

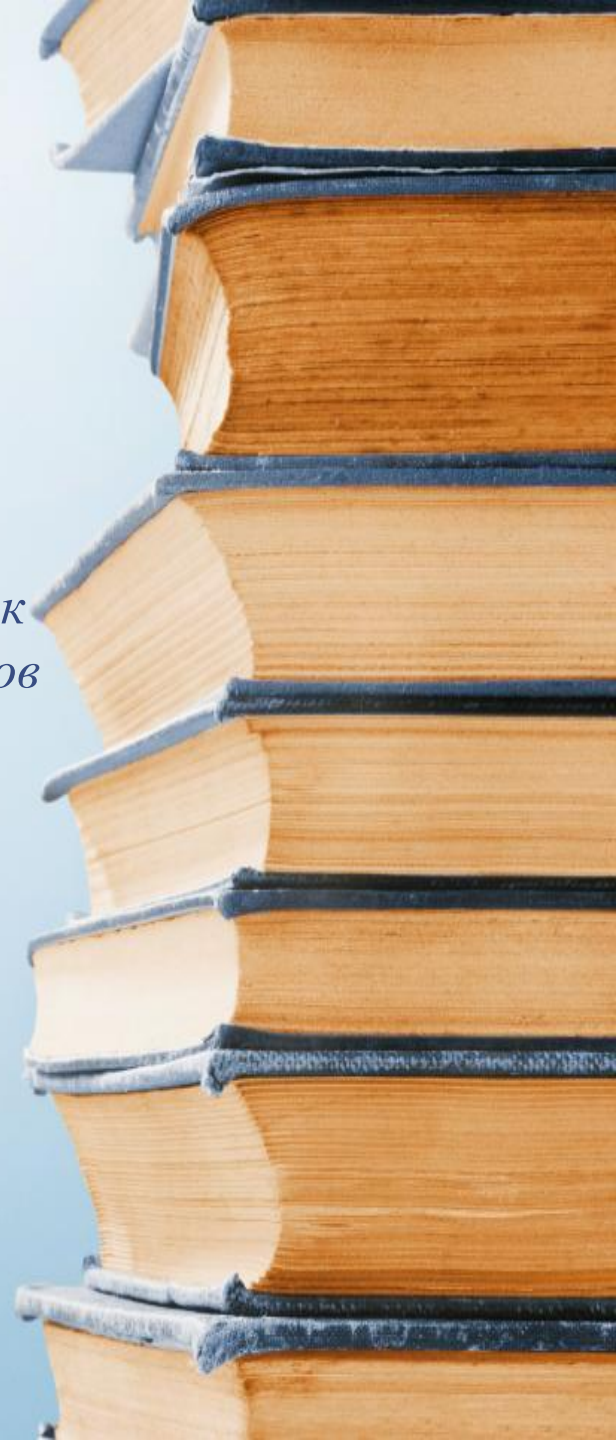
# АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

Слушателя курсов повышения квалификации  
по программе:

*«Проектная и исследовательская деятельность как  
способ формирования метапредметных результатов  
обучения в условиях реализации ФГОС»*

Садиковой Елены Юрьевны

МБОУ СОШ №24  
п.Обухово Ногинского района





## Тема работы

**Малые жанровые формы  
для детей и о детях в  
творчестве писателей  
конца XIX начала XX века**

- **Предметом** данного исследования выступают методы и приемы работы над малыми жанровыми формами на уроках литературного чтения в начальных классах.
- **Объект** исследования - малые жанровые формы для детей и о детях таких писателей, как А.И.Куприн, А.П.Чехов и Л.Н.Андреев.
- **Цели** работы заключаются в рассмотрении и изучении малых жанровых форм для детей и о детях и приемов работы над ними.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

- изучить критическую литературу по творчеству И. Куприна, А.П.Чехова, Л.Н.Андреева;
- выявить особенности художественного мышления и индивидуального стиля писателей;
- проанализировать биографию писателей, для того чтобы лучше понять их произведения;
- исследовать феномен детства в творчестве А.И. Куприна, А.П.Чехова, Л.Н.Андреева;
- разработать конспекты уроков по произведениями данных авторов, изучающихся в начальной школе.

# Содержание

## **Введение**

## **Глава I. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ**

1.1. Особенности и разграничение литературы для детей и о детях

1.2. Критерии и принципы разграничения литературы для детей и литературы о детях

## **Глава II. ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМЫ ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И.**

## **КУПРИНА, А.П. ЧЕХОВА И Л.Н.АНДРЕЕВА, ВОШЕДШИХ В ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ**

2.1 Мир детский и мир взрослый в творчестве А.П.Чехова

2.2 А.И.Куприн. Литература о детях в социальном аспекте

2.3. Образы детей в творчестве Л.Н.Андреева

2.4. Рассказы для детей и о детях А.И.Куприна, А.П.Чехова и Л.Н.

Андреева, вошедшие в круг детского чтения по программе ФГОС

2.5. Приемы работы над произведениями А.И.Куприна, А.П.Чехова и Л.Н.Андреева

## **Заключение**

## **Список использованной литературы**

## **Приложения**

# Мир детский и мир взрослый в творчестве А. П.Чехова

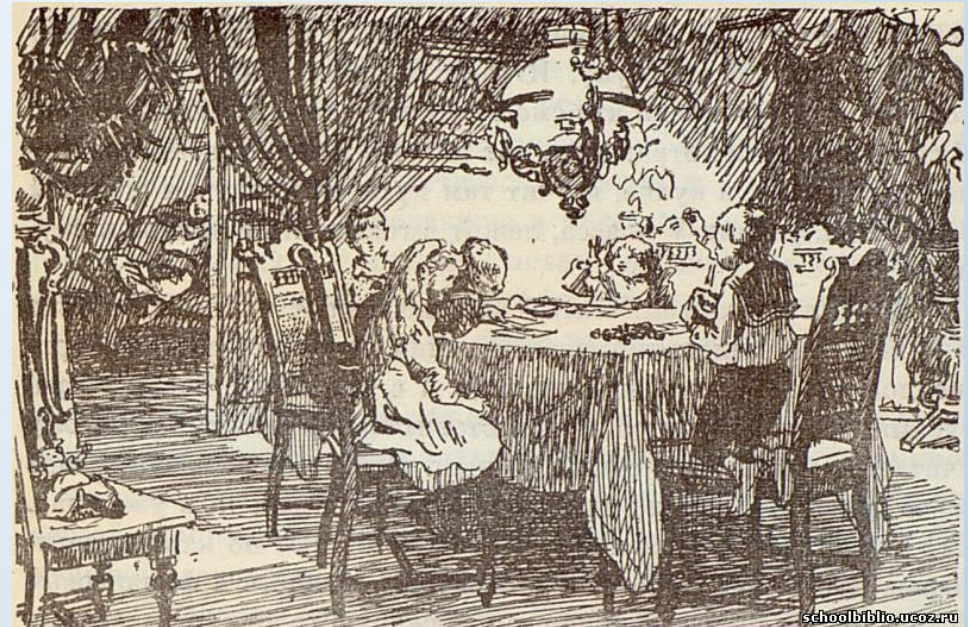


1860 - 1904



# « Детвора »

«Детвора» представляет по жанру наблюдение-зарисовку за детьми, которые остались поздним вечером дома одни и в отсутствие взрослых не ложатся спать, а играют в лото.



# Галерея детских портретов

Девятилетний **Гриша** завистлив и корыстолюбив, играя в лото исключительно из-за денег.

Для восьмилетней **Ани** *«счастье в игре...вопрос самолюбия»*, поэтому она ревностно следит, чтобы никто не выиграл.

Шестилетняя добрая и жизнерадостная **Соня** *«играет в лото ради процесса игры»*, одинаково радуясь за каждого выигравшего.

*«Пухлый шаровидный карапузик»* **Алеша** в силу возраста не имеет *«ни корыстолюбия, ни самолюбия»*.

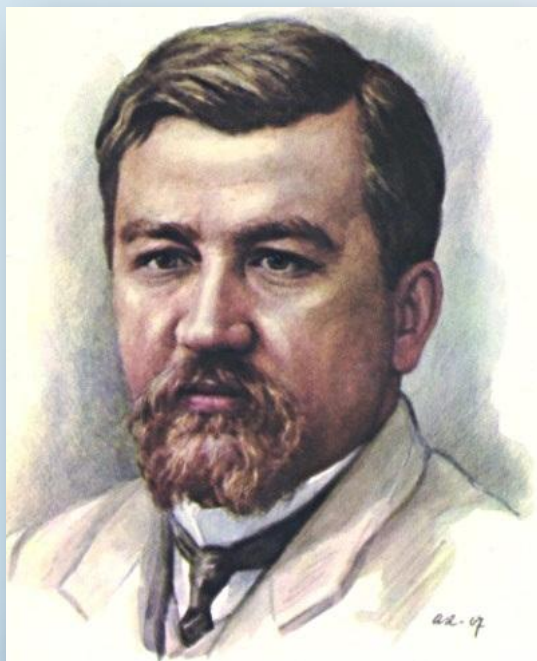
Мечтатель по натуре, кухаркин сын **Андрей** безучастен к выигрышу, его жгучий интерес вызывают цифры: *«сколько на этом свете цифр и как они не перепутываются!»*.

Контраст беззаботной детворе являет образ пятиклассника **Васи** - *«маленького старичка»*, рассуждающего как взрослый: *«Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять играть им в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!»*.

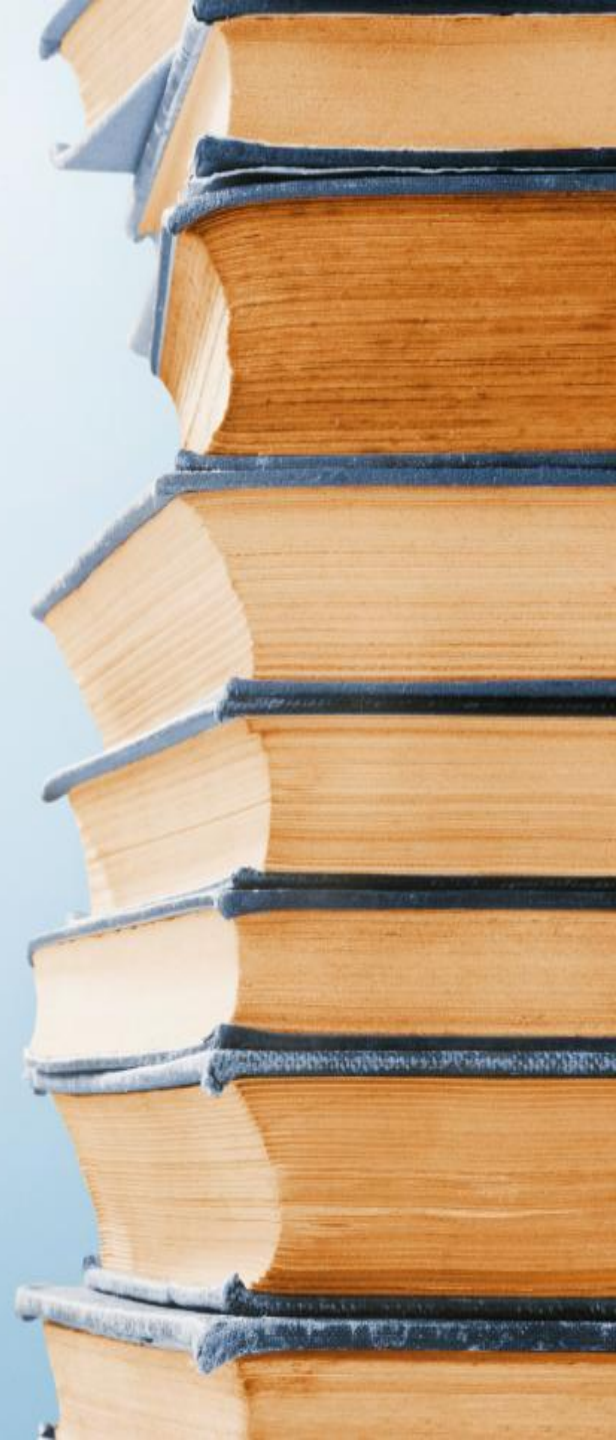




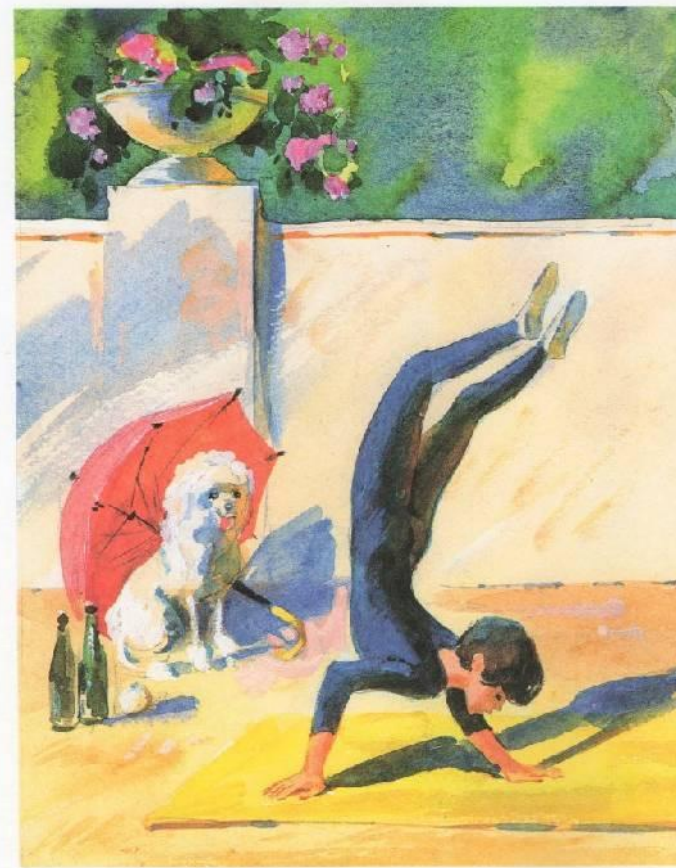
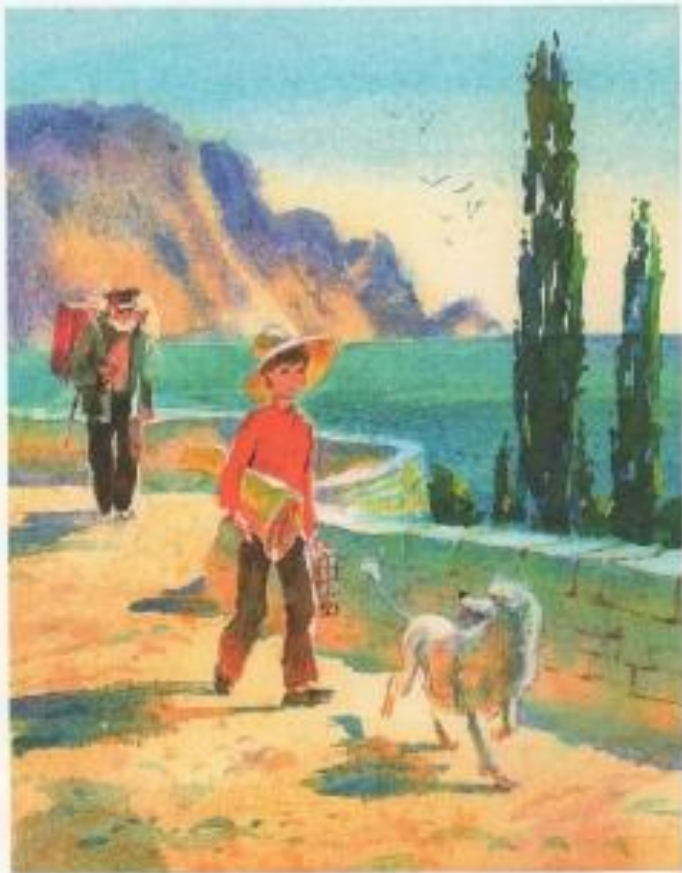
# А.И.Куприн. Литература о детях в социальном аспекте.



1870 - 1938



# «Белый пудель»



# Контраст между героями

	<b>Барыня-миллионерша и ее сын Трилли</b>	<b>Старый шарманщик, дедушка Лодыжкин, маленький акробат Сереза</b>
<b>Отношение к пуделю</b>	Вещь, которая продается и покупается	Друг, ради спасения которого мальчик готов riskовать жизнью
<b>Отношение к природе</b>	Полное равнодушие	Восторг
<b>Внешность</b>	Изнеженный, истеричный Трилли	Ловкий, сильный и здоровый Сереза
<b>Речь</b>	Состоит из слов «Хоч-у-а-а!», «Мне!»	Все, что говорит, свидетельствует об уме, выдержке, обстоятельности мальчика

# Образы детей в творчестве Л.Н. Андреева



**1871 - 1919**



# «Петька на даче»

Главный герой — десятилетний «мальчик на побегушках» в парикмахерской среднего уровня.

Есть в произведении еще один герой-ребенок — тринадцатилетний Николка, которого подмастерья «в отсутствие хозяина...посылали ... стричь и смеялись, что ему приходилось подниматься на цыпочки, чтобы видеть волосатый затылок дюжего дворника».

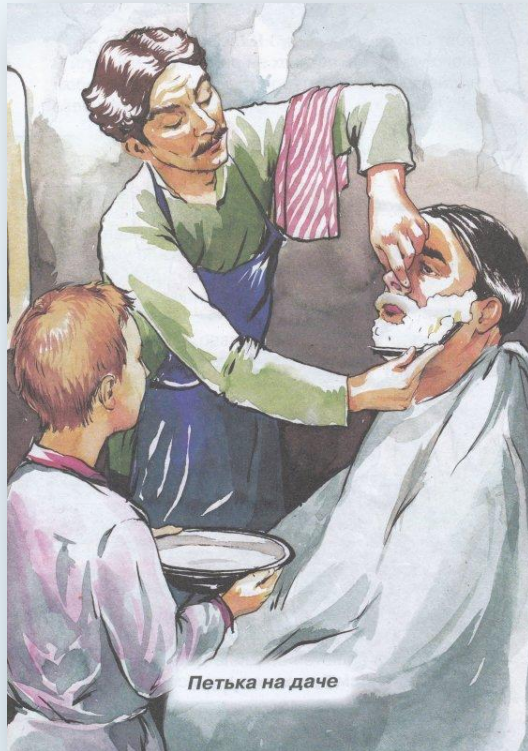


## Николка

«...курил папиросы, сплевывал через зубы, ругался скверными словами и даже хвастался Петьке, что пил водку, но, вероятно, врал»

## Петька

«Петьке было десять лет, он не курил, не пил водки и не ругался, хотя знал очень много скверных слов, и во всех этих отношениях завидовал товарищу».



Лейтмотивом, который характеризует жизнь главного героя, является отрывистая фраза:

**«МАЛЬЧИК, ВОДЫ»**



# Подведем итоги...

В произведениях о детях писатели представили чистоту человеческой души, ее восприимчивость к добру, любви, жалости и состраданию, составляющих настоящую правду жизни, несмотря на несправедливость, которая является людям на видимом уровне жизни. И чаще всего именно дети показывают взрослым пример прорыва в светлую, настоящую жизнь. Дети помогают увидеть свет, воспринимаемый не столько человеческим глазом, сколько душой, наполненной любовью.

Именно рассмотрению этих типологических особенностей наряду с анализом ряда произведений *для детей и о детях*, относящихся к второй половине XIX века, посвящено данное исследование.

**Спасибо за внимание!**

