

# Расцвет культуры при Карле Великом

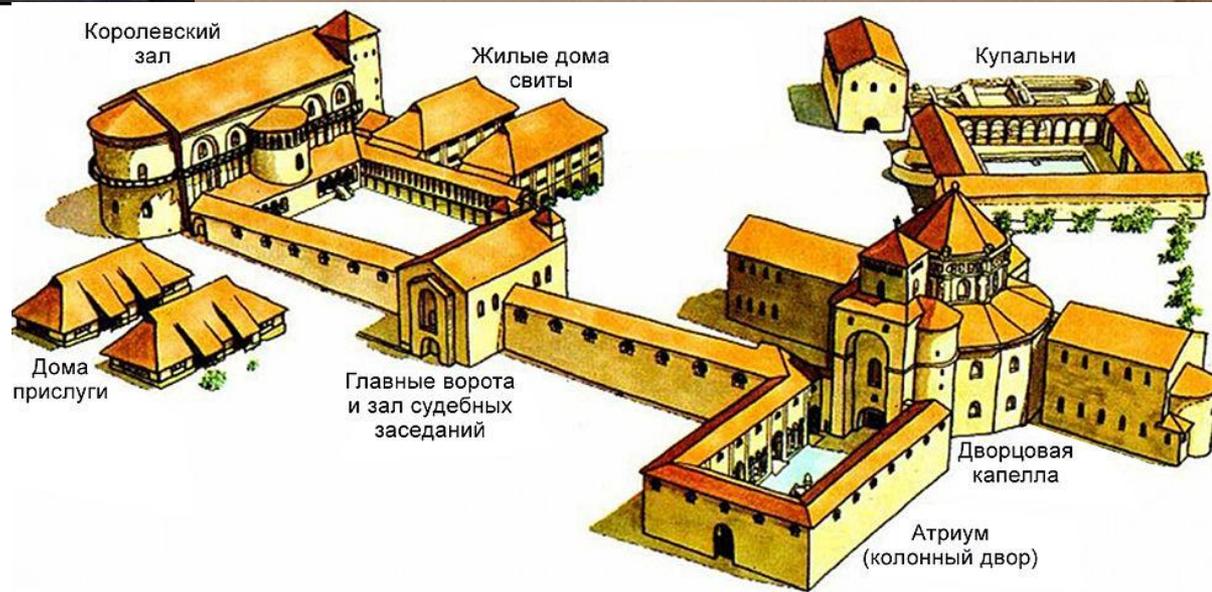
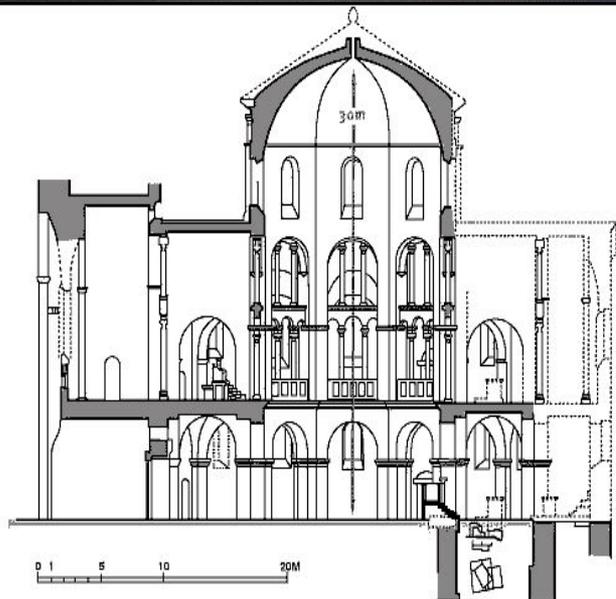
---

Подготовили:  
Ковинько Надежда и Пивоварова Елена

# Архитектура

Дворцовая капелла в Ахене (рубеж VIII и IX в) — единственный сохранившийся относительно неприкосновенным фрагмент знаменитого Аахенского дворца. Построена по образцу церквей восточной римской империи.







DOMINI TOTAM QUI CONSTRUITAM EFFECTUSQUE PIIS DAT STUDIIS HOMINUM QUORUM PERPETUI DECORIS STRUCTURA

Капелла св. Михаила в  
Фульде



# Капелла Каролингов в Жермињи-де-Пре

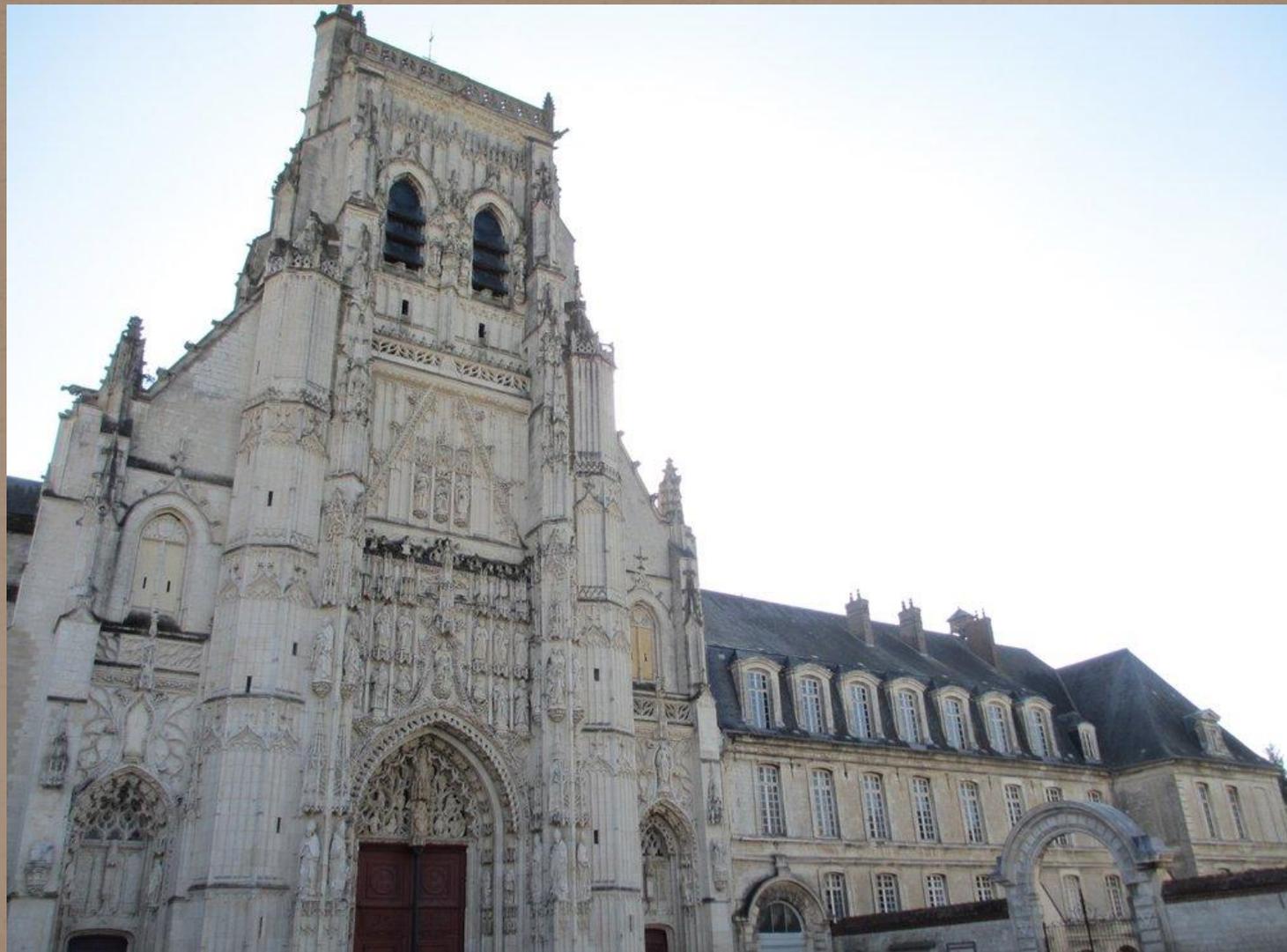






P. Biron

Сен-Рикье - один из главных монастырей в империи Карла Великого и один из центров Каролингского возрождения.

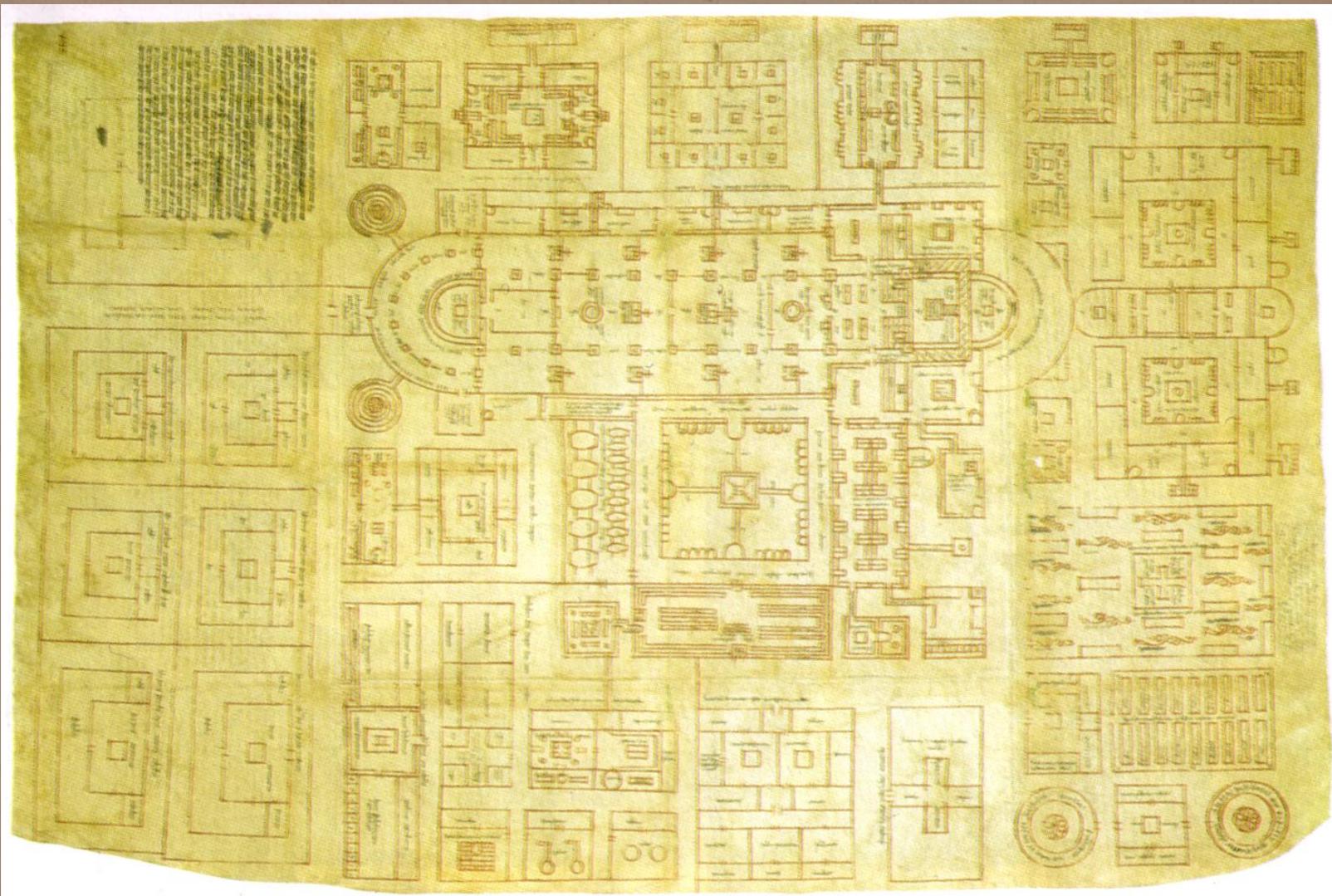




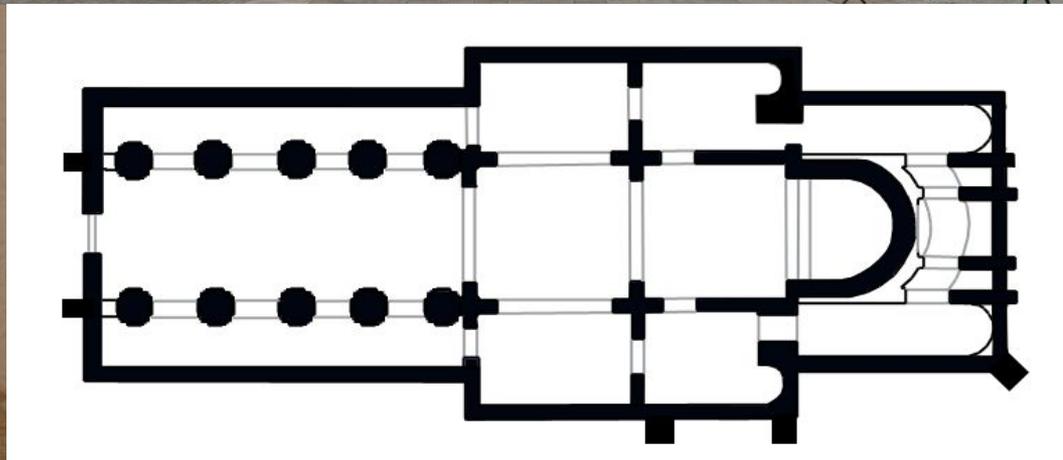
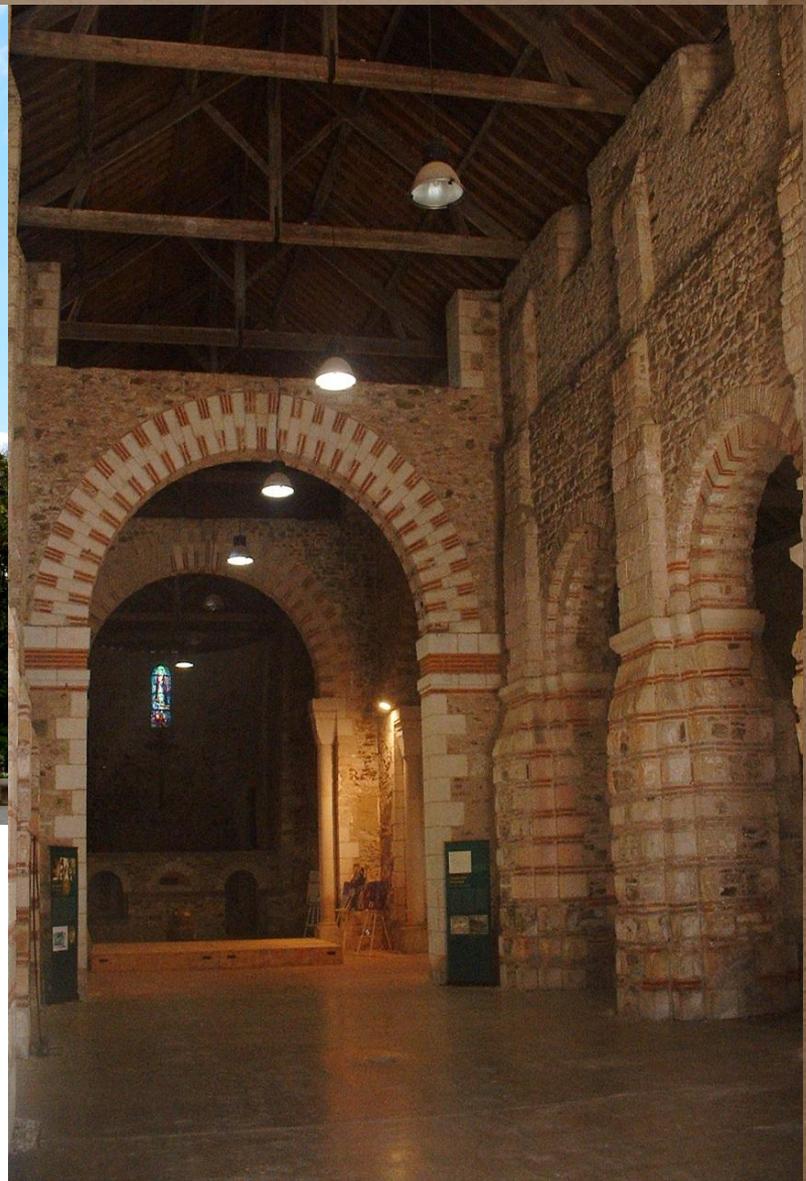
Санкт-Галленское аббатство - крупнейший научный и культурный центр средневековой Европы.



# План монастыря св. Галла (Санкт-Галленское аббатство)



# Церковь Сен Филибер де Гранлье

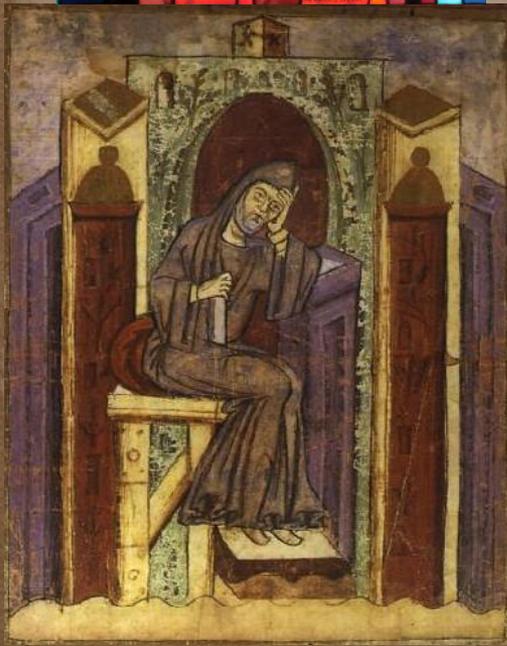




# Музыка

Ноткер (Notker; по прозв. Заика, Balbulus) (ок. 840 - 912) - композитор, поэт, муз. теоретик, историк, богослов. Преподавал в монастырской школе и, несмотря на заикание, пользовался славой прекрасного учителя. Как композитор выработал муз. форму секвенций (с характерным окончанием строк на одном и том же звуке либо даже с повторением одной попевки в конце каждой строки), для которых частично взял известные мелодии, частично сочинил сам.

Он разработал жанр секвенций и в области поэзии. Сочинённые им в 860-880-х гг. 4 десятка секвенций объединил в «Книгу гимнов». Ему принадлежат также стихотворные «Четыре гимна о святом Стефане». Теоретические труды Ноткера о музыке - трактат «Предварение», «Послание о музыке», а также обширный трактат «О музыкальной нотации и о ладах церковного пения». Автор книг: «Деяния Карла Великого», «Записок о знаменитых мужах», «Житие св. Галла».



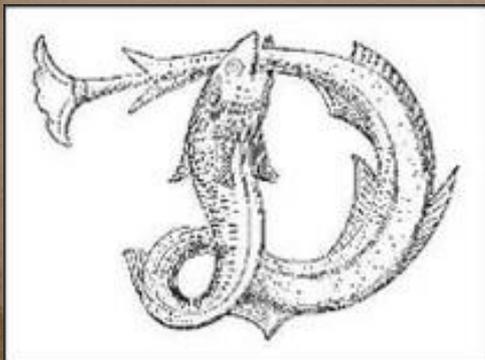
# Рукописи и искусство



Шантенейское Евангелие (нач. IX)



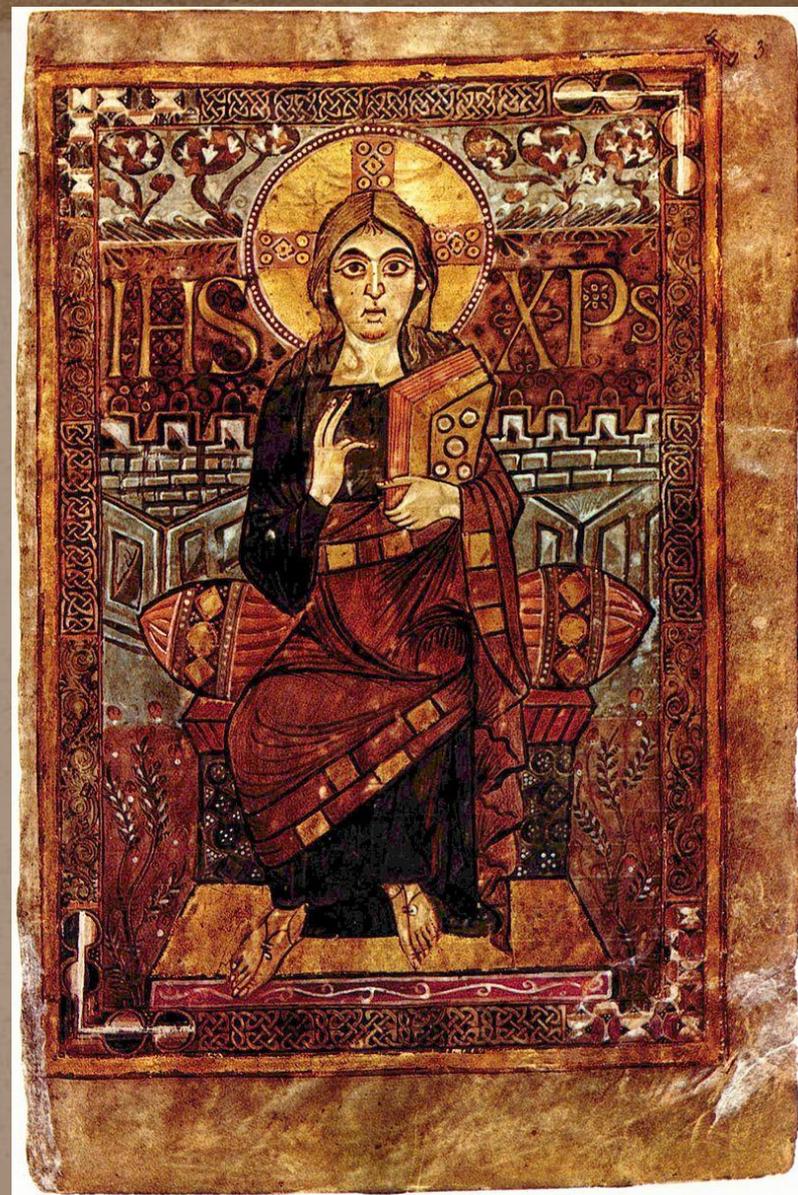
Ахенское Евангелие (IX век)



Инициал D из «Missale Gellonense». По Ла-Маршу



Имперское Евангелие (794 - 800)



Евангелие Годескалька (781 - 783)



Император Генрих II  
со св. Ульрихом и  
Эммерамом. Из  
Сакраментария  
Генриха II. По  
Сварценскому (1002  
- 1014)



Св. евангелист Марк



Св. евангелист Матфей



Воскрешение Лазаря.  
Фреска в церкви  
св. Георгия в Рейхенау.  
По Краусу (985 - 990)



Страшный Суд. Фреска  
в церкви св. Георгия в  
Оберцелле. По Яничеку  
(985 - 990)

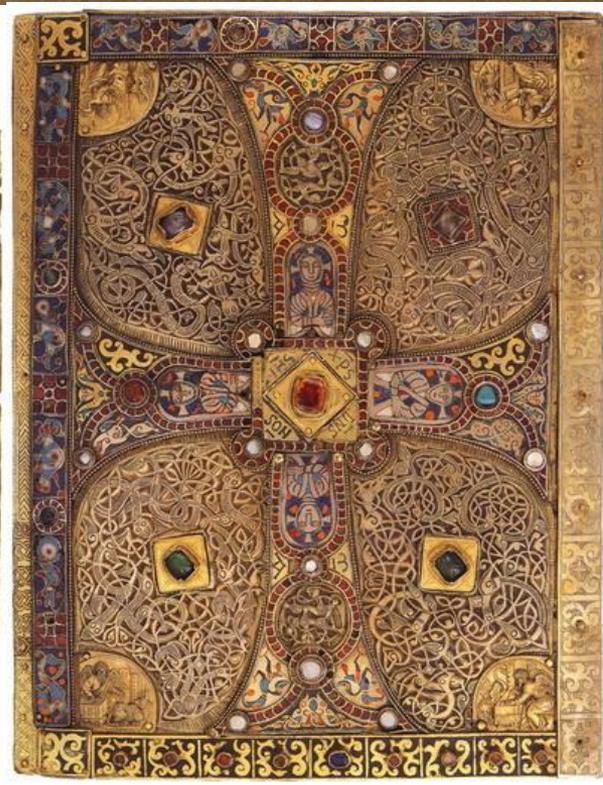
# Ювелирное дело



Статуя Святой веры. Дерево, золото, драгоценные камни. 10 в. (Сокровищница монастыря в Конке, Франция)



Реликварий Видукинда. Золото, эмаль, самоцветы. Ок. 785 г. (Берлин, Государственный музей)



Давид (слева) и св. Иероним (справа). Резные панели из оклада Псалтыри Дагульфа. Слоновая кость. Ок. 783-795 гг. (Париж, Лувр)

Христос-триумфатор. Резная панель оклада Евангелия ил Лорша. Слоновая кость. Нач. IX в. (Рим, Ватиканская библиотека)

Оклад Евангелия из Линдау (задняя панель обложки). Позолоченное серебро, эмаль, драгоценные камни. Кон. VIII – нач. IX вв. (Нью-Йорк, библиотека Пьерпонта Моргана)



Мадонна с Младенцем.  
Золото, жемчуг, эмаль.  
Ок. 980 г. (Эссен, сокровищница собора)



Распятие. "Хрусталь из Сен-Дени".  
Горный хрусталь. Сер. IX в.  
(Лондон, Британский музей)

Кранненбургская  
ситула (ведерко для  
святой воды).

Резьба по слоновой  
кости, позолоченная  
медь.

860-880 гг. (Нью-  
Йорк, музей  
Метрополитен)



Пир в Кане Галилейской.  
Панель из оклада  
евангелия. Резьба по  
слоновой кости.  
860-870 гг. (Лондон,  
Британский музей)

Ситула Базилевского.  
Резьба по слоновой  
кости. Ок. 980 гг.  
(Лондон, музей Виктории  
и Альберта)

