

Овладение практическими навыками исследования отдельных частей тела

Лицо. Уши. Нос. Глаза. Осмотр полости рта и глотки.

Местный осмотр лица.

- На данном этапе обследования вначале осматривают лицо больного в целом. Обращают внимание на общее его выражение, правильность черт, симметричность и пропорциональность отдельных его частей, окраску кожи, наличие высыпаний, отечности (одутловатости).

- При целом ряде заболеваний на лице появляются характерные изменения кожи, мягких тканей и костей. Так, пятнистый румянец в сочетании с блеском глаз, инъекцией сосудов склер и возбужденное общее выражение лица наблюдаются у лихорадящих больных. Ярко гиперемизированное лицо с бледным носогубным треугольником характерно для больных скарлатиной и псевдотуберкулезом. Преходящая гиперемия лица возникает при гипертоническом кризе, алкогольном опьянении, климактерических "приливах" у женщин. Своеобразный стойкий синюшно-багровый румянец щек и скуловых областей нередко можно отметить у больных митральным пороком ("митральный румянец" — *facies mitralis*).

- При сахарном диабете, осложненном поражением мелких сосудов с их стойким расширением, появляется очаговый нежно-розовый румянец в области щек, носа, подбородка, скуловых и надбровных дуг. Постоянная гиперемия лица может наблюдаться у больных эритремией или симптоматическим эритроцитозом, а также у больных, профессия которых связана с пребыванием на открытом воздухе или с резкими перепадами температуры окружающего воздуха.
- Для больных хроническим алкоголизмом характерны стойкая багрово-красная окраска щек и носа с просвечивающими расширенными сосудами, бедность мимики, пустой, ничего не выражающий взгляд. При крупозной верхнедолевой пневмонии иногда появляется яркая гиперемия соответствующей половины лица вследствие раздражения симпатического нерва.

- У больных, находящихся в крайне тяжелом состоянии (шок, разлитой перитонит), лицо приобретает бледновато-серый цвет с синюшным оттенком, покрыто каплями холодного пота. Глаза у них западают в глубь глазниц, черты лица заостряются, общее выражение становится страдальческим (*facies Hippocratica*).





