

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как способ формирования метапредметных результатов обучения в условиях реализации ФГОС»

Трофимова Мария Владимировна

Фамилия, имя, отчество

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №29 г.

Химки

Образовательное учреждение, район

На тему:

«Проектная работа в рамках технологии.

Создание сувенира из природных материалов»

ФЛОРИСТИКА



Используемые инструменты и материалы

1. Засушенные цветы, листья, стебли растений.
2. Рамка.
3. Клей ПВА
5. Пинцет.



Инструкционная карта

- Низ оформляется яркими и крупными цветами, а наверху располагаются более мелкие цветы с нежной окраской.
- Форма букета может быть круглая или односторонняя.
- В первом случае цветы направляют наружу и располагают равномерно.
- При одностороннем варианте букета цветы направляются в одну сторону и имеют разную длину стеблей.
- Но, ни в коем случае не прижимайте цветы плотно друг к другу, букет не будет хорошо смотреться.
- Обязательная сочетаемость цвета;

История:

Родиной флористики по праву считается Япония. Здесь зародилось искусство икебаны, которое стало частью культуры японцев. В Киото много веков назад буддийские монахи научились создавать удивительные по своей красоте композиции из лепестков, травы, веток и других природных материалов. В Европе же букеты стали изготавливать в 12-15 веках.

Букет – это французское слово, которое в переводе означает «красиво оформленная группа цветов».

Поэтому французов смело можно отнести не только к родоначальникам моды, они еще первыми познали искусство составления оригинальных букетов. Именно здесь зародились первые правила их составления.

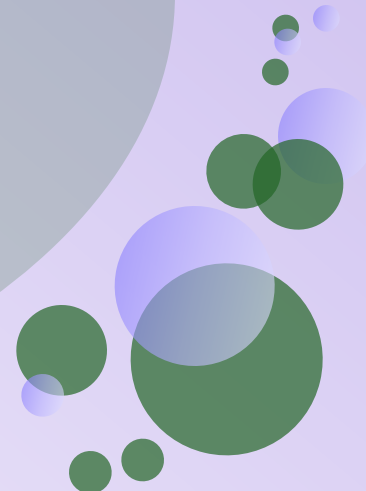
Основные условия заготовки материалов для изготовления плоских композиций



1. Растения собирают в первый-второй день цветения, во второй половине дня, когда они слегка привяли.
2. Засушивают цветы в «разнообразном виде», между листьями бумаги, под прессом.
3. Срок хранения засушенного материала до использования не более 6-8 месяцев, иначе он становится ломким. Удобно брать материал пинцетом.
4. Составление цветов осуществляется с помощью клея ПВА.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

1. Выбрать фон для композиции.
 2. Разместить свои листочки, цветочки, веточки на фоне, не приклеивая.
 3. Наклеить растения на фон с помощью клея ПВА.
 4. Высушить работу.
 5. Если полученная картина Вас полностью устраивает, то приклеиваем растения и вставляем её в рамку под стекло.
- 

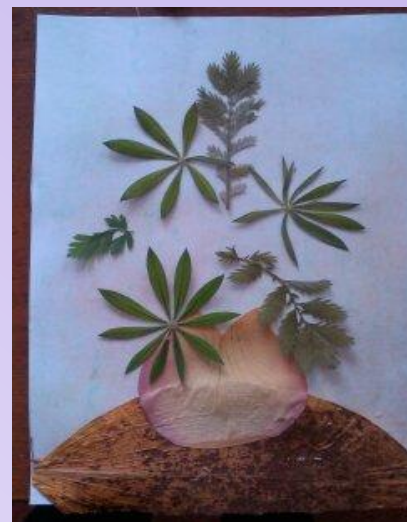
Инструкционная карта

- Сделав фон, оформляем нижнюю часть нашей композиции. В данном случае делаем стол, из листа ландыша.
- На сделанный стол ставим вазочку, из листа тюльпана.
- В последствии под вазочку сделаем салфетку из «бешеного огурца».



Инструкционная карта

- После того как приклеена ваза и стол начинаем выкладывать основу композиции;
- Надо определить где будет композиционный центр;
- Устанавливать элементы надо на разном уровне;
- В данном случае за основу берем круг.



Инструкционная карта

- Большие цветы располагаются внизу, мелкие – наверху;



- Метелки, колоски – завершают композицию.
- Вставляем в рамку. Работа готова.



Творческих успехов!

