.



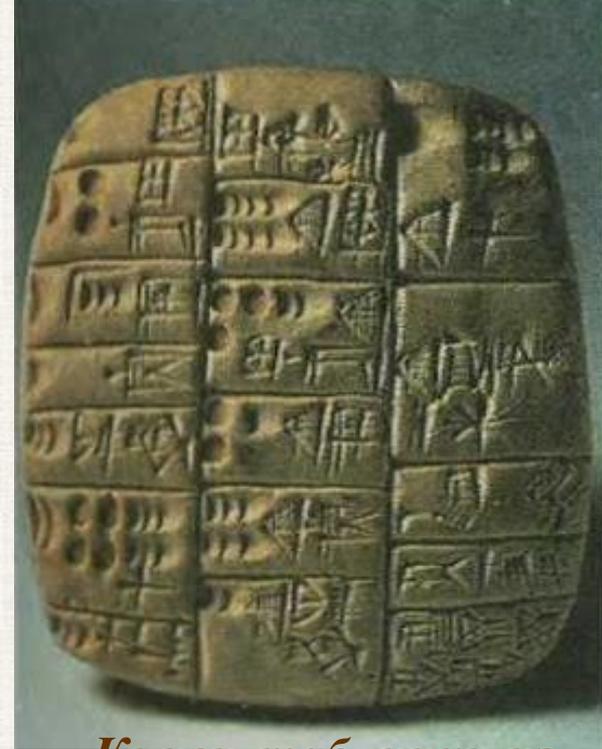
Мировоззрение: четкое представление о мировом устройстве, обожествление царя.

Темы искусства: прославление силы и могущества царя.

Шумер. Возникновение письменности

В историю мировой культуры шумеры вошли в первую очередь благодаря изобретению письменности. Первоначально это было **пиктографическое (рисуночное) письмо**, постепенно замененное сложными геометрическим, а знаками. Писали на «дощечках» по мягкой глине палочками, заточенные таким образом, что при вдавливании в сырую глину они оставляли след в виде клина. Затем таблички обжигали. Вначале писали справа налево, постепенно перешли к более рациональному письму — слева направо. Так пиктография, известная еще первобытному человеку, превратилась в **клинопись (в виде клиновидных чёрточек)**, которая позднее была заимствована и преобразована многими народами.

Выдающийся памятник мировой литературы — **«Эпос о Гильгамеше» («О всё выдавшем». 3 т. л. до н. э.)**



Книги-таблички из библиотеки царя Ашшурбанипала (Эрмитаж)

669- 633гг – первое систематизированное собрание, таблички подбирались по сериям, имели заглавия, порядковый номер, размещались по отраслям знаний.

Канонический стиль

Для архитектуры древнейших цивилизаций характерен канонический стиль архитектуры.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

Монументальный характер, грандиозные размеры

Протяженность композиции

Строгая симметрия.

Геометризм форм.

Сложная планировка.

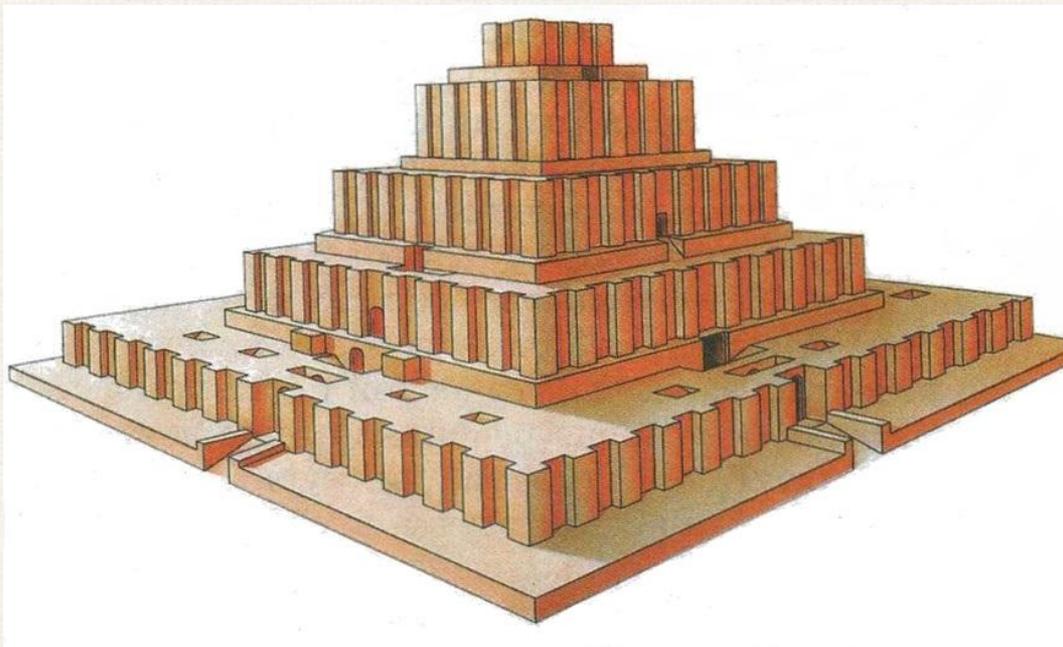


Архитектура Месопотамии

Храмы строились из кирпича-сырца, на высоких цоколях.

Важнейшим достижением архитектуры стало сооружение –

Зиккурат («кур» - «гора»)- ступенчатый храм, имеющий 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.



Модель зиккурата

Это символическое воплощение устройства мира в виде лестницы, связывающей небо и землю. Ступенчатые башнеобразные храмы выражали также идею иерархического устройства Вселенной и использовались для совершения культовых обрядов, а позднее — и для астрономических наблюдений. На верхней площадке зиккурата располагалось святилище, то есть «жилище бога», где находилась статуя божества.

Зиккурат бога Луны в городе Уре



Это сооружение из трех поставленных одна на другую усеченных пирамид. (В настоящее время сохранились лишь два этажа из трех). Высота зиккурата достигала 60 м. Стены ступеней, сложенные из необожженного кирпича были наклонены к центру сооружения (строителям были известны законы оптической перспективы). Такое строение зиккурата создавало впечатление его устремленности вверх, к небу, к миру божественных сил.

Важное символическое значение имела окраска зиккурата, отражавшая представления о картине мира. Сохранившаяся в нижней части трехцветная мозаика, имитирующая связки тростника и тростниковое плетение, свидетельствует о его изысканном декоративном убранстве. Общую картину архитектурного облика зиккурата дополняли сады, разбитые на террасах.

Висячие сады Семирамиды

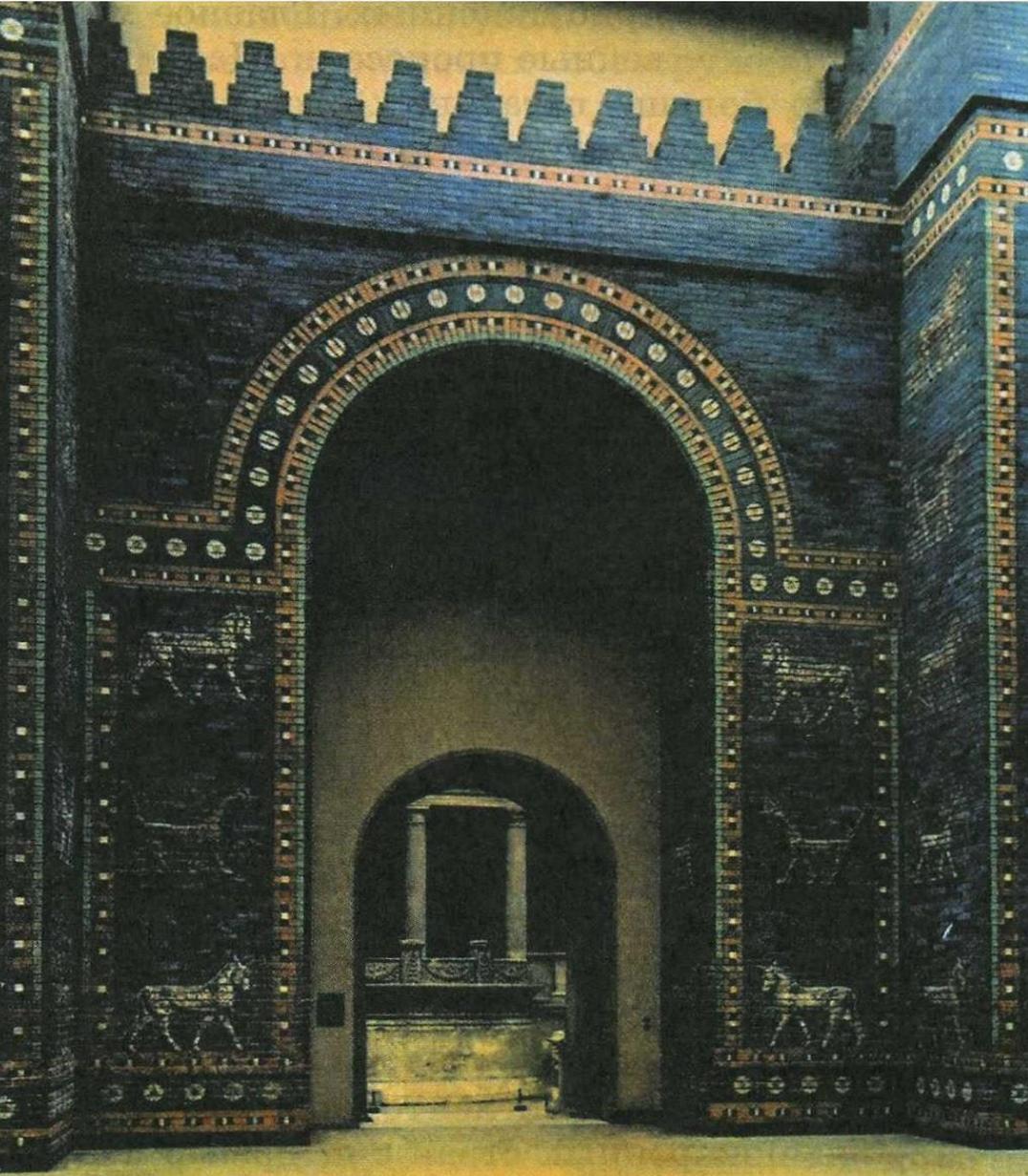
(одно из чудес света)



Важнейшим архитектурным достижением Месопотамии и стало **изобретение сводчато-арочной конструкции**, позднее использовавшейся в архитектуре Древнего Рима и европейского Средневековья. Пирамидальная конструкция террас положила начало традиции разведения садов на их ступенях.

Для орошения экзотических растений здесь впервые была использована конструктивная идея водоснабжения. Сделано это было таким образом, что вода маленькими ручейками стекала вниз, орошая при этом парадный сад. В нижних этажах созданы гроты замысловатых форм с множеством статуй богов, священных животных и птиц. Здесь звучала таинственная музыка, располагавшая к покою и созерцанию красоты.

Ворота храма богини Иштар в Вавилоне (реконструкция)



Не менее примечательны архитектурные сооружения Вавилона. Путь к городу шел через ворота, посвященные богине плодородия и земледелия Иштар. Они были облицованы глазурованным темно-синим кирпичом с изображением священных быков золотисто-желтого цвета и рядами белых и желтых драконов — фантастических существ с головой змее, орлиными задними и львиными передними лапами. Синий цвет не случаен, он являлся магическим средством от дурного глаза. Краски до сих пор не потускнели.

Изобразительное искусство

В основном это были *рельефы и мозаики*, которые украшали внутренние стены парадных залов дворцов. На них изображены *батальные сцены*: колесницы, скачущие всадники, наступающие войска, воины, берущие крепость, толпы пленных. И все это совершается во славу царя.

Среди предметов мозаичного искусство следует особо отметить трехъярусную мозаичную плиту – *Штандарт из Ура. Фрагмент*

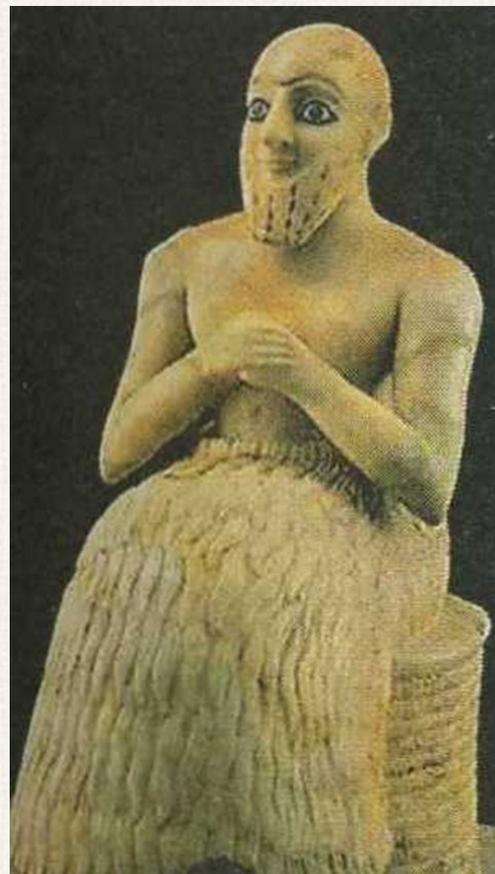


Скульптура Междуречья - *мелкая пластика (небольшая круглая скульптура)*. Одними из самых ранних являются *адоранты - фигурки людей*, изготовляемые из мягких пород камня, а позднее — глины, *устанавливаемые в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека*.

Это сидящий или стоящий молящийся человек со сложенными на груди руками. На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем. Известны находки, когда первая надпись была стёрта и позднее заменена другой.



Адоранты



Сановник Эбих-эль

Когда Шумеры и Аккад прекратили свое существование, центром нового государства стал город **Вавилон**.

Одним из лучших памятников этой эпохи является **стела царя Хаммурапи (рельеф)**, создатель свода законов, в молитвенной позе подходит к богу Солнца Шамашу.



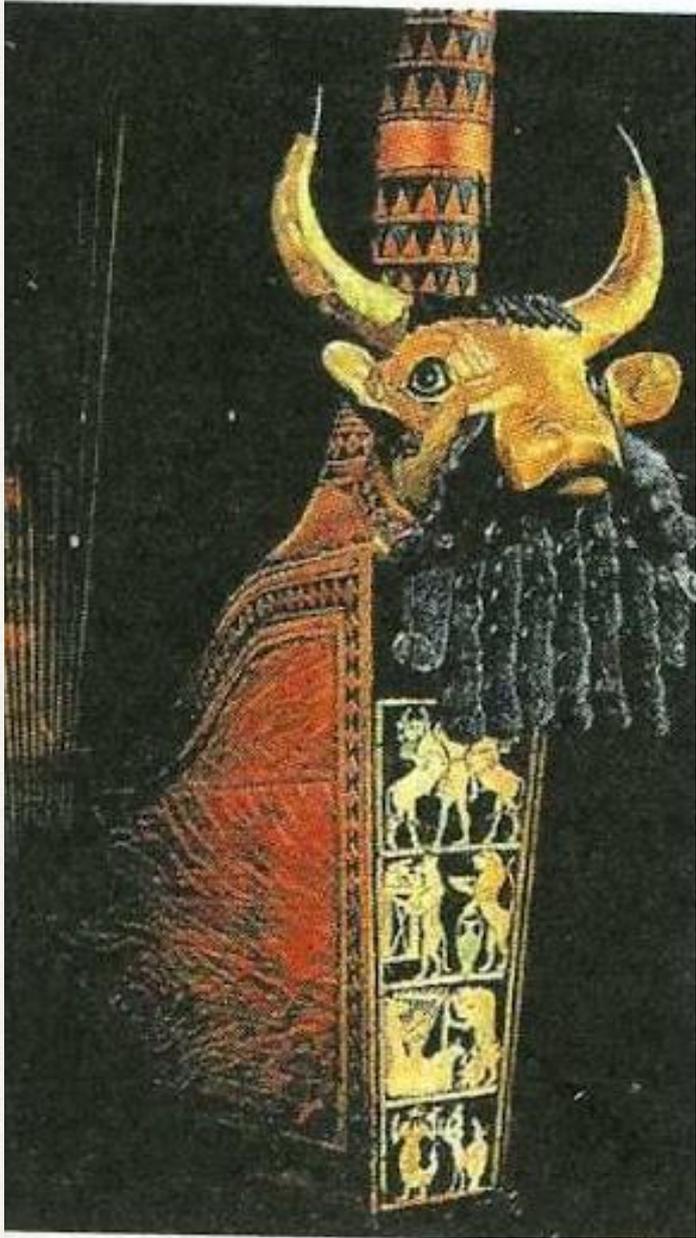
**Стела царя
Хаммурапи**



В начале I тыс. до н. э. началось возвышение мощного **Ассирийского государства**. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик. При украшении царских дворцов предпочтение отдавалось **рельефу**. **Главной темой здесь стало прославление царя** как полководца, мудрого правителя, физически сильного и волевого человека. Сохранилось немало ассирийских рельефов с изображением охоты на диких животных, которая считалась великолепной тренировкой для военных действий. В композиции **«Большая охота на львов»** художник выбрал один из самых напряженных моментов охоты на львов.



Музыкальное искусство



Арфа с головой быка

Памятники музыкальной культуры не сохранились. При раскопках в городе Уре были обнаружены *клинописные учебники по пению.*

Во время *траурных церемоний* исполнялись *песни-плачи.*

Из музыкальных инструментов получили распространение *арфы, тарелки, лютни и лиры, колокольчики.*

Из Месопотамии до нас дошли некоторые *термины, обозначающие музыкальные интервалы, лады и жанры.*

Вопросы

1. Расскажите о выдающихся достижениях культуры народов Древней Передней Азии. Какие из них не утратили своего значения в наши дни?

2. Как была изобретена шумерская письменность? Каковы ее характерные особенности? О чем поведали нам глиняные таблички? Что вам известно о создании первой в мире библиотеки царя Ашшурбанипала в Ниневии?

3. Каковы характерные особенности архитектуры Древнего Междуречья? Расскажите о шедеврах храмового и градостроительного зодчества.

4. Определите ведущие темы изобразительного искусства Месопотамии.

5. Расскажите о музыкальной культуре Древней Передней Азии. Какие музыкальные инструменты пользовались особенной популярностью?