

ИСКУССТВО СКИФОВ





Скифские воины. Рельеф чаши из кургана Куль-Оба (Эрмитаж)



Расселение скифов

На территории России, Украины и Крыма наиболее широко распространенной культурой железного века является так называемая скифская культура.

Скифская культура — это культура огромного мира кочевых, полукочевых и земледельческих племен, живших в 1 тысячелетии до н. э. на территории от Венгрии до Китая. Культура и искусство этих народов имели много общих черт, объяснявшихся общностью форм быта.

Племена всей рассматриваемой территории переживали период «военной демократии» — период разложения первобытнообщинных отношений, зарождения новых черт классового общества.

Скифские племена были достаточно активны, ими предпринимались далекие походы. Для этого отдельные группы племен объединялись в племенные союзы, которые были прообразами будущих государств. Но эти союзы не имели еще достаточной экономической почвы и после окончания похода распадались. Процесс развития всего скифского общества, естественно, шел очень неравномерно.



Крым во II веке до н. э. Скифы
в Крыму
Боспорское царство
Языги
Роксоланы
Сираки
Меоты
Тавры

- По языку скифы относились к иранской ветви индоевропейской языковой семьи.
Первоначально скифами греки называли ближайшее к Оливии племя, которое само себя называло сколотами. Затем это название распространилось на соседние племена.
- Скифы в 5 в. до н.э. жили между реками Танаисом (Доном) и Истром (Дунаем). Позднее название скифов применялось ко многим племенам – савроматам, язигам, роксоланам, даже готам.



- Впервые о скифах мир узнал более 3 тыс. лет тому назад от греков, которые тогда начали осваивать Северное Причерноморье и столкнулись здесь с воинственными полукочевыми племенами искусных всадников.

Легенды о происхождении скифов.

О происхождении Скифии Геродот приводит две легенды.

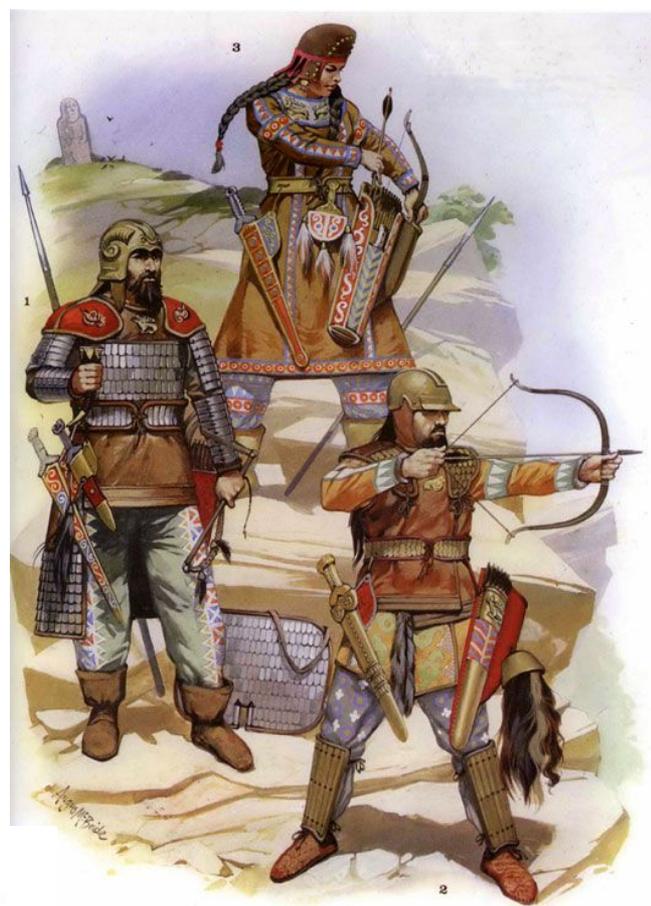
В одной из них говорится, что Геракл, находясь в Скифии, встретил в пещере земли Гилея (Причерноморье) женщину, нижняя часть которой была змеиной. От их супружества родились три сына – Агафирс, Гелон и Скиф. От Скифа произошел царственный род Скифов. По другой легенде говорится, что первым на этой земле, бывшей в то время пустынной, появился человек по имени Таргитай. Его родителями были Зевс и дочь реки Борисфена. У них было три сына: Липоксай, Арпоксай и Колаксай. От старшего Липоксая произошел род скифов-авхатов, от Арпоксая произошли катиары и траспии, а от младшего – Колаксай – царственные паралаты. Все вместе они называются сколотами, по имени царя. Скифами их называли греки. Территория Скифии была разделена Колаксайем первоначально на три царства между своими сыновьями и одно из них он сделал наибольшим: то, в котором хранилось золото. Область к северу от Скифии покрыта снегами.



1: Scythian king, late 5th/early 4th C. BC

2: Armoured nobleman, 4th C. BC

- Скифы жили в Причерноморье, между Дунаем и Доном. Из современных языков ближе всего к скифскому осетинский язык. По своему облику, а также по многочисленным определениям черепов из раскопанных захоронений скифы были несомненными европеоидами.



- Благодаря победе над Дарием скифы стяжали славу непобедимых воинов. Подтверждение этому мнению мы находим в трудах греческих и римских историков.

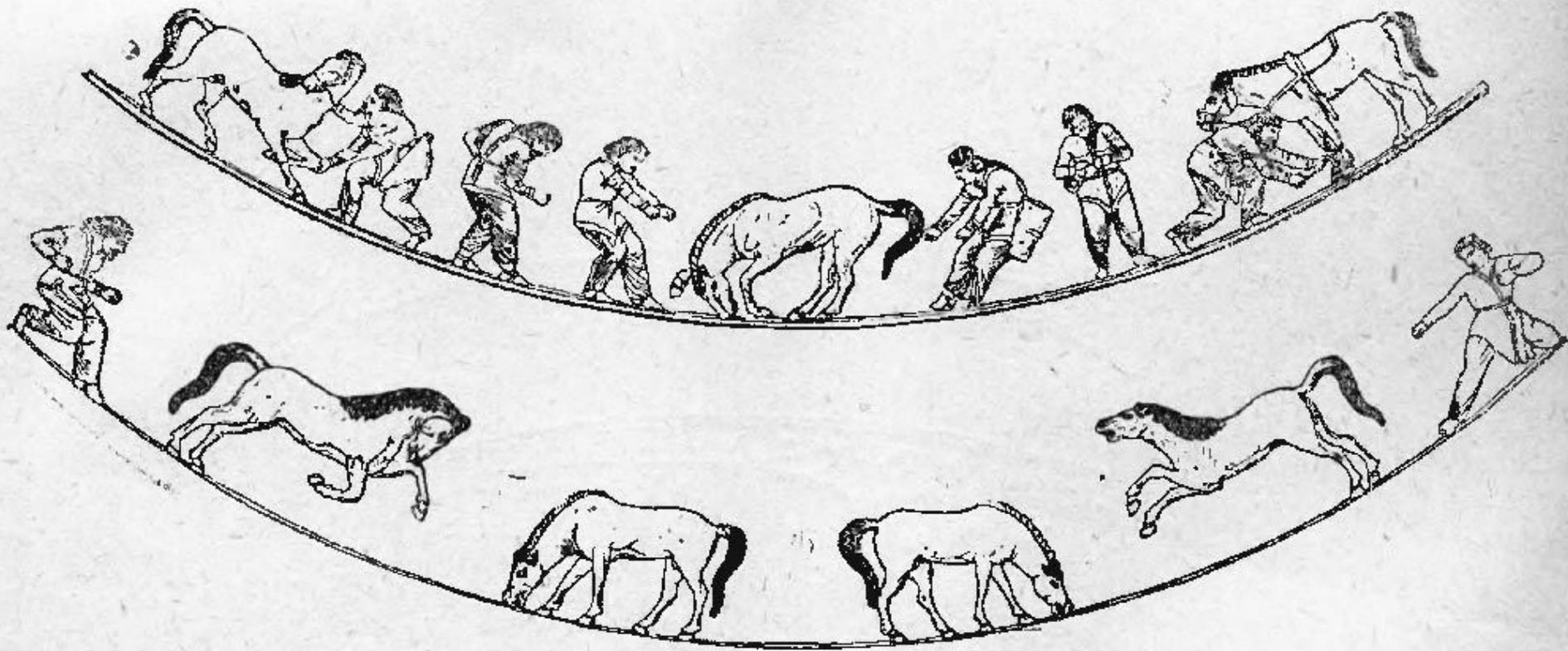


Рис. 50. Различные сцены из жизни скифов:
а — развернутое изображение на фризе серебряной вазы из кургана Чертомлык (IV в. до н. э.)

Сцены врачевания, изображенные на электровом (сплав золота и серебра) сосуде из кургана Куль-Оба





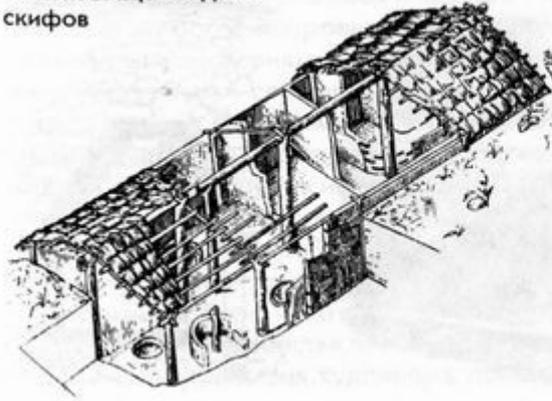
1: Armoured warrior, 5th C. BC

2: Armoured warrior, late 5th/early 4th C. BC

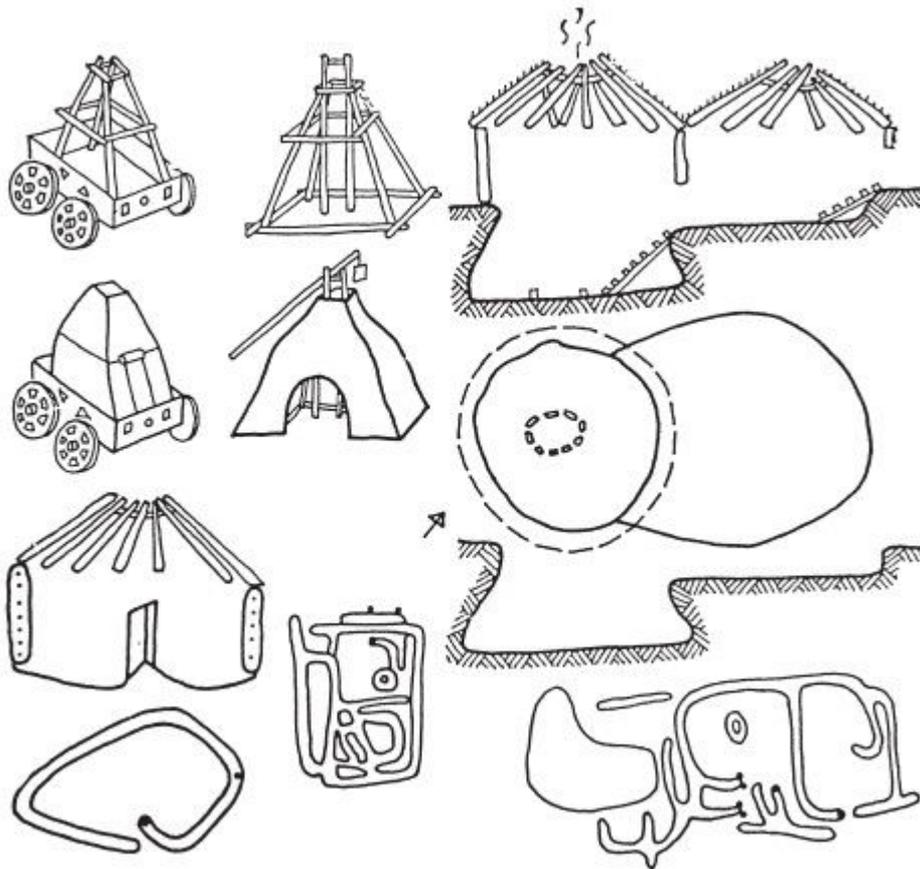
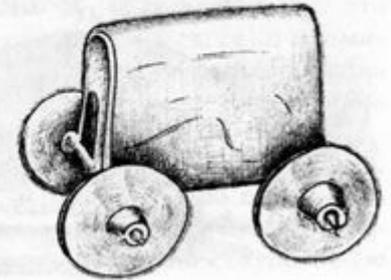
Кочевые племена, близкие скифам по языку и культуре занимали значительно большую территорию - весь пояс степей от Дона до Прибайкалья. Причерноморские скифы представляли собой несколько племен, которые имели свои, упомянутые Геродотом названия (меоты, гелоны, каллипиды, скифы-пахари и т. д.). На территории современной Болгарии и Румынии жили фракийцы и даки.

Жилища степных скифов
(юрты на повозках,
полуземлянки и
наземные дома)

План жилища оседлых
скифов



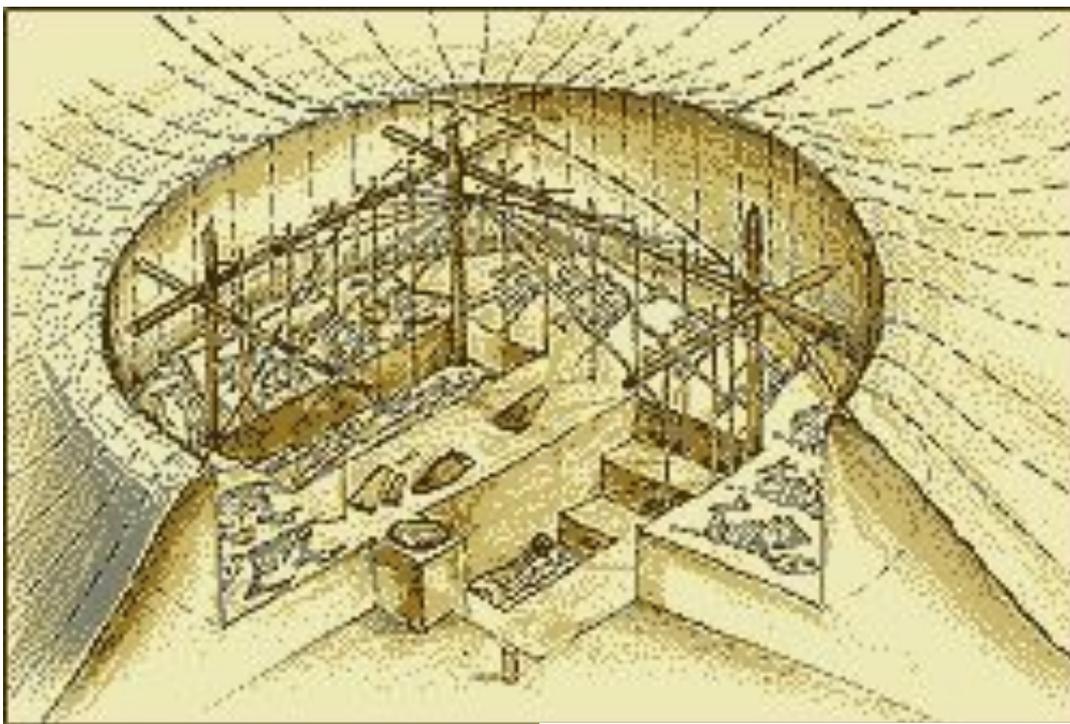
Глиняная модель кочев-
нической кибитки



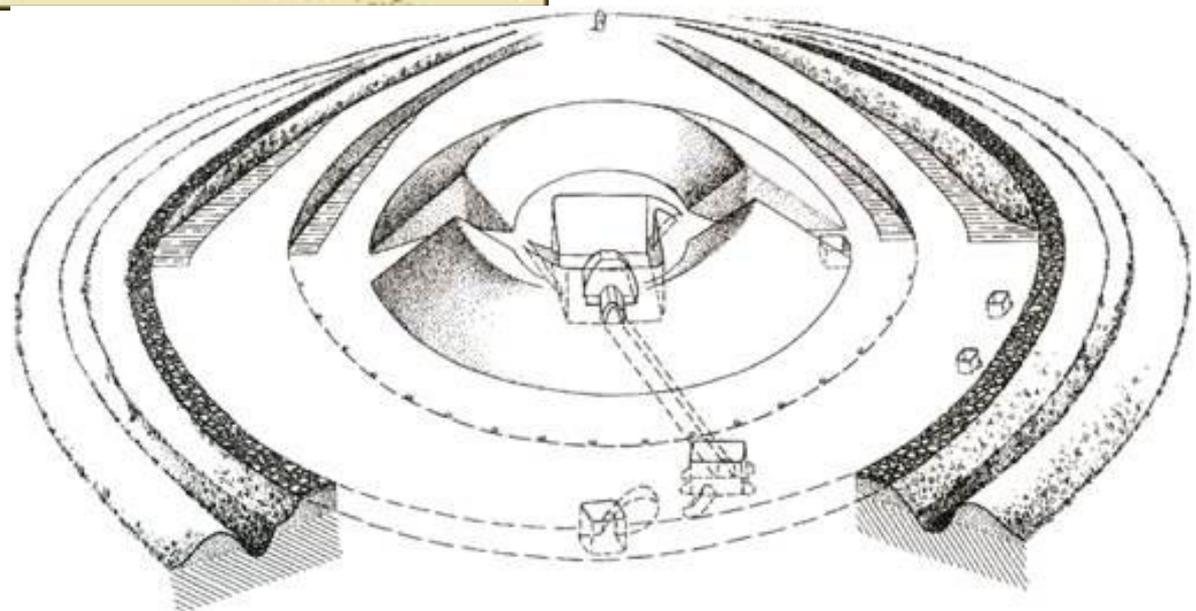
Кибитки-нечто очень важное
в быту у скифов. Это не только
передвигающийся круглый год
и при любой погоде жилье,
но и средство защиты.
При приближении врага
повозки ставятся в круг,
образуя временное убежище,
в котором укрываются скот,
женщины и дети.



Поскольку скифы вели кочевой или полукочевой образ жизни, основные знания об их материальной культуре сложились по результатам раскопок курганов, которые условно называют "царскими", поскольку именно в них находили наиболее роскошные, драгоценные вещи. В каждом крупном скифском кургане хоронили слуг и наложниц усопшего, а также до нескольких десятков взнузданных и подседланных лошадей. В одном из больших курганов было найдено около 400 конских скелетов, целый табун.



В основное помещение гробницы опускали тело царя. Затем убивали его любимых коней и укладывали их вокруг могилы. Рядом с телом клали оружие, украшения.





Грек



Скиф



Греческие колонисты

Вино, масло, ювелирные изделия

Зерно, шкуры, скот, рабы, предметы конского убора



Скифы



сапоги, штаны, теплая одежда и навыки ее изготовления, скифский лук, граненные стрелы, элементы конского снаряжения



греческая письменность, навыки садоводства и кораблестроительства, очеловеченные скульптуры, настенная живопись, черепица, жернова греческого типа, метательны машины

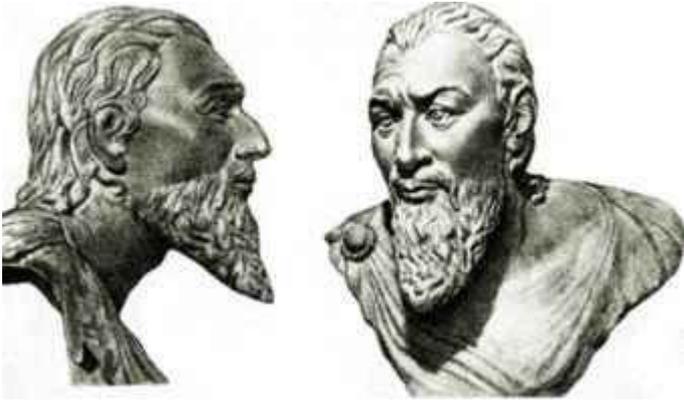


ТАБЛИЦА XXII
СКУЛЬПТУРНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ПО ЧЕРЕПУ МУЖЧИНЫ
ИЗ ГУМАРОВСКОГО КУРГАНА
АВТОР Т. С. БАЛУЕВА



Нащитная бляха в виде пантеры (VII в. до н.э.)

Золото, инкрустация. Длина 32,6 см.

Келермесский курган I.

Блестящий образец скифского звериного стиля. Передана мощь и агрессивность хищника, подчеркнута острота его слуха, зрения и обоняния. Для усиления магической силы изображения на лапах и хвосте помещены еще 10 маленьких, свернувшихся клубком хищника - типичный мотив скифского искусства.

Характерной отличительной чертой искусства скифов является так называемый «звериный стиль». Многие золотые украшения скифов были выполнены в виде некоторых животных — оленя, пантеры, барса. Эти фигурки полны динамизма и экспрессии. Технику их исполнения отличает высокий уровень стилизации, характерный для истинного искусства. К шедеврам скифского «звериного» стиля относятся эмблемы, которые крепились на щиты. Эти предметы были найдены в кубанских курганах, захоронения в которых датированы VII в. до н. э.



Нащитная бляха в виде оленя (VII в. до н.э.)

Золото. Длина 31,5 см..

Найдена в кургане у станицы Костромский (Прикубанье). Место находки дало второе название памятнику - "Костромской олень". Один из шедевров искусства скифского искусства. Метко схваченный силуэт, лаконизм и обобщенность форм придают фигуре удивительную динамичность, ощущение внутренней энергии и силы.

«Звериный» стиль был характерен не только для искусства скифов. Произведения подобного рода присущи также сарматским и другим кочевым племенам, которые населяли Великую степь в первой половине — середине I тыс. до н. э. Одни искусствоведы считают, что скифское искусство с его «звериными» мотивами сложилось во время скифских походов в Переднюю Азию. Другие склонны думать, что скифское искусство сложилось в недрах степей Евразии.



Среди многочисленных находок в курганах европейской Скифии, наряду с предметами, несущими на себе элементы греческой и древневосточной художественных традиций, можно видеть и "чисто" скифскую манеру, такую же по своим стилистическим особенностям как и на изображениях, найденных в Средней Азии и в Южной Сибири.

Серьга.

IV в. до н.э.

Золото.

Высота - 47 мм.

Курган у возле Огоньки, Крым.







Пектораль (фрагмент)

Главный сюжет этих изображений — животные, обитатели степных и лесостепных районов. Это олень, лось, медведь, камышовая кошка, лошадь, кабан, птица и рыба.

Скифские мастера, кроме целых фигурок зверей, помещали на предметах отдельные, наиболее характерные части животных, например на псалях часто встречаются лошадиные копыта или птичьи лапы, на рукоятках кинжалов голова или клювы птиц; конская уздечка украшалась бляшками, имеющими форму голов или ног животных.

Здесь выступает совершенно определенная закономерность и зависимость между темой украшения и назначением предмета. Так, например, рыба изображалась скифами только на конских налобных украшениях или на небольших бляшках. Ни рукояток, ни ножен, ни псалий, украшенных изображениями рыб, нет. Таких примеров немало. Объясняется это тем, что скифское искусство не было свободно от магических представлений, и изображения не только украшали предмет, но и выполняли магическую роль. Таким образом, перед скифским мастером стояло всегда две задачи: ему нужно было создать декоративное украшение, поместив его на предмете, имеющем чисто утилитарное значение, а, с другой стороны, это изображение должно было нести определенный магический смысл. И с этим скифские художники справлялись мастерски.



*Меч в ножнах из
Келермесского
кургана (VII в. до н.э.)*

*Железный меч в
золотых ножнах
(длина 62,5 см.).*

*Предположительно,
изготовлен на
территории
скифского
государства в
Передней Азии.
Мотивы, типичные
для скифского
звериного стиля,
сочетаются с
переднеазиатскими
приемами и
композициями.*

*Деталь обкладки
ножен.*



Секира (боевой топор). VII в. до н.э.

Золото, железо. Длина 72 см. Хранится в Государственном Эрмитаже

Найдена в Келермесском кургане I. Использовалась в ритуале жертвоприношения. Показывает смешение переднеазиатских мотивов ("древо жизни") с собственно скифскими (стилизованные животные с подогнутыми ногами - скифский звериный стиль).







Бляшка с изображением козла (VI в. до н.э.)

Золото. 3,2х3,9см.

Краснодарский край,
Ульский аул.

Пластина в виде лежащего козла с повернутой назад головой, увенчанной длинными рогами с рельефными полосами, разделяющими поверхность рогов на отдельные плоскости.



Уздечная бляха в
виде фигуры
лежащего оленя

(Сер. V в. до н.э.)

Бронза. 4,7х4,7 см.

Краснодарский край,
Семибратский курган.

Бронзовая
уздечная бляха в
виде фигуры
лежащего оленя с
громадными
стилизованными
рогами.



История скифского народа всегда была окутана тайной, завораживала, восхищала и вдохновляла.

Васнецов «Бой скифов со славянами»

Задание

Придумать и нарисовать эскиз бляшки – украшение скифского воина.



Сопроводительный лист

и Презентация рассчитана на учащихся 5 классов художественных школ. Время на выполнение задания 90 минут.

Цель презентации:

- 1.познакомить школьников с искусством Скифов, эстетическое развитие, повышение общей эрудиции.
- 2.Презентация содержит интересное задание призванное обучить детей азам металло-пластики.

Список литературы

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/0091.html>

<http://www.a-jewels.com/best-jewelry/best-87.htm>

<http://ossnet.info/scythian-gold>

http://www.artkavun.kherson.ua/gallery-iskusstvo_skifov-1.htm#

http://dick-k.narod.ru/Historical_Arts/Scythian_Warriors/Scythian_Warriors_04.jpg