

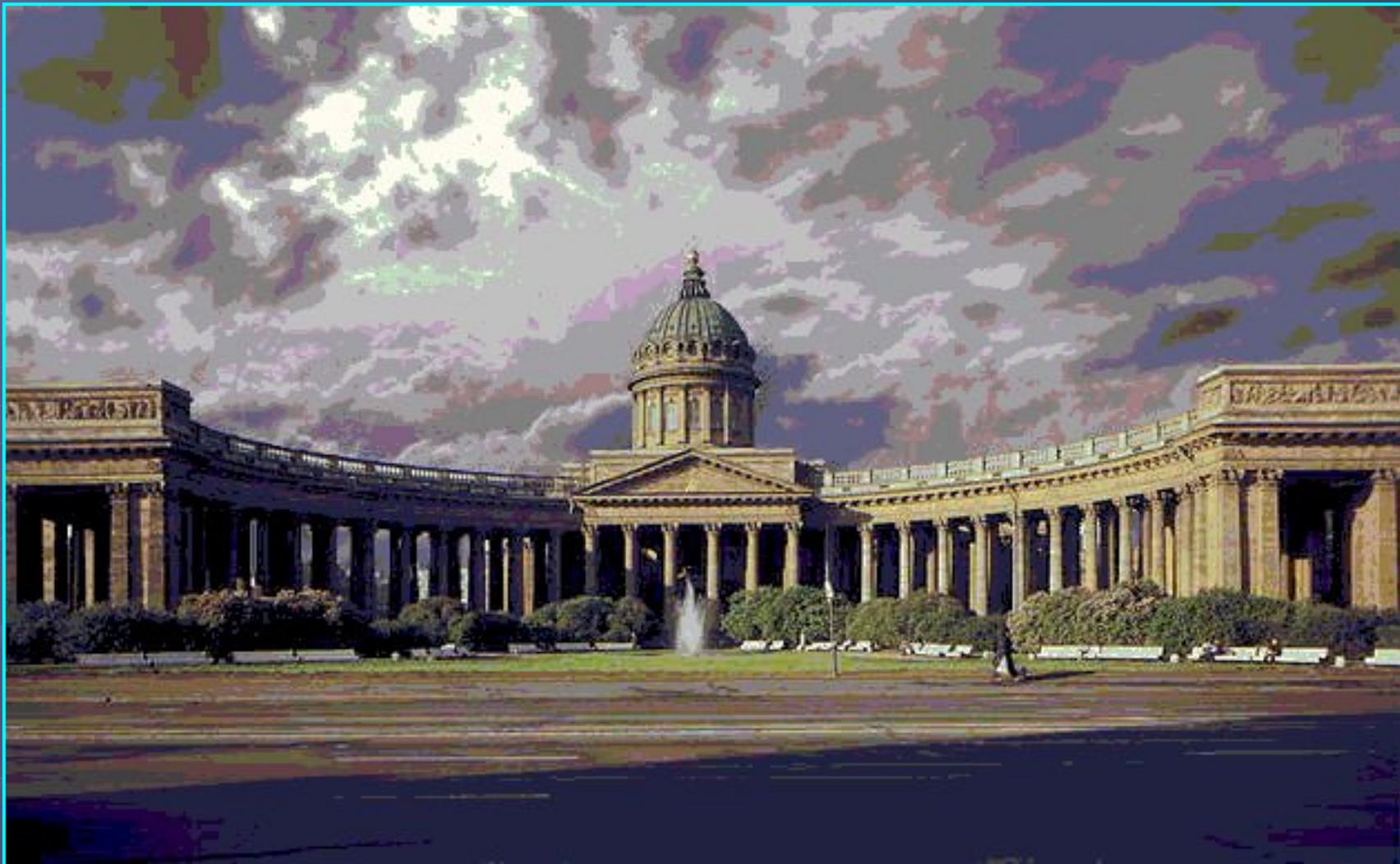
АРХИТЕКТУРА

Ампир Петербурга

Казанский кафедральный собор (*собор Казанской Божией Матери*) православный кафедральный собор, один из крупнейших культовых сооружений в Санкт-Петербурге, один из фасадов которого выходит на Невский проспект , другой — на Канал Грибоедова.

Храм начал строиться по распоряжению Павла I. Относительно облика будущего храма Павел I распорядился, чтобы он был похож на Собор Святого Петра в Ватикане. Прототипу он обязан огромной колоннадой (96 колонн), хотя если в Риме колоннада замыкает площадь, то колоннада Казанского собора раскрывается к Невскому проспекту. Колоннада сделала северную часть парадной. С юга собор должна была украшать такая же колоннада, однако проект Воронихина так и не был доведён до конца. До сих пор сохранились и два пьедестала по бокам колоннады, до 1824 г. на них стояли гипсовые скульптуры ангелов, которые должны были быть заменены бронзовыми. Начатый в 1801 году, собор был достроен лишь после смерти Павла I, в 1811 году. Храм стал памятником победе в Отечественной Войне 1812 г. Через год после окончания войны в соборе был похоронен фельдмаршал Кутузов, умерший в прусском городе Бунцлау. В 1837 году по проекту скульптора Бориса Орловского на площади появились статуи полководцев Кутузова и Барклай-де-Толли

Казанский собор





Казанский собор в Санкт - Петербурге

Собор Святого Петра в Ватикане.





Фельдмаршал, граф Голенищев-Кутузов



Генерал Барклай Де Толли



Здание было построено для Санкт-Петербургской биржи, но впоследствии использовалось с различным назначением. По состоянию на 2008 год в здании расположена экспозиция Центрального военно-морского музея.

Первый план Биржи разработал архитектор Кваренги, строительство началось в 1783. Но в 1784 году строительство было приостановлено по причине того, что возводимое здание не соответствует облику города и градостроительным задачам.

Разработка нового проекта была поручена архитектору Тома де Томону. В 1805-1810 годах архитектор Тома де Томон построил на пустой площади между строениями здание новой Биржи, отвечающее потребностям растущей экономики России.

Перед зданием архитектор установил две ростральные колонны со скульптурами, символизирующими великие русские реки: Волгу, Днепр, Неву и Волхов.

Позже, в 1826 -1832 годах архитектором И.Ф. Лукини были построены здания южного и северного пакгаузов и таможни, которые завершили архитектурный ансамбль площади.

Петербургская Биржа



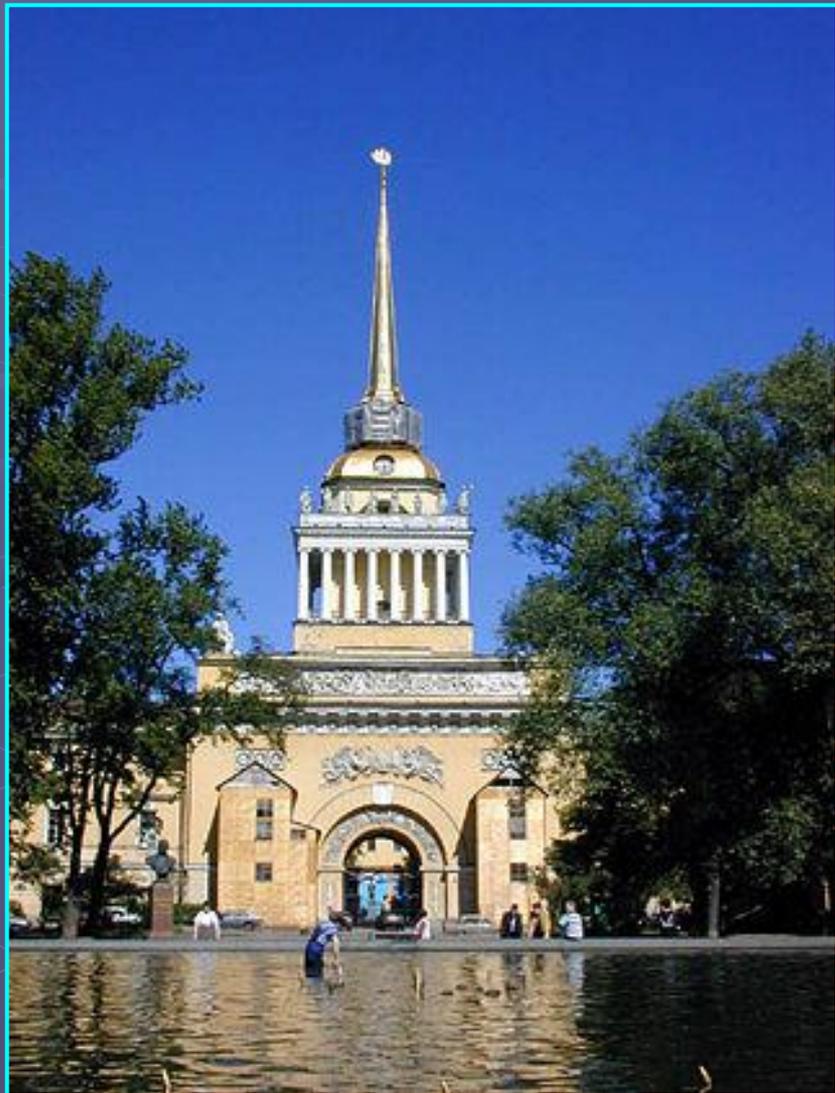


«Стрелка Васильевского острова и Биржа».
Гравюра И. В. Ческого. 1817 г.

Архитектурный ансамбль состоит из двух П - образных в плане корпусов (внешнего и внутреннего). между ними проходил Адмиралтейский ров. Внешний корпус занимали административные учреждения морского и речного флота России, а во внутреннем по-прежнему были производственные мастерские.

В центре здания — монументальная башня со шпилем (архитектор И. К. Коробов), окружённая колоннадой в средней части, ставшая символом города. Основание башни прорезано аркой, а на флангах средней части установлены 12-ти и 6-колонные портики. Они повторяются на боковых фасадах. Павильоны, обращённые к Неве, перекликаются с основанием центральной башни и увенчаны флагштоками с изваяниями дельфинов. Строгий ритм членений придает композиции Адмиралтейства особую цельность. Композиция двух крыльев фасада, симметрично расположенных по сторонам башни, построена на сложном ритмическом чередовании простых и чётких объёмов (гладкие стены, сильно выступающие портики, глубокие лоджии).

Адмиралтейство



Подлинной жемчужиной среди творений великого Росси является градостроительный комплекс, центром которого стал Михайловский дворец. Архитектору удалось достичь здесь высшей степени гармоничности сочетания дворцового здания с ландшафтным и архитектурным окружением. Коренная перепланировка обширной территории, до того лишь частично застроенной деревянными оранжереями Третьего Летнего сада, примыкавшего к Михайловскому замку Павла I, позволила К. Росси связать Михайловской улицей площадь перед зданием Михайловского дворца с центральной магистралью города — Невским проспектом. Тем самым открылся удивительно эффектный вид на главный дворцовый фасад со стройным и изящным восьмиколонным портиком коринфского ордера.

В создании скульптурного, живописного, лепного, резного и прочего убранства Михайловского дворца принимали участие выдающиеся скульпторы В. Демут-Малиновский и С. Пименов, живописцы П. и Дж. Б. Скотти, А. Виги, Б. Медичи, Ф. Брюлло, лепные мастера Н. и С. Саегины, резчики В. Захаров и В. Бобков, известные мастера Тарасовы (резчики, паркетчики, столяры) и многие другие мастеровые люди.

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Михайловский дворец (ныне здание Русского музея)
в Санкт-Петербурге. К. И. Росси. 1819—1825 гг.





АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР



**Здание Александринского театра. Вид с северо-запада.
Архитектор К. И. Росси. 1832. Санкт-Петербург**

КОМПЛЕКС СЕНАТА И СИНОДА



Здания Сената и Синода; и скругленный угол церкви Сената.

Архитектор К. И. Росси. Скульпторы С. С. и Н. С. Пименовы, В. И. Демут-Малиновский, П. П. Соколов, Н. А. Токарев, И. И. Леппе, П. В. Свинцов, Н. А. Устинов, Т.-Н Жак. Художник-декоратор Ф. Торричелли. 1829—1834 гг. Санкт-Петербурге

ПАВЛОВСКИЕ КАЗАРМЫ

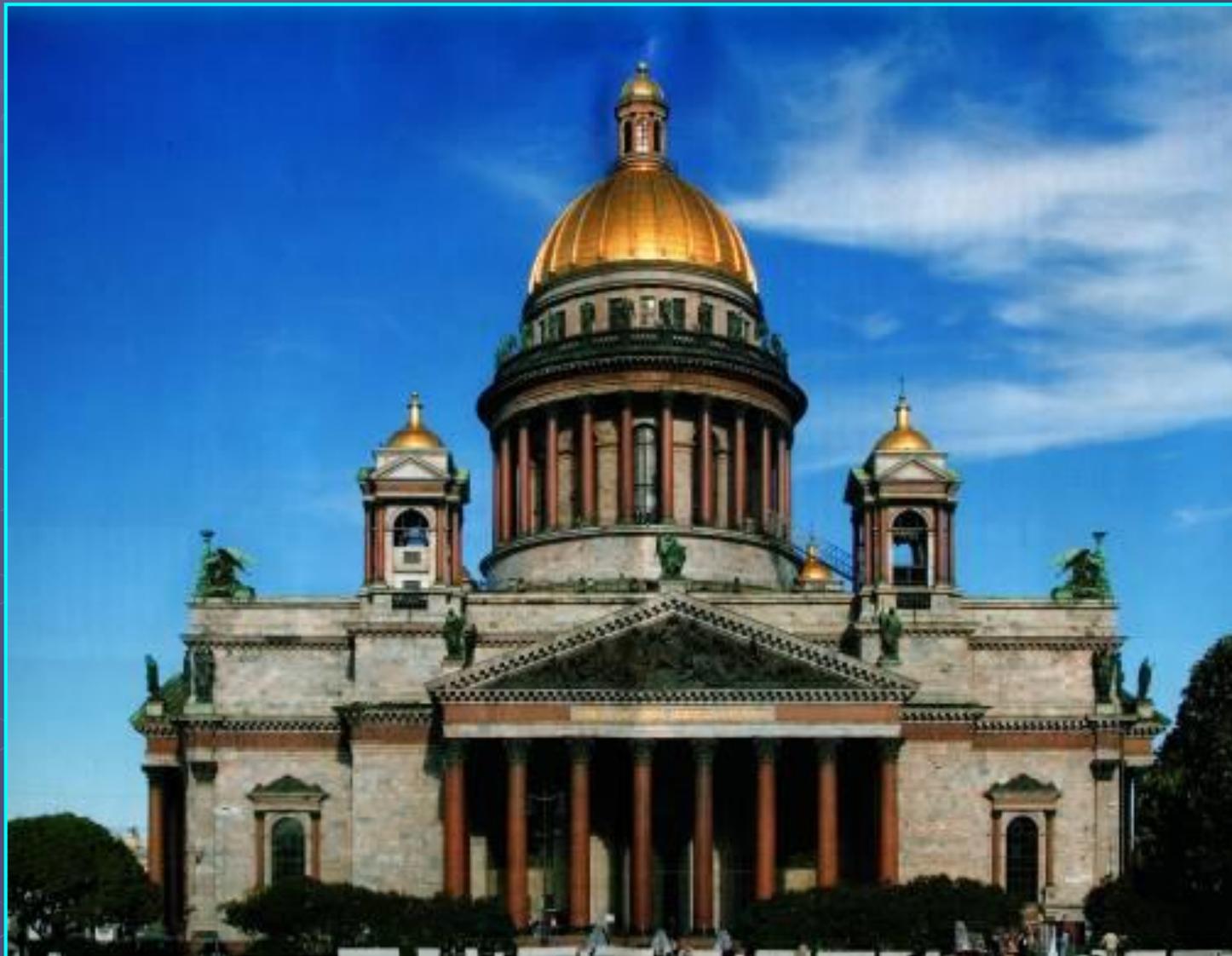


СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ

Начато строительство
архитектором Растрелли,
а В.П. Стасов завершил
сооружение здания



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



КРИЗИС АМПИРА

В 30-е годы XIX в. в архитектуре ампира наблюдаются черты кризиса. Интерес к строгости и стройности классицизма был исчерпан.

В числе самых известных сооружений этого времени – Исаакиевский собор, архитектор А.А. Монферран