

Телевидение-
пространство культуры

Экран-искусство-зритель

История возникновения телевидения

- В 1907 году Борису Розингу удалось теоретически обосновать возможность получения изображения посредством электронно-лучевой трубки, разработанной ранее немецким физиком К. Брауном. Розингу так же удалось осуществить это на практике. И хотя удалось получить изображение в виде одной единственной неподвижной точки, это был огромный шаг вперед. В целом, в деле развития электронных телевизионных систем, Розинг сыграл огромную роль.

В 1933 году, в США, русский эмигрант Владимир Зворыкин продемонстрировал иконоскоп – передающую электронную трубку. Принято считать, что именно В. Зворыкин является отцом электронного телевидения.

Приблизительно в то же время, независимо от Зворыкина, передающую трубку создает и советский ученый С. Катаев.

В начале развитие телевидения шло в нескольких направлениях — электронном и механическом (иногда механическое телевидение называют еще и «малоотсрочным телевидением»). Развитие механических систем происходило практически до конца 40-х годов 20-го века, прежде чем было полностью вытеснено электронными устройствами. На территории Советского Союза, механические телесистемы продержались немного дольше. Первый советский телевизор, выпущенный промышленностью назывался Б-2. Эта механическая модель появилась в апреле 1932 года. Первый же электронно-лучевой телевизор был создан гораздо позже — в 1949 году. Это был легендарный КВН 49. Телевизор был оснащен таким маленьким экраном, что для более-менее комфортного просмотра перед ним устанавливалась специальная линза, которую наполняли дистиллированной водой. В дальнейшем появилось и множество других, более совершенных моделей.

History of TV

1930s



Source: [History of Technology](#)

1940s



1950s



1960s



1970s



1980s



1990s



2000s



2010s



Жанры телевизионных программ

Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные произведениям, построенным на основе одинаковых закономерностей. Классификация жанров телевидения впервые разработана Р.А. Борецким в книге «Информационные жанры телевидения» более четверти века назад.

Жанры отличаются:

- ***по роду*** (документальные или игровые),
- ***по методу построения образа*** (символика, реальность, аллегория),
- ***по предмету изображения*** (личность, документальные кадры, игровые сцены),
- ***по характеру изображения*** (реальная или сатирическая картина, карикатурное изображение),
- по способу создания (кино-, видео-, фотофильм).

Современная типология телевизионных жанров идентифицирует несколько уровней, из которых два основных: информационно-публицистические — информационное выступление в кадре, комментарий, обзор, репортаж, интервью, беседа, дискуссия, пресс-конференция; и художественные (постановочные, игровые) — очерк, документальные кино- и видеофильмы.

Телевизионные жанры:

- сюжет;
- репортаж;
- интервью;
- беседа;
- очерк.

Каждый жанр имеет свои законы, вытекающие из его формы (репортаж, очерк, интервью, беседа).

Жанры телевидения:

интервью

новости

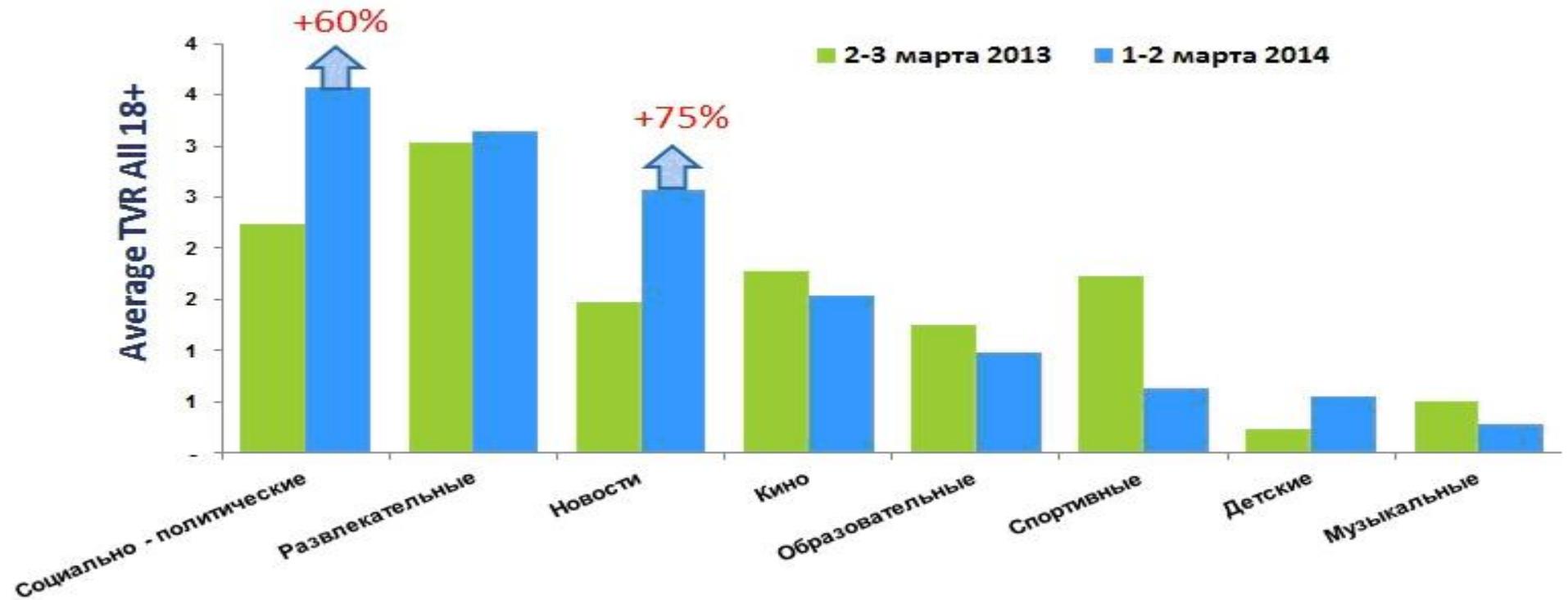
репортаж

телесериал

реклама

ток-шоу

Жанры телепередач



initiative

Источник: TNS Россия, все 18+

Каждая программа имеет свою заставку





*Рисунок 28. Доля различных жанров в телепотреблении,
% от совокупного объема телепросмотра*

Источник: данные Международной исследовательской и консалтинговой компании TNS.



телеканал

«ГАЛИЛЕО»

Формат: получасовой тележурнал, формат немецкого телеканала ProSieben

Жанр: инфотэйнмент

Производство: «ТелеФормат»

Съемки: МОСКВА

Эфир: будни 16:30 (премьера), воскресенье 11:00 (повтор)

Ведущий: Александр Пушной

Продюсеры:

Александр Роднянский,

Александр Левин



Задание:

- Придумайте название своей программы
- обозначьте её жанр
- Для какой аудитории она предназначена
- Нарисуйте заставку

Я верю у вас всё
получится!
