

OPHAMEHT

ОРНАМЕНТ БАРОККО

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СТИЛЯ

Баро́кко — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения в Риме, а затем распространился по многим странам Западной Европы. В разное время в термин "барокко" вкладывалось разное содержание — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам». Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину). В настоящее время он употребителен в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между с 1600 г. до начала 18 века. От маньеризма Барокко искусство унаследовало динамичность и глубокую эмоциональность, а от Ренессанса - основательность и пышность: черты обоих стилей гармонично слились в одно единое целое.

Мировоззрение и общественное устройство

Мировоззрение XVII столетия пронизано ощущением трагического противоречия человека и мира, в котором он подчинен среде, обществу, государству.

Наука и искусство уже не идут рука об руку, не объединяются в одном лице.

Люди эпохи барокко никогда не забывали того, что "жизнь случайна и коротка, особенно с неотвратимостью и бесконечностью смерти.

Но не смерть была "роком" для писателей этой эпохи, а время, чья неумолимая поступь искушает и разрушает все живое.

Особенности материальной культуры

- Одно из выразительных средств барокко - неправдоподобие масштабов, нечеловеческие измерения чрезмерно увеличенных деталей.
- основополагающий принцип классики - соразмерность человеку - был заменен несоответствием, иррациональностью, фантастичностью.
- Внутреннее напряжение стиля барокко выражено в противоречии: с одной стороны, стремление художника сделать "тайну и откровения осязаемыми", чтобы можно было руками потрогать, отсюда часто отталкивающий натурализм, а с другой - общая иррациональная, мистическая атмосфера.
- В области декоративно-прикладного искусства «барокко», наиболее занимательной является мебель, отличающаяся массивностью форм и шикарными орнаментами. Кресла и стулья на резных ножках с высокими спинками, с тисненым орнаментом, который в основном дополняла роспись золотом, обитые окрашенной кожей, массивные двустворчатые шкафы на ножках в форме шаров с резными карнизами и др.
- Также известными в декоративно-прикладном искусстве стали изделия из богемского хрусталя.

Структура и композиция орнамента

Прямые линии в орнаменте постепенно вытесняются изогнутыми.

Важными элементами становятся овалы, динамика волны, повторение формы неправильной барочной жемчужины.

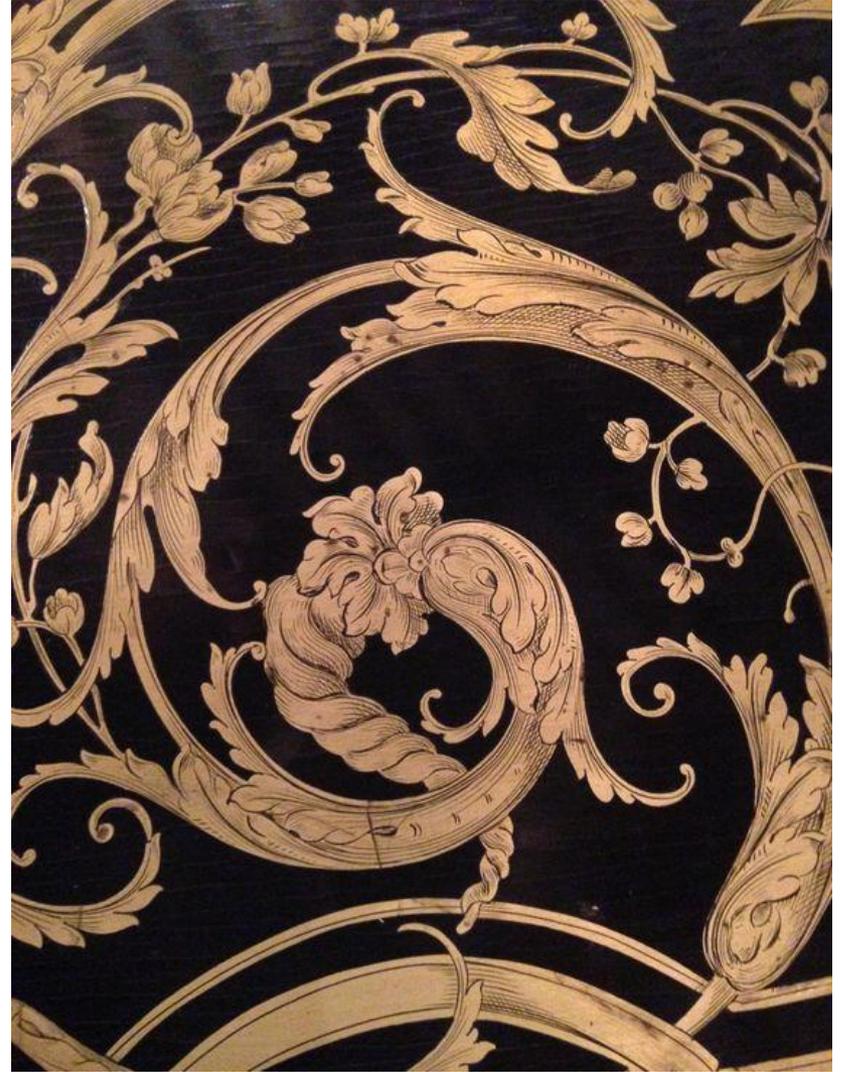
Сочетание нестабильности и архитектоничности.

Вместо спокойствия – эмоциональный порыв, вместо ясности и лаконичности – сложность, многообразие и пышная декоративность; при этом все еще сохраняются организующий центр декоративной композиции, симметрия.

Орнамент барокко отличается разнообразием и выразительностью. Он сохраняет мотивы греческого и главным образом римского искусства, охотно использует получеловеческие и полужверинные фигуры, тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин и лилий в сочетании с символическим солнцем; широко применяется античный мотив акантового листа.

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ΑΚΑΗΦ



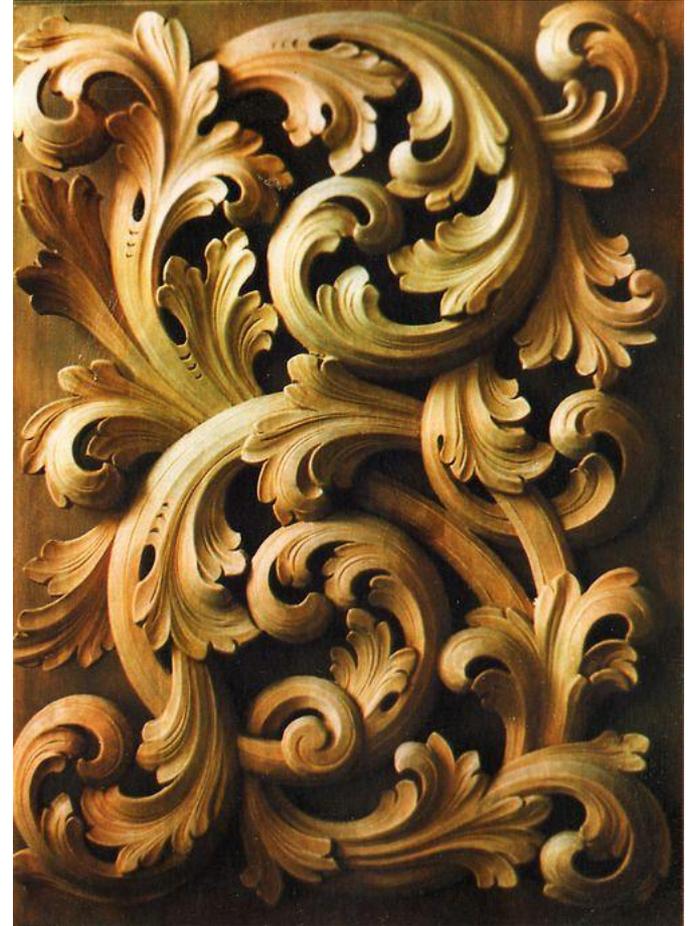
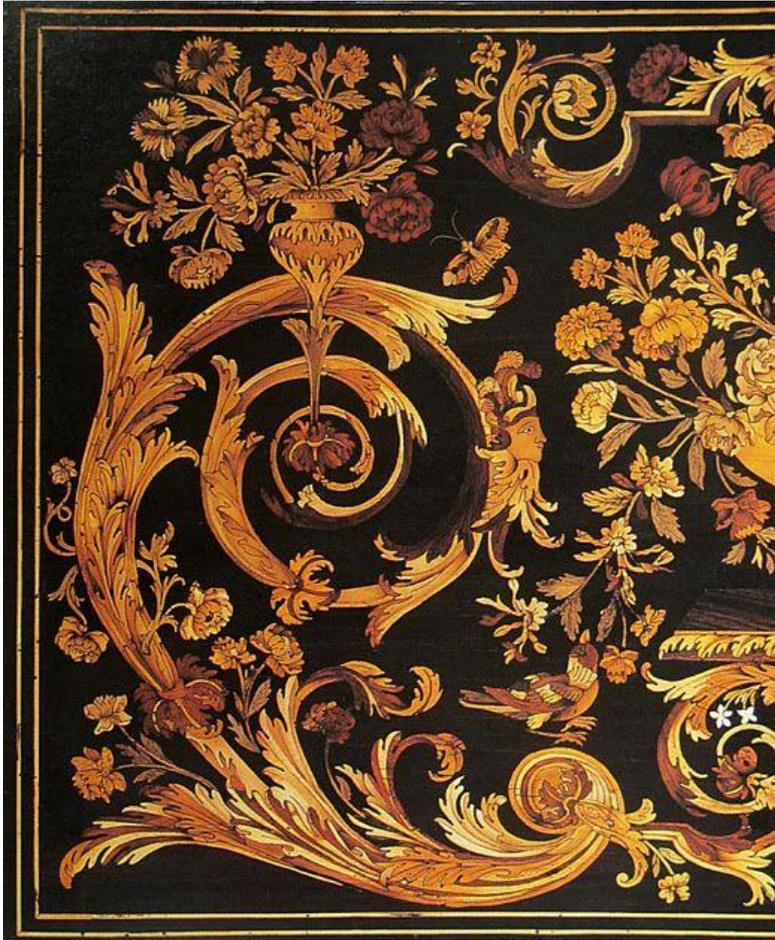
ΑΚΑΗΦ



ΑΚΑΗΦ



ΑΚΑΗΦ



ΑΚΑΗΦ



БАЛДАХИН



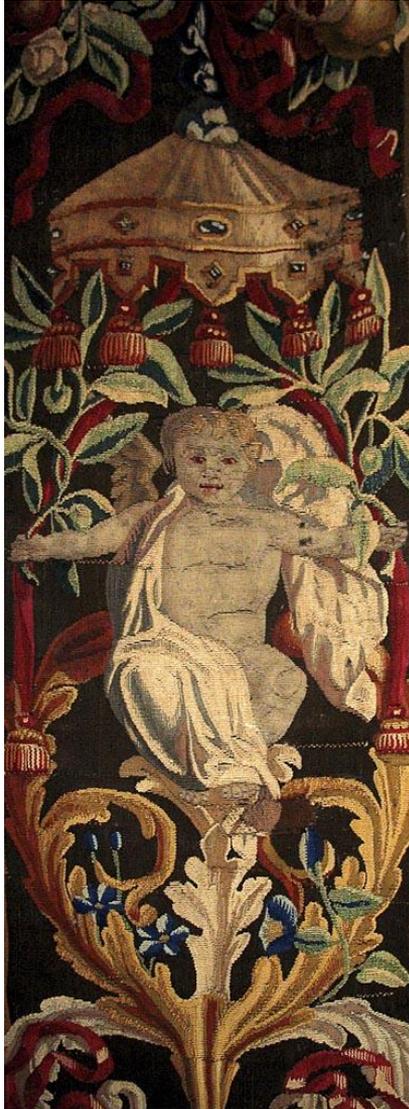
БАЛДАХИН



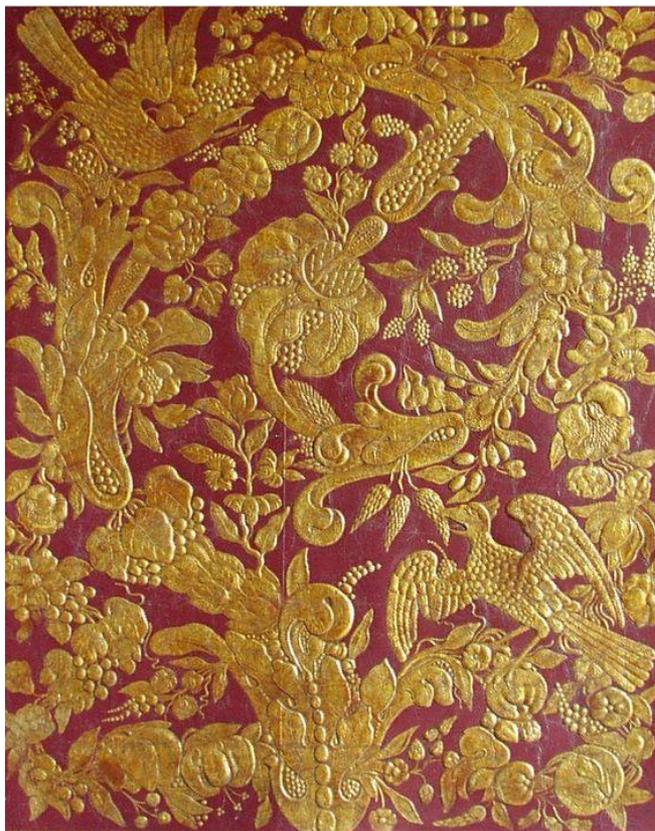
БАЛДАХИН



БАЛДАХИН



ГИРЛЯНДЫ



ГИРЛЯНДЫ



ГОЛОВЫ И МАСКИ



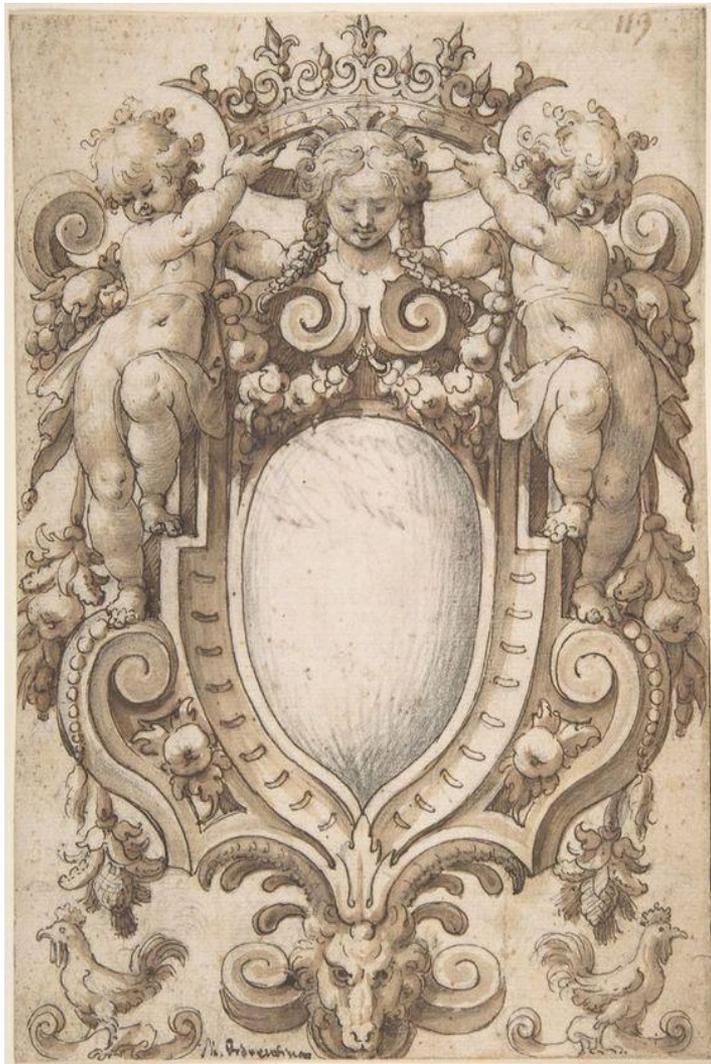
КАРТУШ



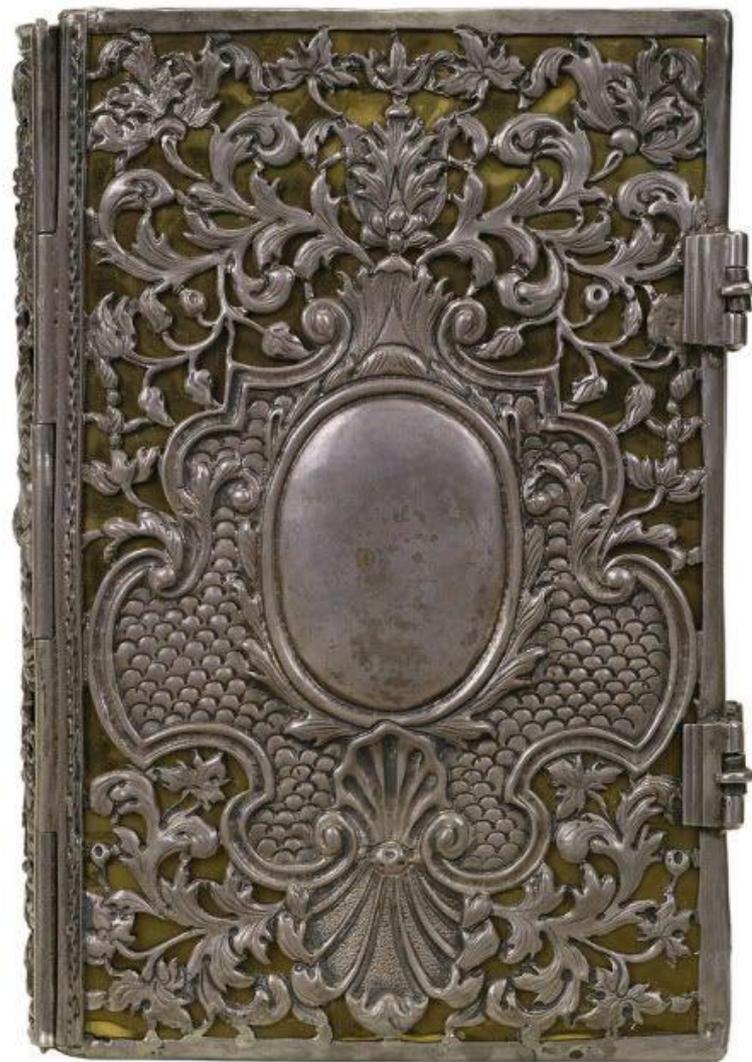
КАРТУШ



КАРТУШ



КАРТУШ



КАРТУШ



КНОРПЕЛЬ И ОРМУШЛЬ



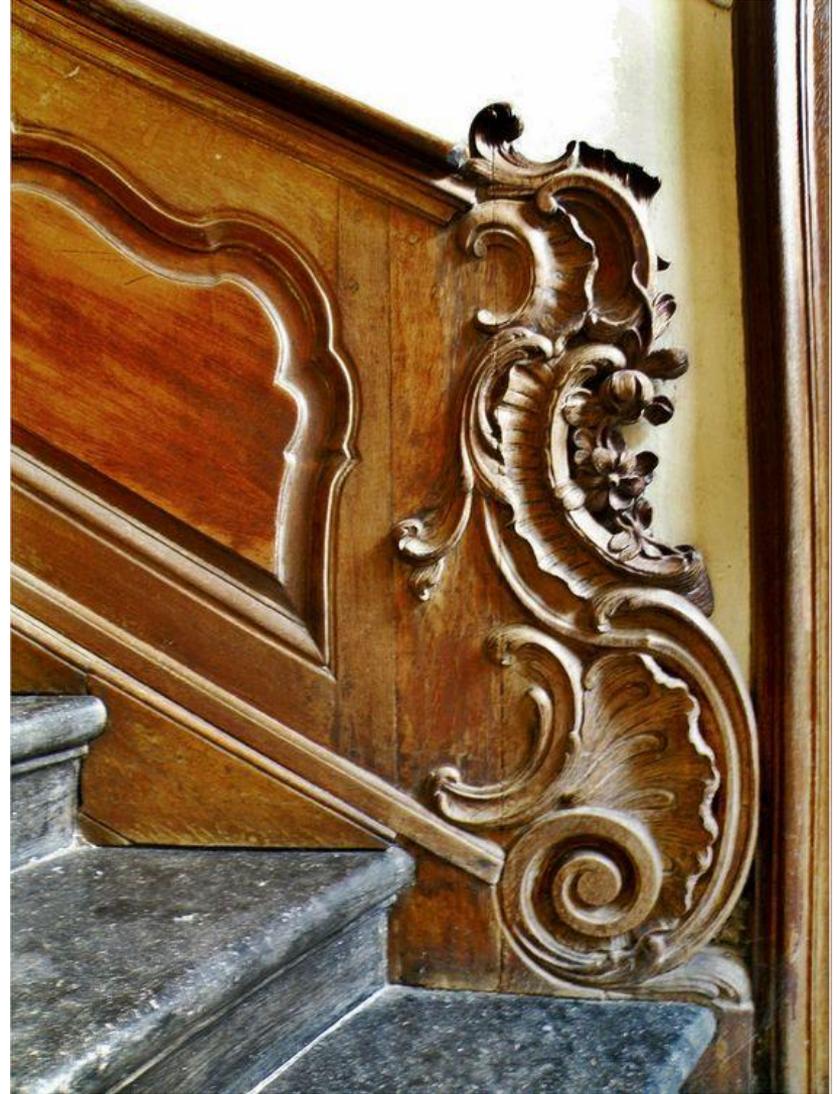
КНОРПЕЛЬ И ОРМУШЛЬ



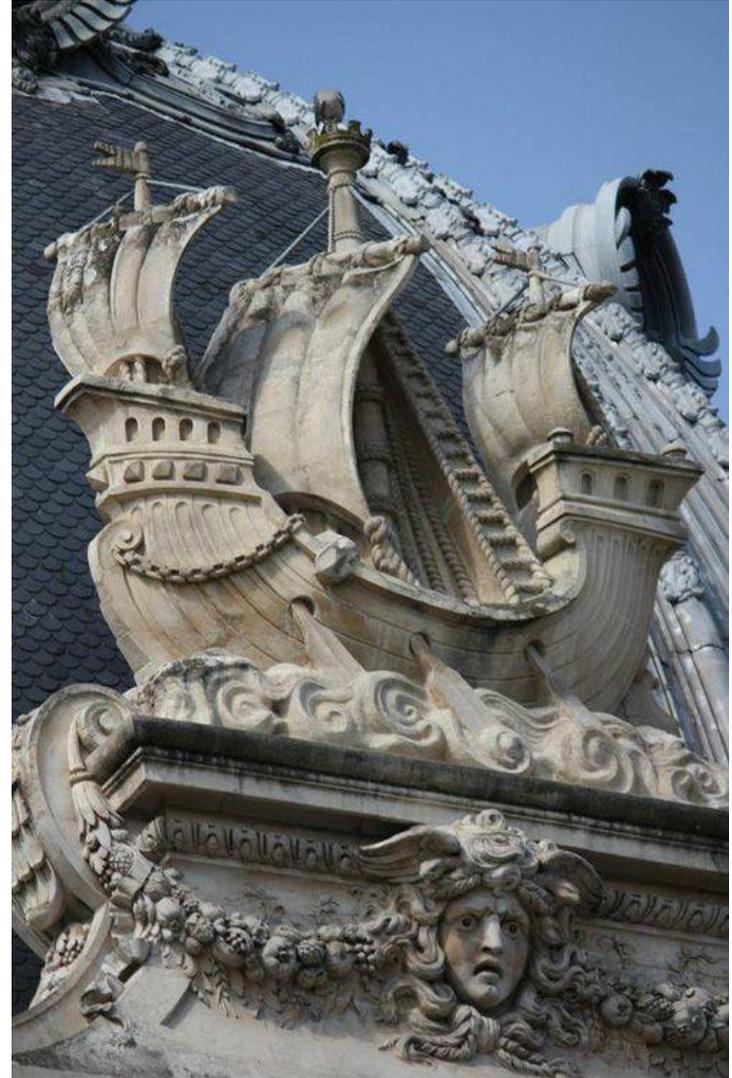
МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



МОРСКИЕ МОТИВЫ



ОВАЛ



ПАЛЬМЕТТЫ



МЕБЕЛЬ







