

Откуда пошел обычай снимать перчатки?



Что вы знаете об этой традиции?

Это интересно.

История перчаток

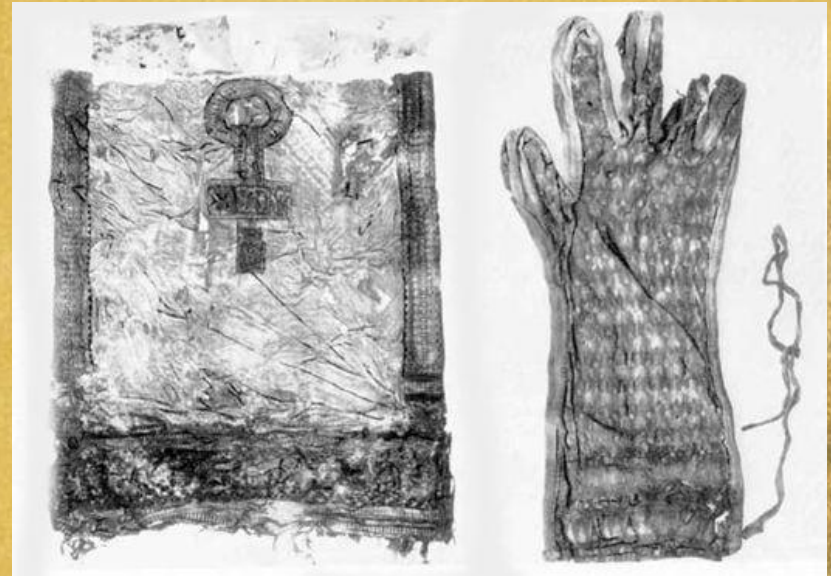


Легенда гласит, что однажды играя на берегу моря блестящей раковиной, богиня Венера вдруг порезала палец. Тут же к ней спустились юные богини и перевязали узенькими лентами из льняного полотна не только пальчик, но и всю кисть. Сделали это они настолько искусно, что бинт даже не был

Это интересно.

История перчаток

Первые перчатки выглядели достаточно экзотично: небольшие мешочки для рук, которые завязывали на запястье. Такие перчатки впервые появились за несколько тысячелетий до нашей эры в Древнем Египте, уверяют ученые. Позднее в мешочках сделали особый выступ для большого пальца



Это интересно.

История перчаток

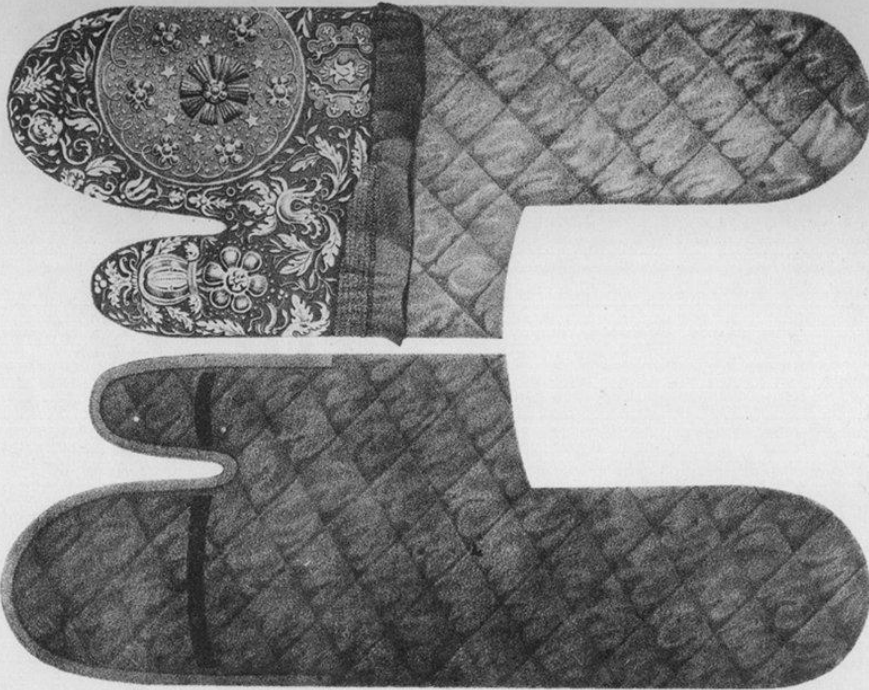
Греки, например, в основном надевали перчатки только для работы. У Гомера есть место, где Одиссей застаёт отца в перчатках за прополкой сорняков.

Зато в Древнем Риме перчатки носили практически все. Римляне защищали руки не только от холода и грязи, но и от горячей еды. В плотных перчатках брать куски обжигающей пищи было гораздо удобнее, чем голыми руками, а столовых приборов у них не было.

В эпоху Возрождения вельможных людей на парадных портретах изображали в перчатках. Этот обычай сохранился вплоть до XIX века.

Это интересно.

История перчаток



*Русское вооружение с XIV до второй половины XVII столетия,
РУКАВИЦА.*

Слово "перчатки" — русское, происходит от древнерусского "рукавки персчатые", то есть рукавицы со всеми пальцами ("перстами"). Как украшение и защита рук перчатки известны с древних времен.

В Средние века перчатки стали пользоваться особым спросом. Забавно, что некоторые из них сильно напоминали варежки, как, например, перчатки воинов из железных пластинок или кожаные перчатки охотников. Впрочем, богатые и знатные горожане носили перчатки со всеми пальцами.

Самыми красивыми и дорогими были перчатки королей и высшего духовенства, расшитые серебром, золотом и драгоценными камнями.

Историки предполагают, что культ перчаток впервые возник в позднем Средневековье, когда они из полезной вещи превратились в модное дополнение к одежде.

ТРАДИЦИИ

И в первую очередь перчатка стала символом власти. Епископы получали ее при вступлении в сан, рыцари с нею присягали на верность и получали очередное "повышение по службе", а представителям городского сословия вручали перчатку в знак того, что им даны особые привилегии.

С рыцарских времен:

- Снимая перчатку с правой руки, рыцарь показывал, что он относится к встречным доброжелательно.
- Еще в средние века ПРОТЯНУТАЯ ОТКРЫТАЯ ЛАДОНЬ означала, что вы пришли с добром, в вашей руке нет меча и кинжала.
- Первым протягивает руку старший по возрасту, женщина мужчине.
- Ну и, конечно, совершенно особую роль перчатки играли в жизни средневековых рыцарей. Перчатка, брошенная в лицо, означала страшное оскорбление, за которым шла дуэль.
- Перчатка, полученная от дамы, была знаком ее особой благосклонности. Получив такой подарок, рыцарь не расставался с ним даже ночью. Обычно такую перчатку носили в специальном мешочке на шее или за поясом.

В современном мире:

- Если встреча знакомых происходит на улице, когда прохладно и люди - в перчатках, мужчины перед рукопожатием перчатку снимают обязательно, а женщины по своему удобству и усмотрению, но зимнюю рукавичку нужно снимать и женщинам.
- Рука, поданная без перчатки, - это, прежде всего, признак уважения человека.
- Не принятая рука, протянутая для рукопожатия, расценивается как



Йоганн Кристоф
Фридрих
Шиллер

«Перчатка».

Переводы В.А.
Жуковского

и

М.Ю.

Лермонтова.

Проблемы чести и
благородства в
балладе.

Цели урока:

- Знакомство с биографией Шиллера;
- анализ художественного текста;
- обсуждение проблемы человеческого достоинства, ценности жизни и настоящих чувств;
- работа над выразительным чтением;
- работа над литературоведческим термином «баллада»



*Фридрих Шиллер –
немецкий поэт и
драматург. Он родился в
немецкой семье, далекой
от литературы: отец был
полковым фельдшером, а
мать – дочерью пекаря-
трактирщика. Ничто,
казалось бы, не
предвещало того, что
молодой человек станет
писателем.*

В 1780г. Шиллер освоил курс медицины в военной академии в Штутгарте и начал работать полковым лекарем. Но уже через год он опубликовал трагедию «Разбойники».



*Постановка пьесы имела огромный успех,
и воодушевленный Шиллер решил
посвятить себя литературному
творчеству. Ни один из крупных русских
поэтов не обошел вниманием
творчество Шиллера. Так, В.А.Жуковский
переводил на русский язык его баллады,
М.Ю.Лермонтов учился у Шиллера,
перелагая его идеи в стихах*

Баллада Ф.Шиллера «Перчатка»



Литературоведческое понятие.

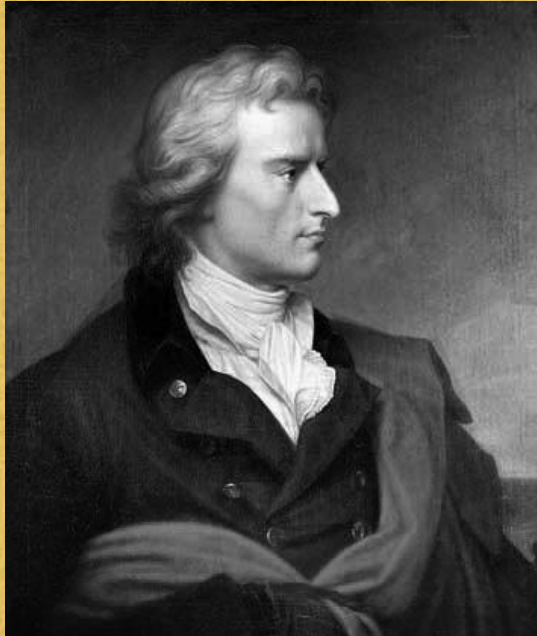
• Баллада

- - жанр лиро-эпического стихотворения легендарно-героического содержания драматического, а порой и трагического характера.

Стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему. Реальное сочетается с фантастическим.

- Баллада родилась в 13 веке в Провансе как лирическая хороводная песня любовного содержания с обязательным рефреном (повторяющийся припев). Позже постепенно отделилась от пляски и приобрела вид, известный нам сегодня.

Ф.Шиллер.



DER HANDSCHUH

Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone
Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
Auf tut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt.
Und sieht sich stumm
Rings um,
Mit langem Gähnen,
Und schüttelt die Mähnen
Und streckt die Glieder
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder.
Da öffnet sich behend
Ein zweites Tor,
Daraus rennt
Mit wildem Sprunge
Ein Tiger hervor.
Wie der den Löwen erschaut.
Brüllt er laut.
Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif
Und reckt die Zunge,
Und im Kreise scheu Umgeht er den
Leu Grimmig schnurrend.
Drauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder,
Da speit das doppelt geöffnete Haus
Zwei Leoparden auf einmal aus.
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
Auf das Tigertier;

Das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen,
Und der Leu mit Gebrüll
Richtet sich auf – da wird's still.

Und herum im Kreis,
Von Mord sucht heiß,
Lagern die greulichen Katzen.

Da fällt von des Altans Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und den Leu
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges spottenderweis'
Wendet sich Fräulein Kunigund':

«Herr Ritter, ist Eure Lieb' so heifj.
Wie Ihr mir's schwört zu jeder Stund',
Ei, so hebt mir den Handschuh auf».

Und der Ritter in schnellem Lauf
Steigt hinab in den furchtbarn Zwinger
Mit festem Schritte,
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,

Und gelassen bringt er den Handschuh
zurück.
Da schallt ihm sein Loß aus jedem Munde,
Aber mit zärtlichem Liebesblick –
Er verheißt ihm sein nahes Glück –

Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
«Den Dank, Dame, begehrt' ich nicht!»
Und verläßt sie zur selben Stunde.

ПЕРЧАТКА

Повесть

Перед своим зверинцем,
С баронами, с наследным принцем,
Король Франциск сидел;
С высокого балкона он глядел
На поприще, сраженья ожидая;
За королем, обворожая
Цветущей прелестию взгляд,
Придворных дам являлся пышный ряд.

Король дал знак рукою –
Со стуком растворилась дверь,
И грозный зверь
С огромной головою,
Косматый лев
Выходит;
Кругом глаза угрюмо водит;
И вот, все оглядев,
Наморщил лоб с осанкой горделивой,
Пошевелил густую гривой,
И потянулся, и зевнул,
И лег. Король опять рукой махнул –
Затвор железной двери грянул,
И смелый тигр из-за решетки прынул;
Но видит льва, робеет и ревет,
Себя хвостом по ребрам бьет,
И крадется, косясь взглядом,
И лижет морду языком,
И, обошедши льва кругом,
Рычит и с ним ложится рядом.
И в третий раз король махнул рукой –
Два барса дружною четой
В один прыжок над тигром очутились;
Но он удар им тяжелой лапой дал,
А лев с рыканьем встал...
Они смирились,
Оскалив зубы отошли,
И зарычали, и легли.

В.А.ЖУКОВСКИЙ

И гости ждут, чтоб битва началась.
Вдруг женская с балкона сорвалась
Перчатка... все глядят за ней...
Она упала меж зверей.
Тогда на рыцаря Делоржа с лицемерной
И колкою улыбкою глядит
Его красавица и говорит:
«Когда меня, мой рыцарь верный,
Ты любишь так, как говоришь,
Ты мне перчатку возвратишь».

Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идет,
Перчатку смело он берет
И возвращается к собранью снова.

У рыцарей и дам при дерзости такой
От страха сердце помутилось;
А витязь молодой,
Как будто ничего с ним не случилось,
Спокойно всходит на балкон;
Рукоплесканьем встречен он;
Его приветствуют красавицыны взгляды.
Но, холодно приняв привет ее очей,
В лицо перчатку ей
Он бросил и сказал: «Не требую награды»



Состреляет ли по

сод

ы Ф.



Что здесь
какая

ским и
онута?

Когда Де
они

зверей,
дно

Самое

диск -

историческое лицо.

Запомнить:

- Шиллеровские баллады основаны на жизненных , исторических и легендарных ситуациях.
- **Мораль** - это ценности и нормы (правила), регулирующие поведение людей.
- **Прекрасная Дама** - образ, который рыцарь создавал в своем воображении, **идеал** совершенства как духовного, так и телесного.

Перевод М.Ю.Лермонтова (1829)

ПЕРЧАТКА

Вельможи толпою стояли
И молча зрелища ждали;
Меж них сидел
Король величаво на троне;
Кругом на высоком балконе
Хор дам прекрасный блестел.
Вот царскому знаку внимают.
Скрыпучую дверь отворяют,
И лев выходит степной
Тяжелой стопой.
И молча вдруг
Глядит вокруг.
Зевая лениво,
Трясет желтой гривой
И, всех обзрев,
Ложится лев.
И царь махнул снова,
И тигр суровый
С диким прыжком
Взлетел опасный
И, встретясь с львом,
Завыл ужасно;
Он бьет хвостом,
Потом
Тихо владельца обходит,
Глаз кровавых не сводит...
Но раб пред владыкой своим
Тщетно ворчит и злится:
И невольно ложится
Он рядом с ним.

М.Ю.Лермонтов



Сверху тогда упади
Перчатка с прекрасной рук
Судьбы случайной игрою
Между враждебной четюю.
И к рыцарю вдруг своему обратясь,
Кунигунда сказала, лукаво смеясь:
«Рыцарь, пытать я сердца люблю.
Если сильна так любовь у вас,
Как вы твердите мне каждый час,
То подымите перчатку мою!»
И рыцарь с балкона в минуту бежит,
И дерзко в круг он вступает,
На перчатку меж диких зверей он глядит
И смелой рукой подымает.
И зрители в робком вокруг ожиданье,
Трепеща, на юношу смотрят в молчанье.
Но вот он перчатку приносит назад.
Отвсюду хвала вылетает,
И нежный, пылающий взгляд –
Педального счастья заклад –
С рукой девицы героя встречает.
Но досады жестокой пылая в огне,
Перчатку в лицо он ей кинул:
«Благодарности вашей не надобно мне!»
И гордую тотчас покинул.

На сколько частей можно разделить балладу и что автор описывает в каждой части?

- 1ч Франциск ожидает сражения;
- 2ч выход на арену зверей;
- 3ч перчатка в кругу хищников;
- 4ч Делорж среди зверей;
- 5ч в лицо даме брошена перчатка.

Как описаны хищники? С помощью
каких средств? Почему так ярко и
детально?

Они грозны, внушают страх,
это опасные звери.

(дамы-тигры- **антитеза**)

Как характеризуется «красавица»?

С лицемерною и колкою
улыбкой (двуличность,
притворство, улыбка
насмешливая, едкая).

Слова Кунигунды- это просьба,
призыв к испытанию, приказ?

Самолюбивая, жестокая,
капризная. Хочет
возвыситься.

Что подчёркивает Шиллер в действиях рыцаря?

Внутренне сжат, но внешне спокоен (не отвечает ни слова, смелый, спокойный).

Как вы объясните поступок рыцаря в финале произведения?

На карту поставлена рыцарская честь, он не может отказаться от такого поступка, иначе он не был бы рыцарем.

Чтобы дама поняла, что её каприз ничто по сравнению с человеческой жизнью; он был на волоске от гибели, негодование прорвалось наружу, она его унизила; оскорбление; он хотел показать, что его жизнь дороже, чем каприз красавицы; подвиг совершается ради справедливости, а тут ему приходится идти на верную смерть из-за каприза дамы.

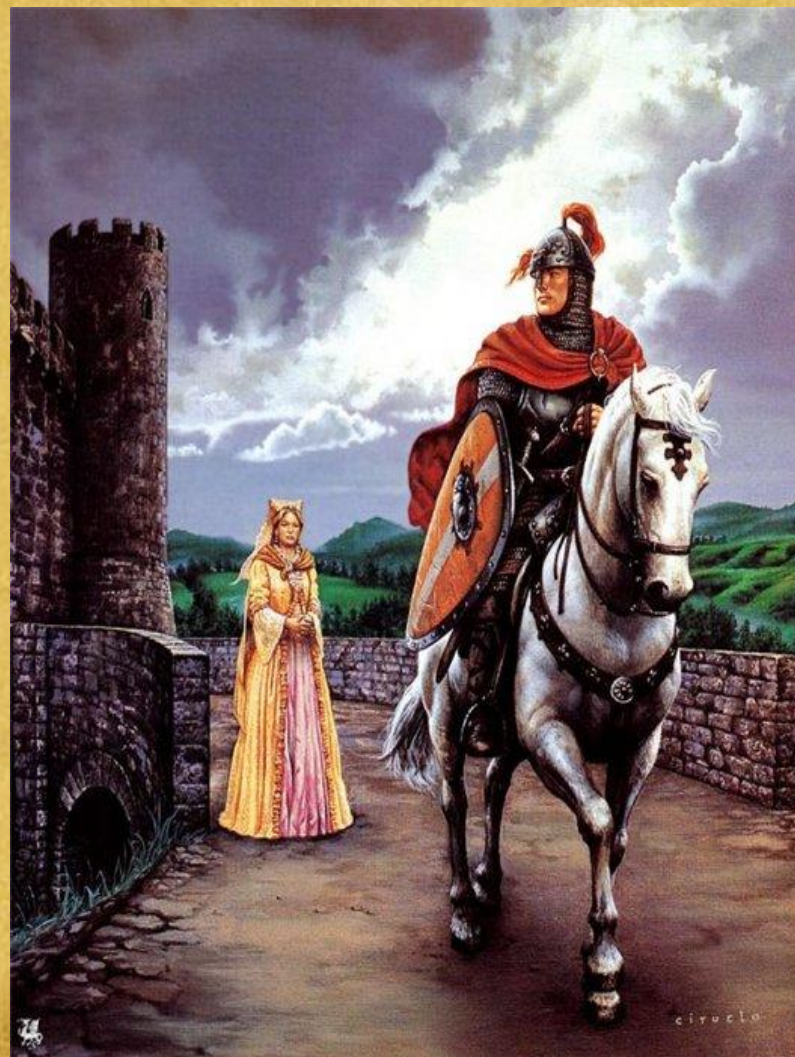
Это протест против жестокости, против традиций, существующих порядков, где человеческая жизнь, к сожалению, не ценится.

**Какова основная
мысль баллады?**

**Что вложил Шиллер в
её название?**

ИДЕЯ

- Делорж осознаёт истинное отношение своей избранницы к нему, настоящую цену любви и жизни. Любовь не должна требовать подобных жертв, а жизнь стоит больше, чем чей-то нелепый каприз и брошенная перчатка



Рефлексия: синквейн.

ИТОГИ УРОКА

- 1 существительное
- 2 прилагательных
- 3 глагола
- Фраза, выражающая основную мысль
- Слово-ассоциация
- Делорж
- Благородный, смелый
- Идет, поднимает, бросает
- Выражает протест против порядков
- ЖИЗНЬ