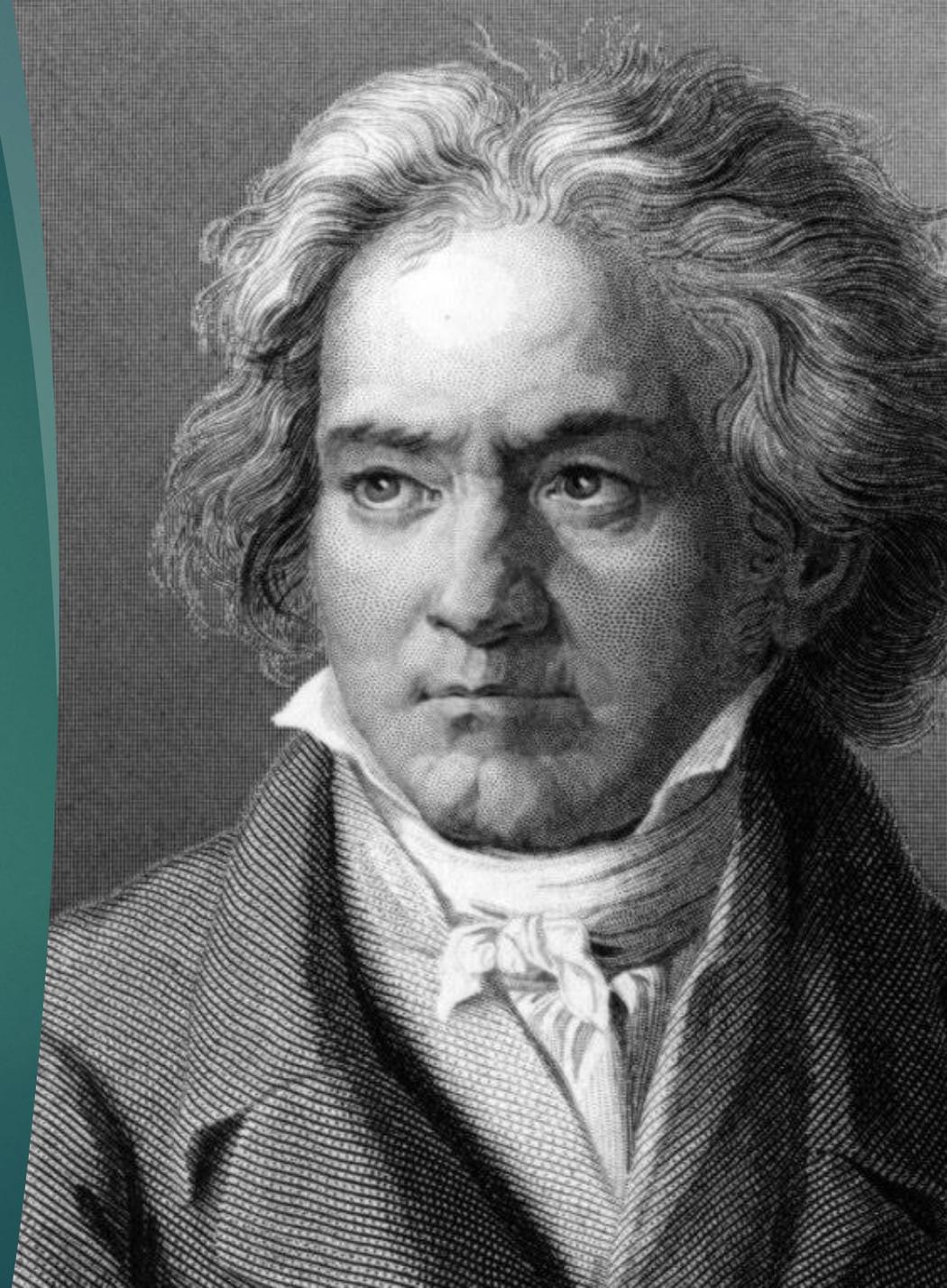


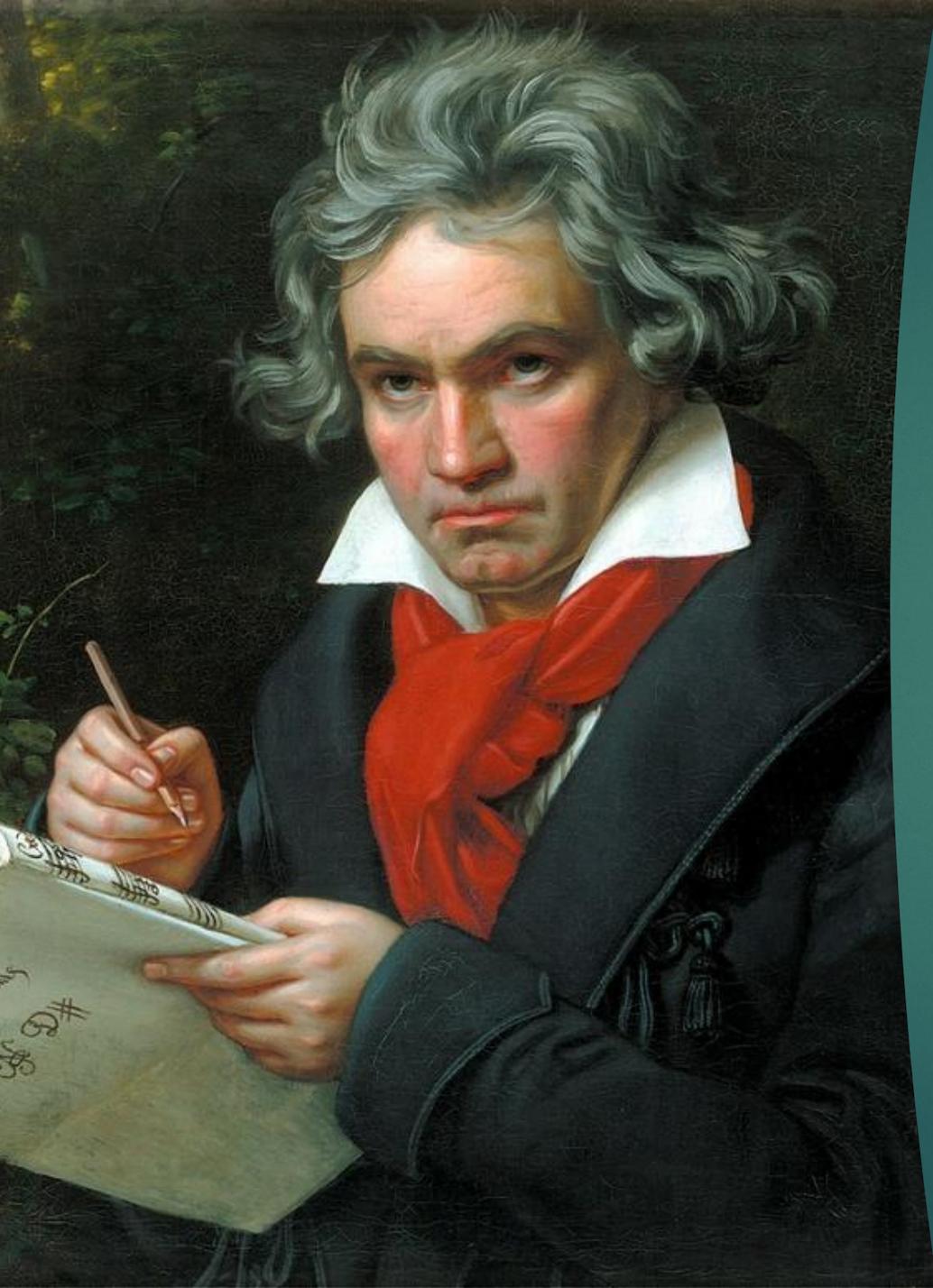


- Ребята, с творчеством какого композитора мы познакомились на прошлом уроке?



**- Молодцы! Сегодня нам
предстоит познакомиться с
разнообразным миром музыки
Бетховена.**



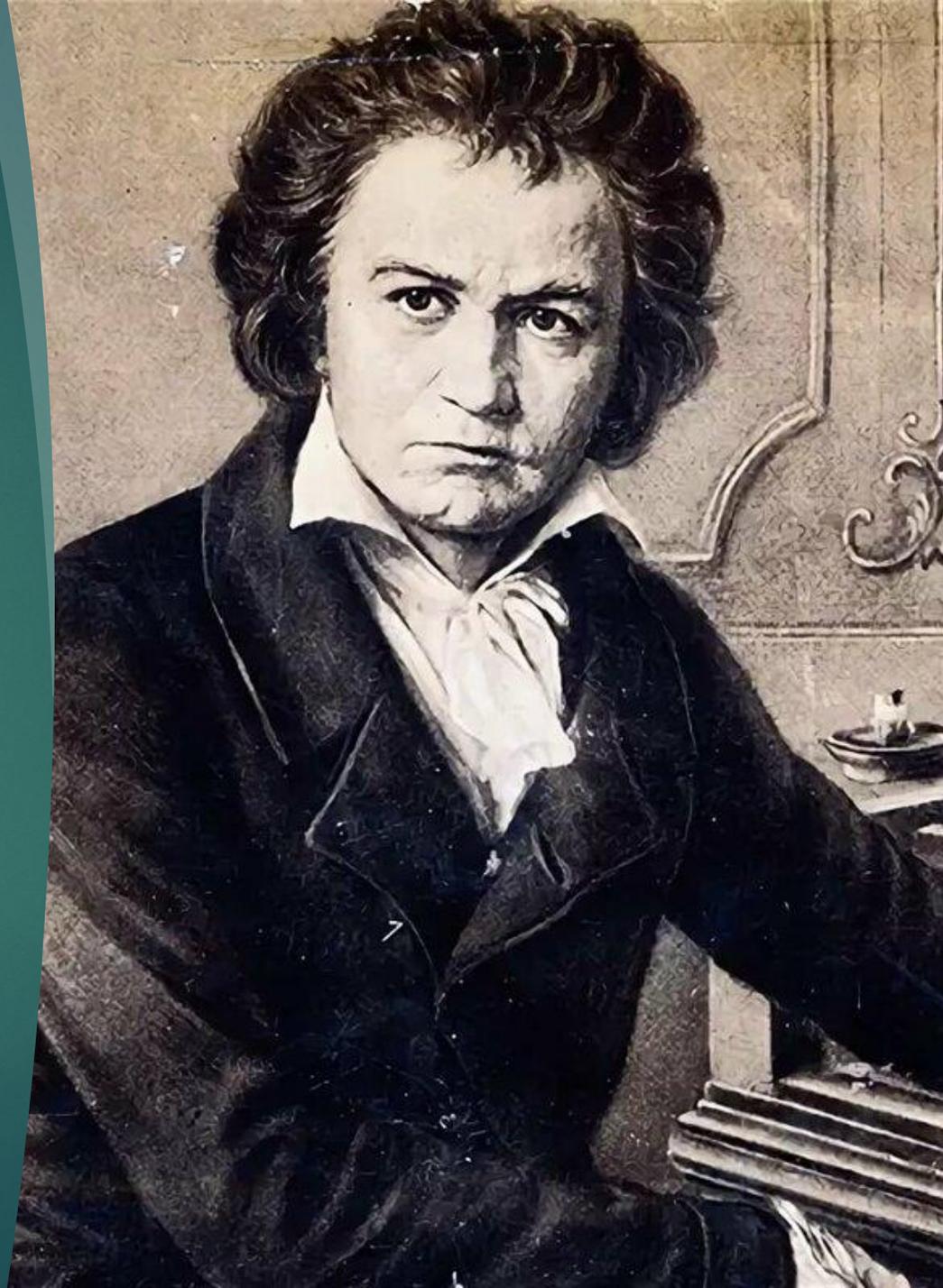


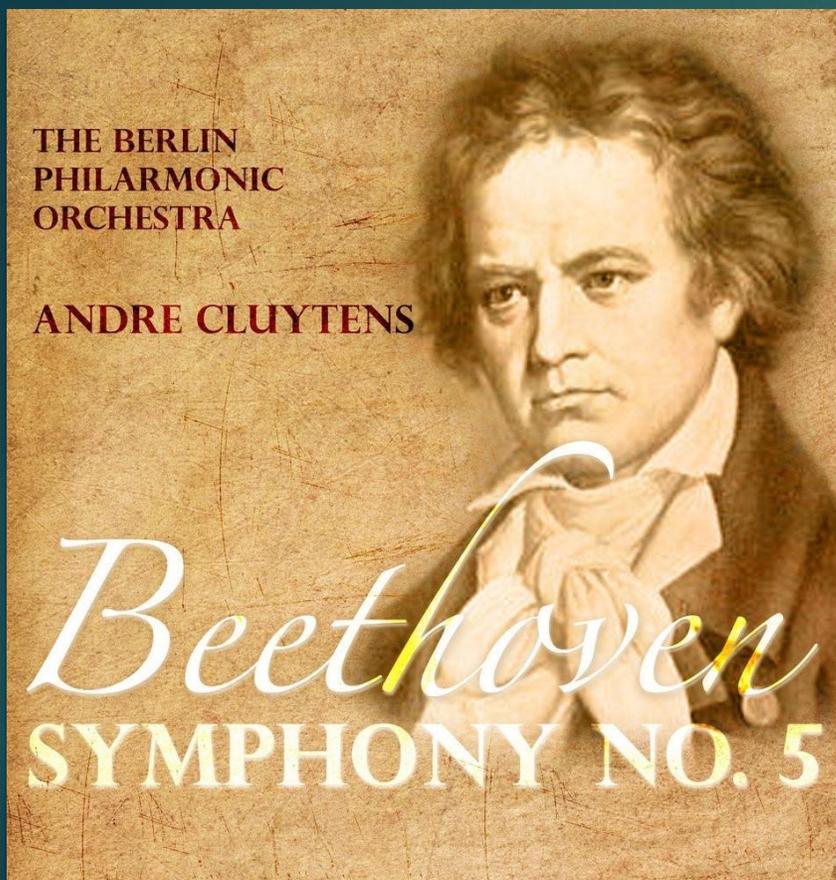
Тема урока:
Мир Бетховена.

Людвиг ван Бетховен-

великий немецкий композитор, дирижер, пианист. Автор, поражавший современников, новизной, фортепианных сонат: «Патетическая», «Лунная», «Аврора». На его счету 32 сонаты, 9 симфоний и др. популярные произведения.

Мы знаем, что вся жизнь и творчество великого немецкого композитора были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы. Но Бетховена спасли мужественная стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к своему искусству.





Слова композитора:

«Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть ей меня не удастся».

Именно в таком душевном подъёме появляются его самые лучшие вдохновенные произведения. Одной из самых знаменитых симфоний того времени была **«Пятая» симфония**.

Теперь давайте с вами выясним, а что собой представляет жанр симфонии.

Симфония – (с греческого означает «созвучие»).

Это большое произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из четырёх частей, драматургически связанных между собой и раскрывающих замысел композитора.

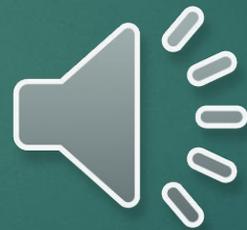


«Пятая» симфония-

это своеобразный вызов композитора судьбе, это битва человеческого духа со злым роком.



Симфония начинается (1 часть) с мотива-эпиграфа. (Эпиграф – краткое изречение, передающее основную мысль.) Об этом музыкальном эпиграфе сам Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь».



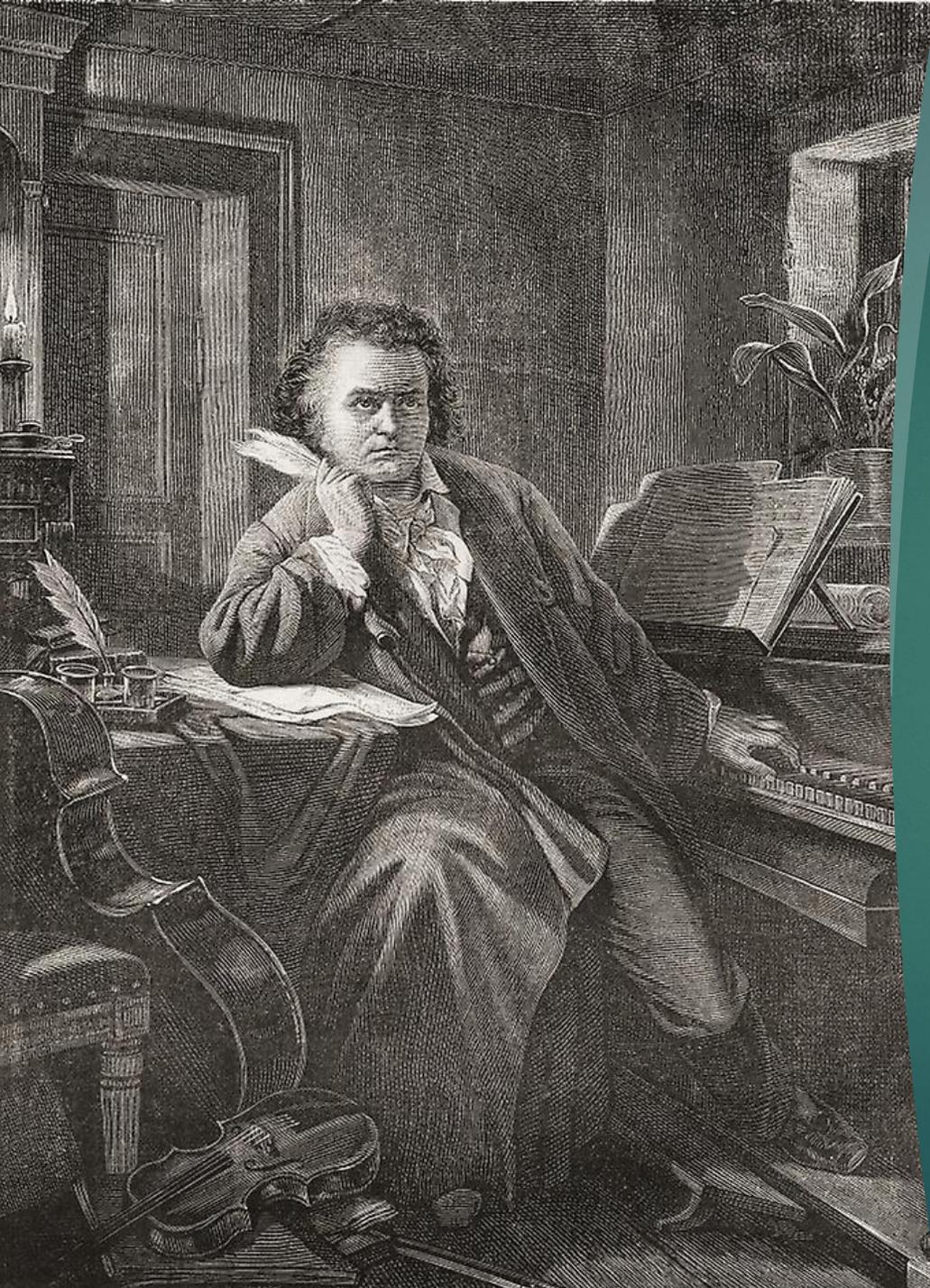
Задание 1: Послушайте фрагмент симфонии и определите по звучанию музыки, кто в 1 части побеждает человеческий дух, воля или судьба?

В 1 части победа пока остаётся за злой судьбой, но композитор в каждой части показывает нам неустанную борьбу человеческой воли и духа с ударами с судьбы. По-разному звучит мотив-эпиграф: то грозно и близко, то глухо и далеко, как бы напоминая о себе. Но с каждой частью борьба становится всё напряжоннее.



Задание 2: Послушайте, как звучит финал, последняя 4 часть. Что мы услышим победу человеческого духа или поражение?

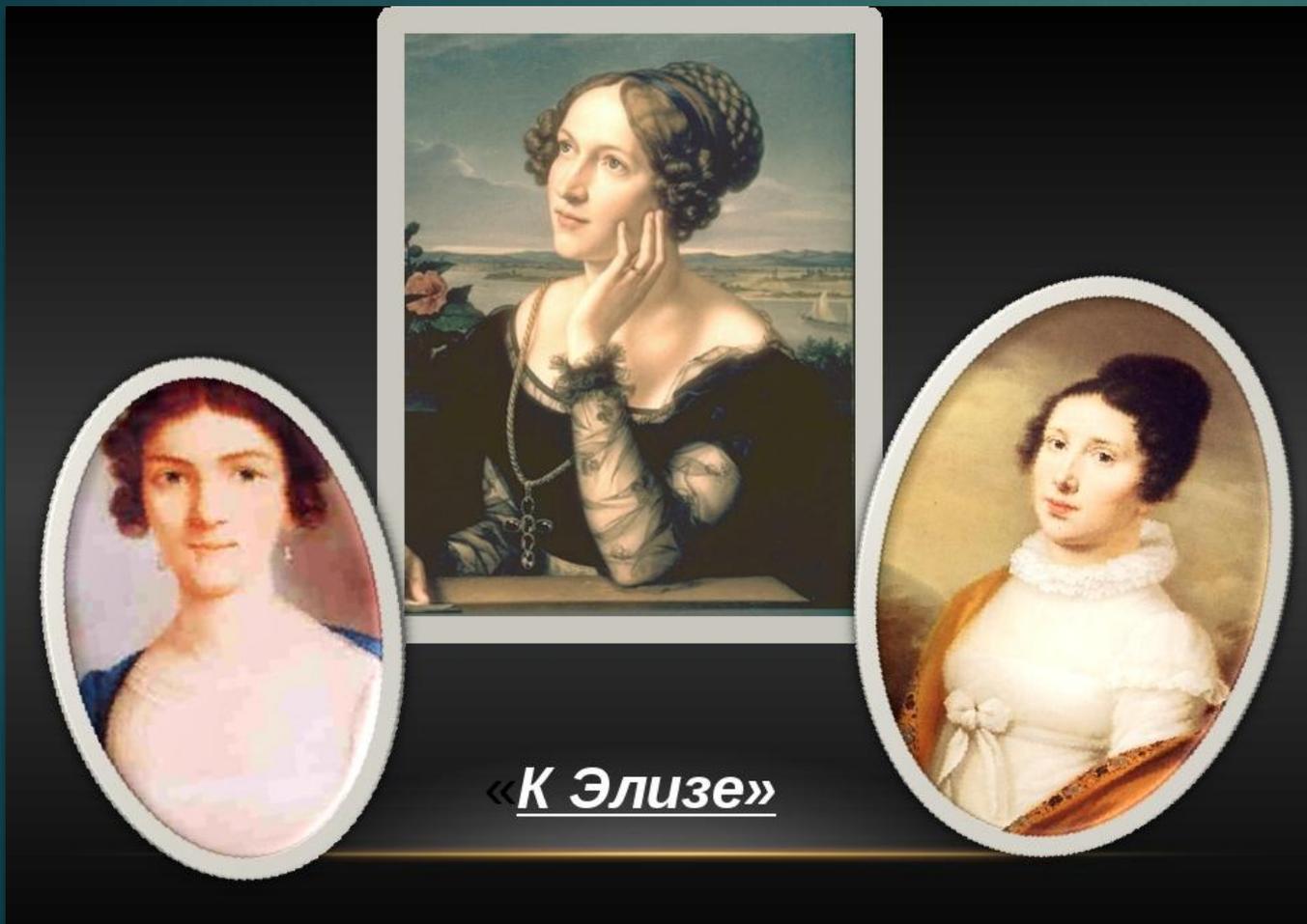




Верно, композитор от части к части раскрывает свой замысел: «от мрака к свету, через героическую борьбу к победе». И четвёртая часть – финал - звучит уже как победное шествие, воспевающее радость жизни и веру в светлые идеалы.

Мир музыки Бетховена разнообразен. Помимо симфоний композитор много написал произведений для фортепиано: это сонаты, пьесы, песни. Каждое произведение раскрывает нам частичку внутреннего мира композитора: его мысли, чувства, настроения.

Задание 3: Послушайте фрагмент знаменитой пьесы «К Элизе». Подумайте, почему так любимо всем это произведение?



«К Элизе»

- Действительно, звучание музыки очень светлое, нежное, немного взволнованное. Исследователи творчества Бетховена не могут однозначно сказать, какой именно девушке посвятил это произведение композитор. Но звучащие в нём любовь, нежность, трепетность и поэтичность покоряют сердца слушателей.

«К Элизе»

-знаменитая фортепианная песня- багатель Людвига ван Бетховена. Это произведение на протяжении многих лет является одним из самых известных шедевров мировой музыки.

По одной из версии, пьеса посвящена жене императора Александра I- **Елизавете Алексеевне**. В 1923 году исследователь творчества Бетховена **Макс Унгер** предположил, что Ноль неправильно интерпретировал неразборчивый почерк композитора, и «К Элизе» на самом деле было посвящено пианистке и ученице Бетховена **Терезе Малфатти фон Роренбах цу Децца**, виртуозно исполнявшая его произведения. Это предположение было основано на том, что Бетховен ухаживал за ней и даже собирался жениться, но получил отказ. Кроме этого, рукопись долгое время хранилось именно у нее.





По другой версии, пьеса «К Элизе» была посвящена немецкой певице (сопрано)- Элизабет Рёкель, младшей сестре друга композитора, тенора Йозефа Рёкеля. В дружеском кругу девушку звали Элизой, а когда в 1810 году она переехала из Вены в Бамберг, Бетховен сделал ей прощальный подарок.



Соната №14 «Лунная»

Одним из самых лиричных и поэтичных музыкальных творений, в которое композитор вложил все разочарование является «Лунная» соната.

Такое красивое и поэтичное название произведению дал музыкальный критик Людвиг Рельштаб уже после смерти композитора.

Если по поводу популярнейшего произведения «К Элизе» возникают сложности, при попытке узнать кому же именно было оно посвящено, то тут все предельно просто.

Соната для фортепиано No14, написанная в 1800-1801 годах, была посвящена **Джульетте Гвиччарди**. Бетховен учил ее музыкальному искусству. Казалось, что счастье ждет их, ведь чувства у них взаимны. Однако планам Бетховена не суждено было сбыться: юная графиня предпочла ему более знатного человека, композитора Венцеля Галленберга.

Потеря любимой женщины, усиливающаяся глухота, рухнувшие творческие планы – все это навалилось на несчастного Бетховена. И соната, которую композитор начинал писать в атмосфере окрыляющего счастья и трепетной надежды, завершилась гневом и яростью.

Задание № 4: Прослушать музыкальный фрагмент.



Слушая сонату, вы оказываетесь во власти неумолимого движения музыки от внутреннего страдания к взрыву, протесту, к победе над бедой, несчастьем, к активному действию.

Написав сонату, Бетховен как бы подвел итоговую черту значительному этапу жизни.





Не менее известна и любима песня «Сурок», написанная композитором в молодые годы на стихи немецкого поэта Гёте.

Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчишки-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку.

В оригинальном тексте чередуются немецкие и французские строки (язык савояров - французский)

Задание 5: Послушайте песню в исполнении немецких детей и попробуйте по музыке узнать, о чём поют дети.



nieuw
amsterdams
kinderkoor

The logo consists of four horizontal rows of colorful, irregular geometric shapes. The first row has eight shapes in shades of orange, purple, red, cyan, light purple, yellow, green, and lavender. The second row features an orange square, the word 'nieuw' in white lowercase letters, a red square, a purple trapezoid, a yellow trapezoid, a green trapezoid, and a yellow trapezoid. The third row includes a red square, a yellow trapezoid, an orange square, the word 'amsterdams' in white lowercase letters, and a light green trapezoid. The fourth row shows a cyan trapezoid, the word 'kinderkoor' in white lowercase letters, an orange trapezoid, a cyan trapezoid, and a light green trapezoid.



Музыка какого композитора звучала на уроке? С каким жанром вы сегодня познакомились? Какие произведения композитора вы запомнили? -

Спасибо за урок!