

Базовый курс «Стилист-визажист»



1. Теория. Понятие визажист, макияж, профессиональный макияж

- Само слово **макияж** произошло от французского слова макияж и означает «нанесение на кожу лица различных видов декоративной косметики с целью украшения, а также камуфлирования существующих изъянов».

Визаж же, в свою очередь, означает гармоничное сочетание макияжа, прически и всего облика человека. Поэтому курсы визажа призваны научить человека создавать красивый образ человека, используя в своей работе такой инструмент, как макияж.

Профессиональный макияж – это не дистрибьюция и не новые модные текстуры и цвета, тени для глаз, это работа с формами, объемами, впадинами, линиями, цветовой теорией и мозгами.

Пути развития визажиста

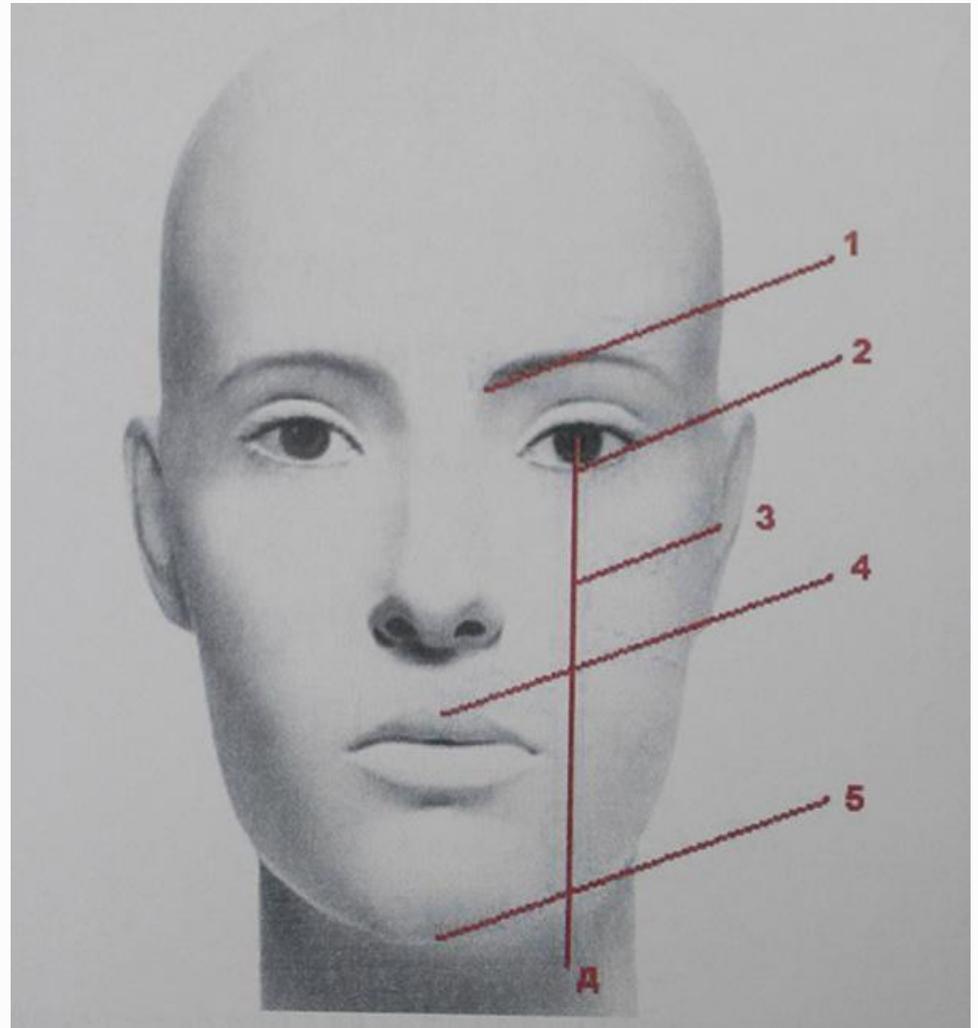
- корнер – работа на какой-то марке(поток клиентов, предоставляют тренинги, нет возможности работать на других марках);
- работа в салоне;
- работа на показах, съемках, журналах;
- работа в кино;
- фрилансер.

Правила визажиста

- клиент всегда прав;
- кожа идеальная обязательно ;
- макияж должен быть естественным и уместным для конкретной ситуации ;
- цветовая гамма макияжа должна сочетаться с внешностью клиента ;
- профессиональный визаж строится на балансе линий.

Типы линий:

- а) линии падающие – все что от центральной линии лица падает (носогубные складки, окологубные складки, складка из внешнего края глаза, хвостик брови, линия верхней губы, бровь и губа должны быть параллельны), верхнее веко, направление верхней губы. Делают лицо грустным, придают возраста.
- б) линии омолаживающие, восходящие – линии нижней челюсти, линия скулы, начало брови до излома, линия нижней губы, линия нижнего века. Максимально работаем с нейтрализацией, маскируем падающие линии, восходящие акцентируем. Таков будет баланс.



Что мы учитываем при встрече с клиентом

- Назначение макияжа
(праздничный, естественный)



Фото: Валентина



Caroline
make-up school

Одежда (цвет, стиль)

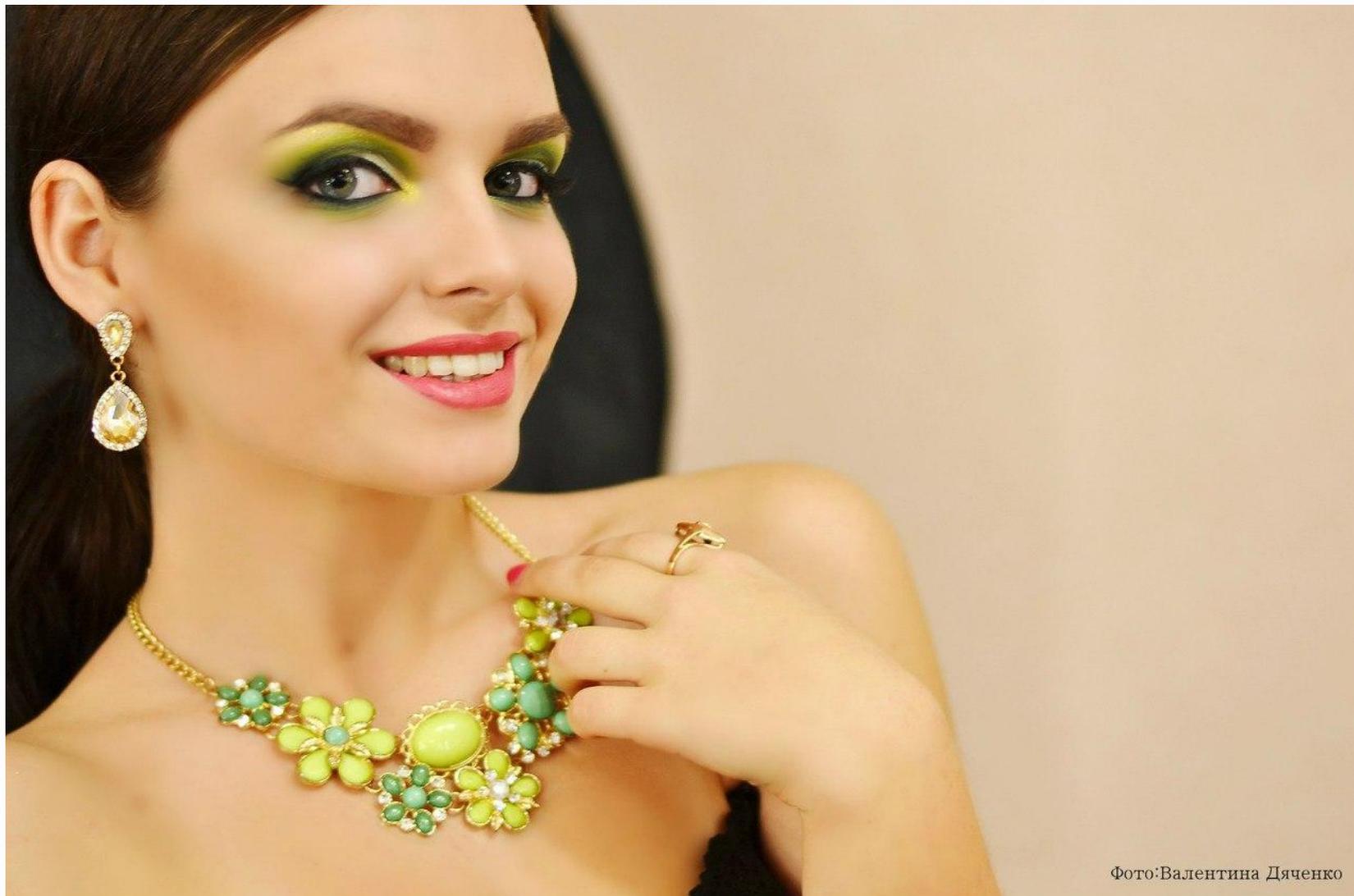
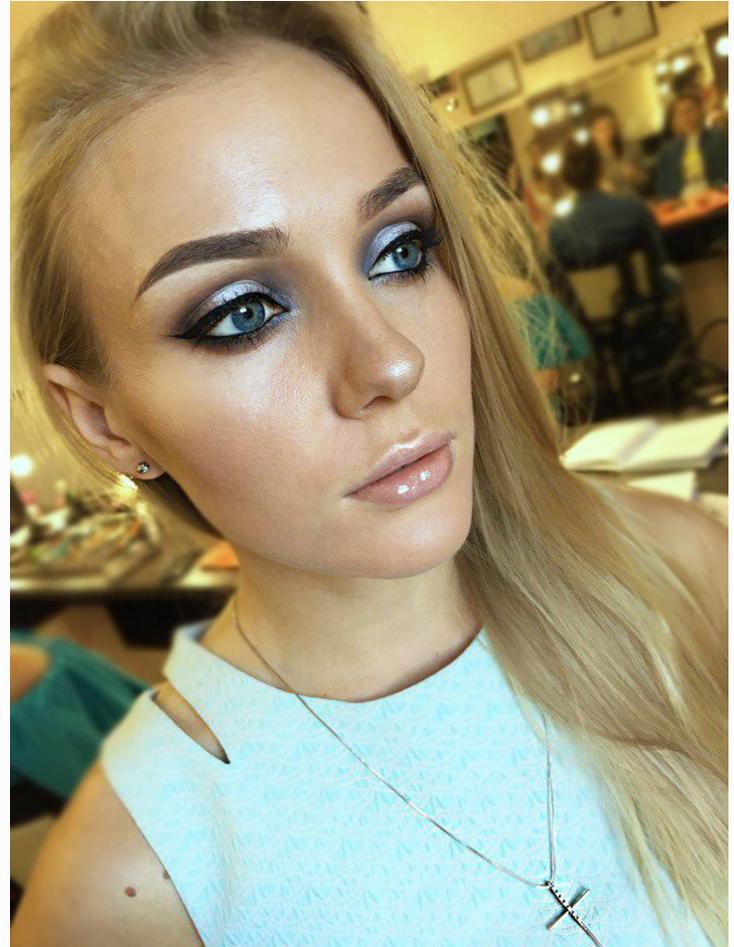
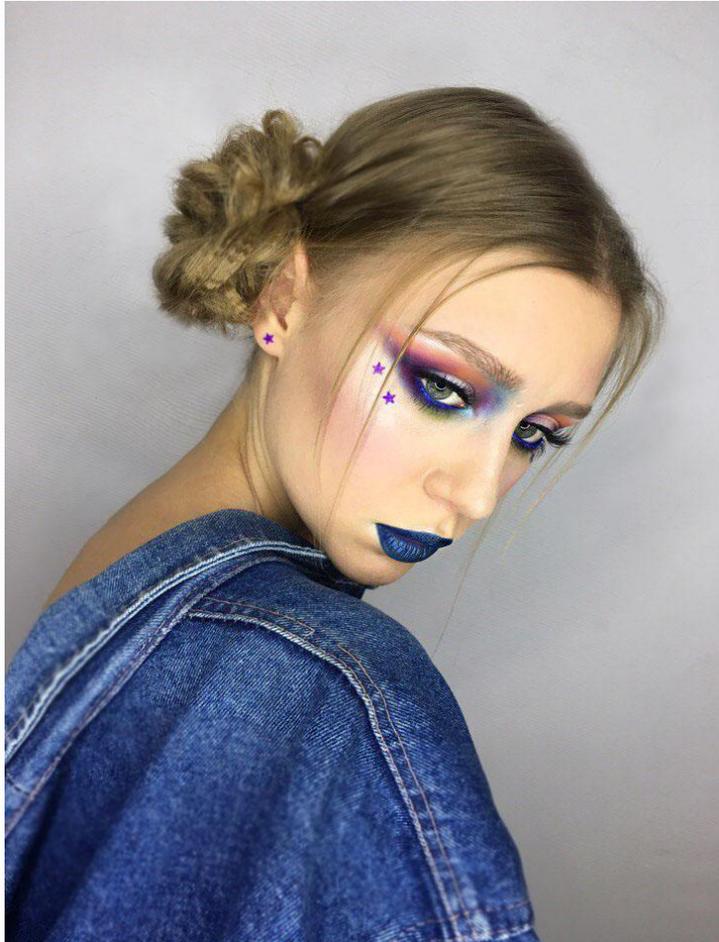
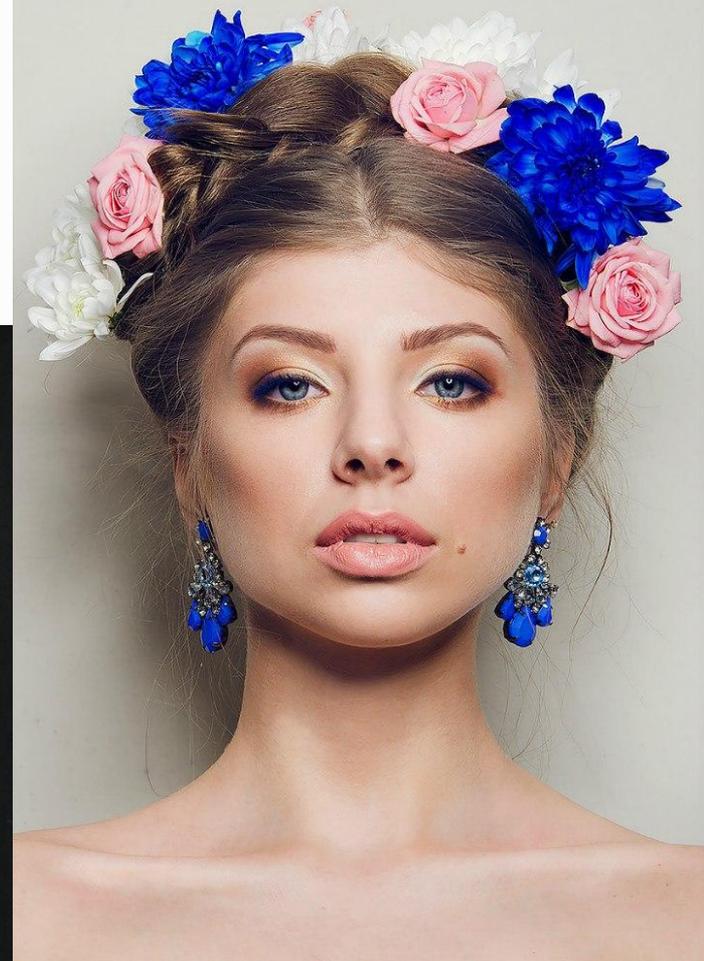


Фото: Валентина Дяченко

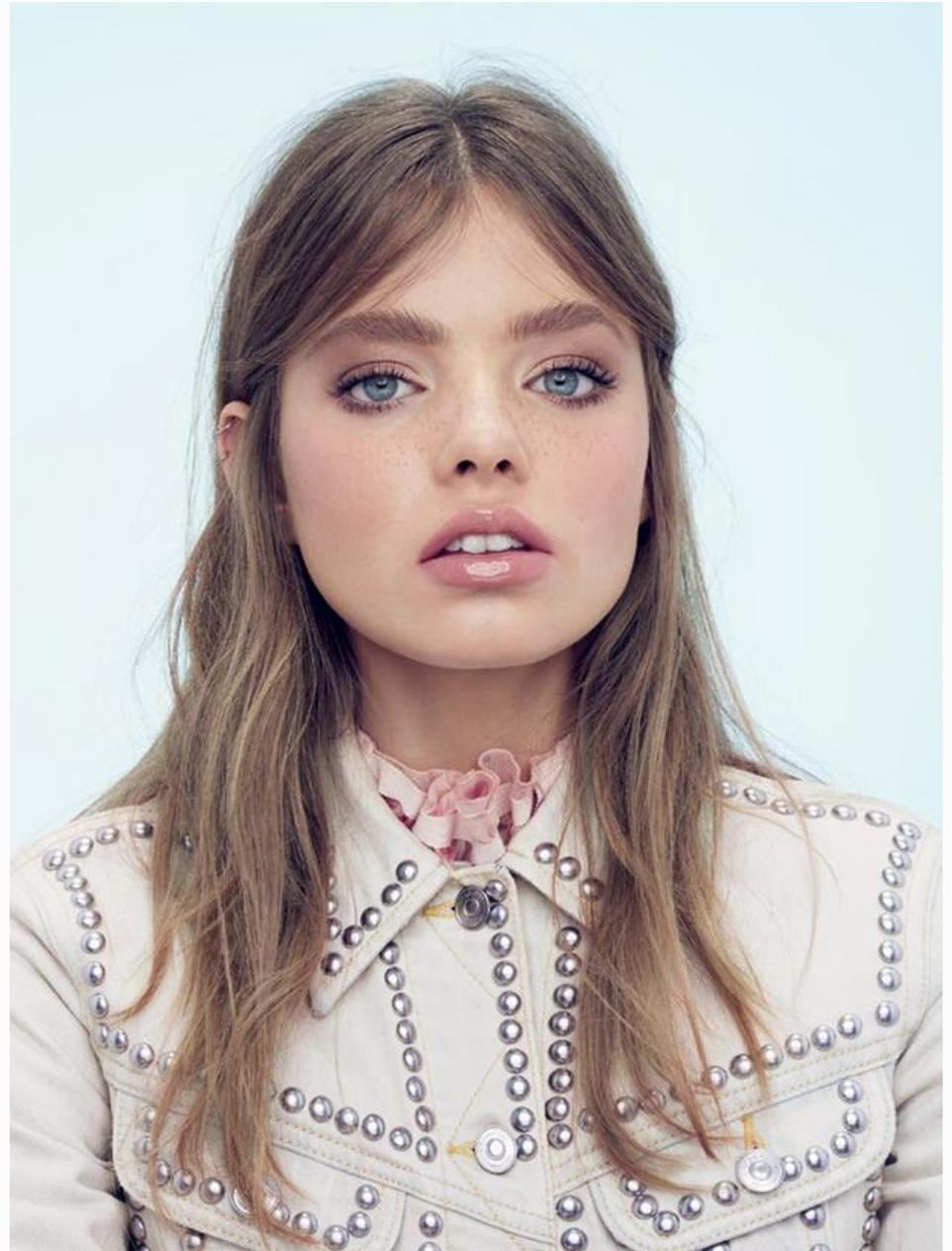


Прическа





Возврат

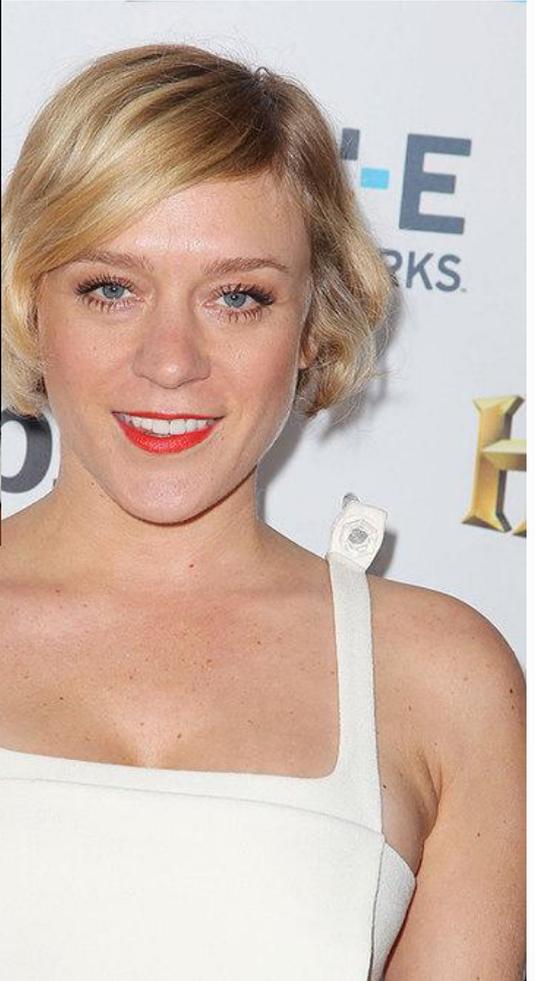


Морфология лица

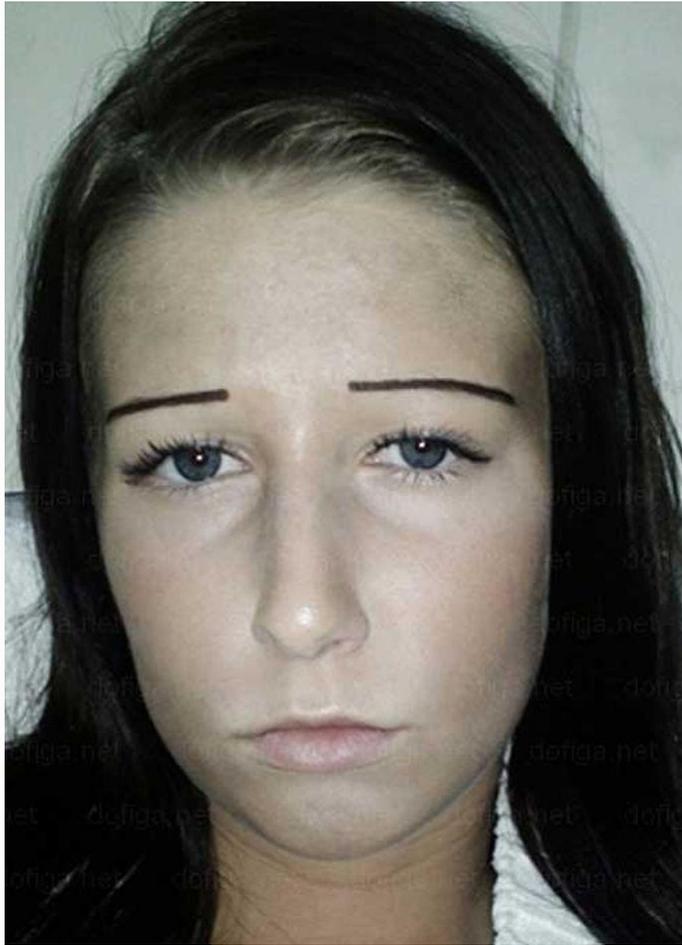


. Контрастность цветового типа и на сам типаж



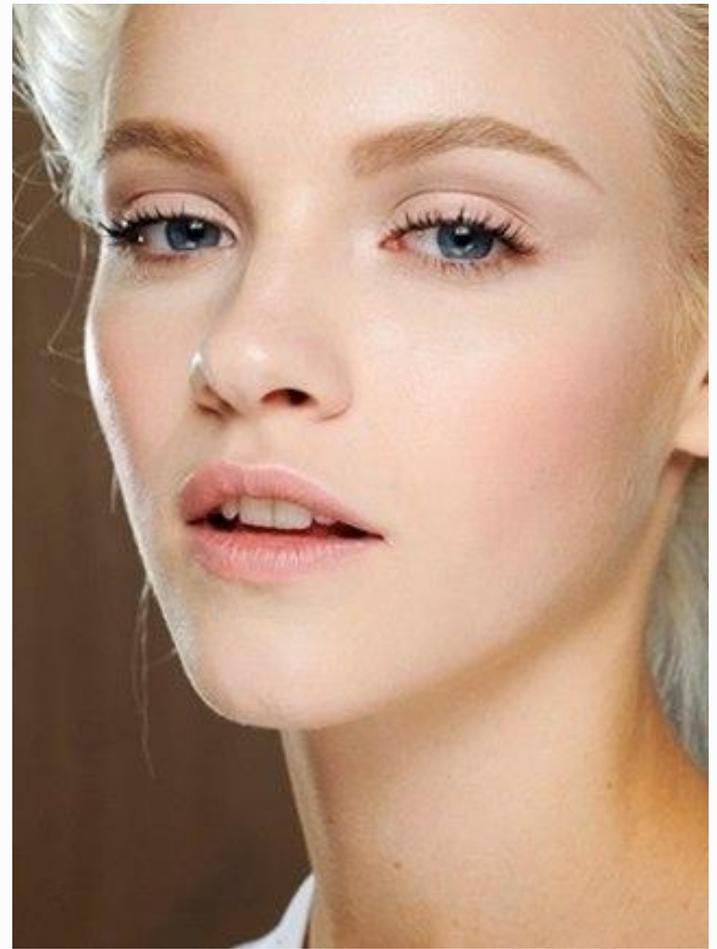


Пожелания клиента



Виды макияжа

- 1) Экспресс – 15-20 мин.;
- 2) сложный – 50-60 мин.;



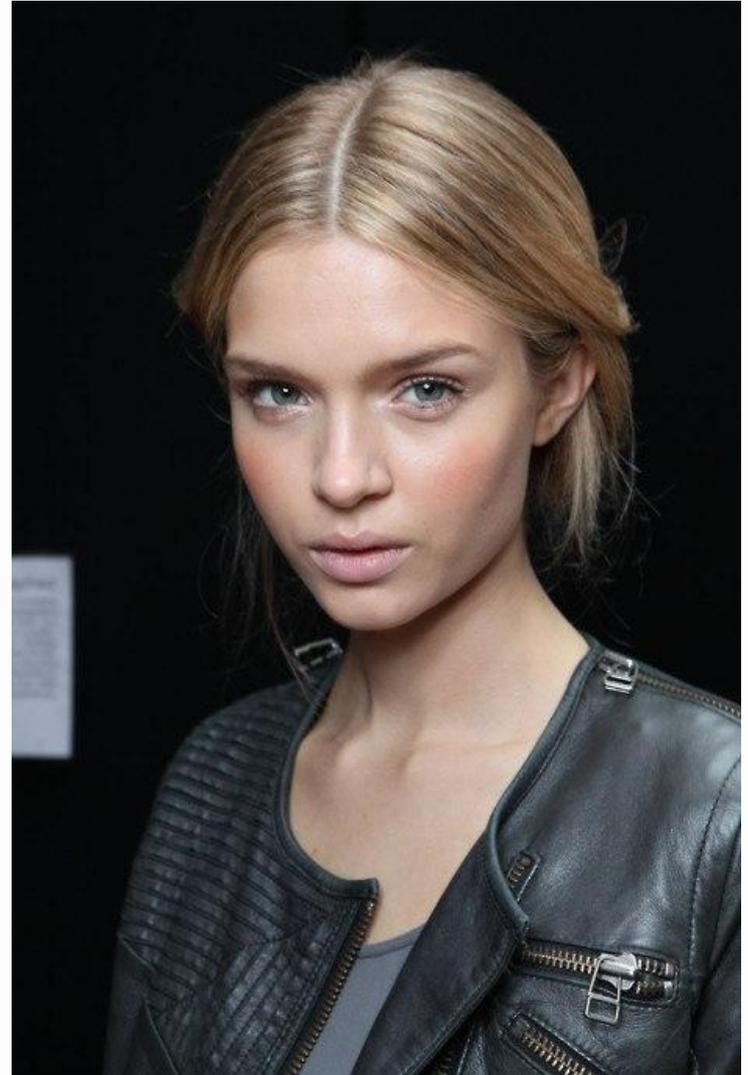
Макияж глаз

- плоскостной (плоский) – можно отнести рисунок ;
- объемный – работает с рельефом, он подчеркивает объемы и впадины ;



Услуги визажиста:

- естественный
макияж дымчатые,
размытые оттенки,
натуральная
цветовая гамма,
работаем на
полутонах, больше
доминирует форма
чем цвет, не
используются четкие
линии.



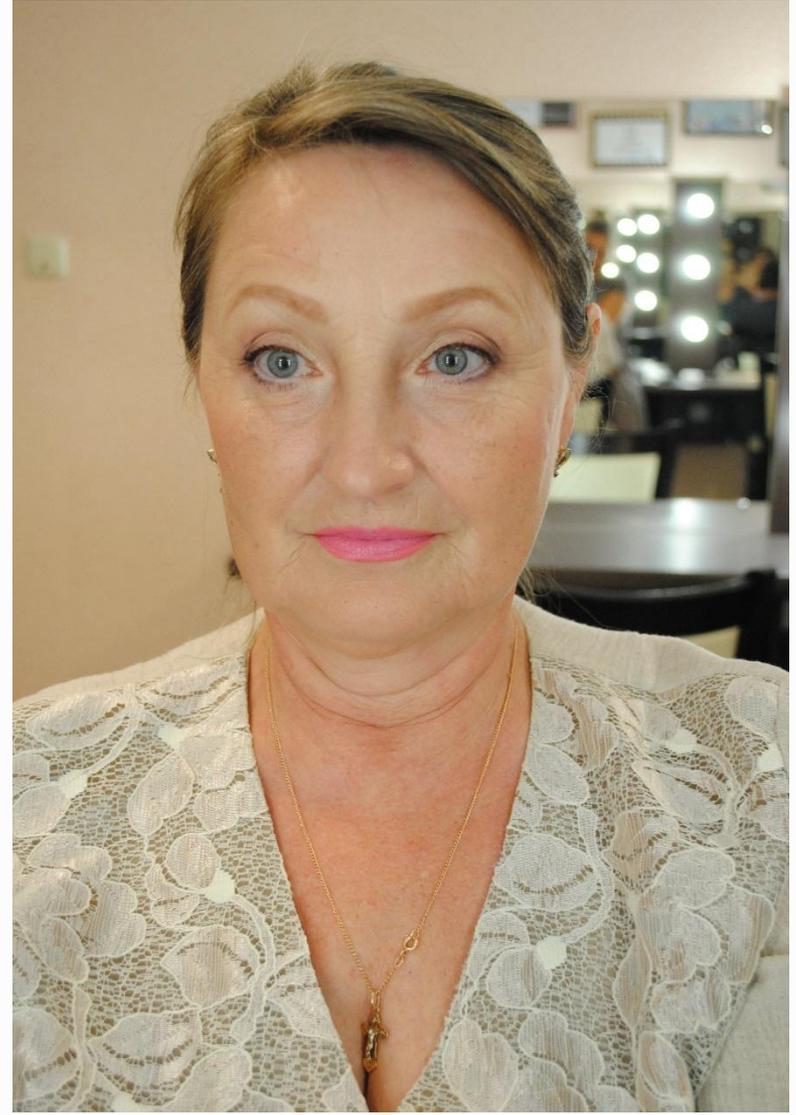
- праздничный макияж – с привлечением цветных, блестящих текстур, графичность (четкие линии), насыщенность цвета (контраст по цвету) – если соединить всё это вместе получается вариант подиумного макияжа, для коммерческого - не подходит ;



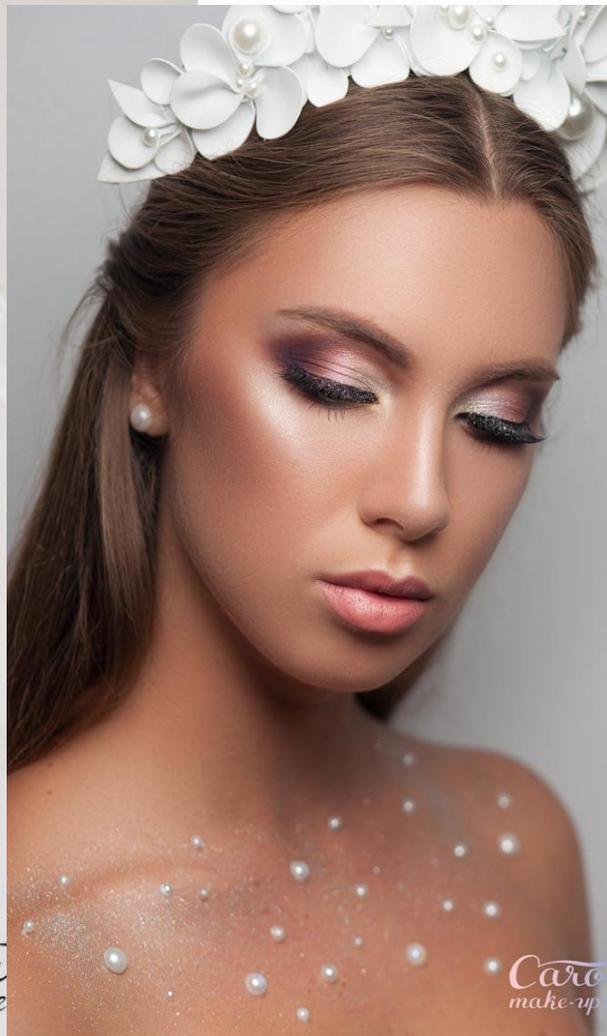
- камуфляж - прорабатывание кожи, работа с дефектами, минимум блестящих текстур, больше графики и четкости.



- лифтинг макияж - работа с увядающей кожей и падающими линиями.



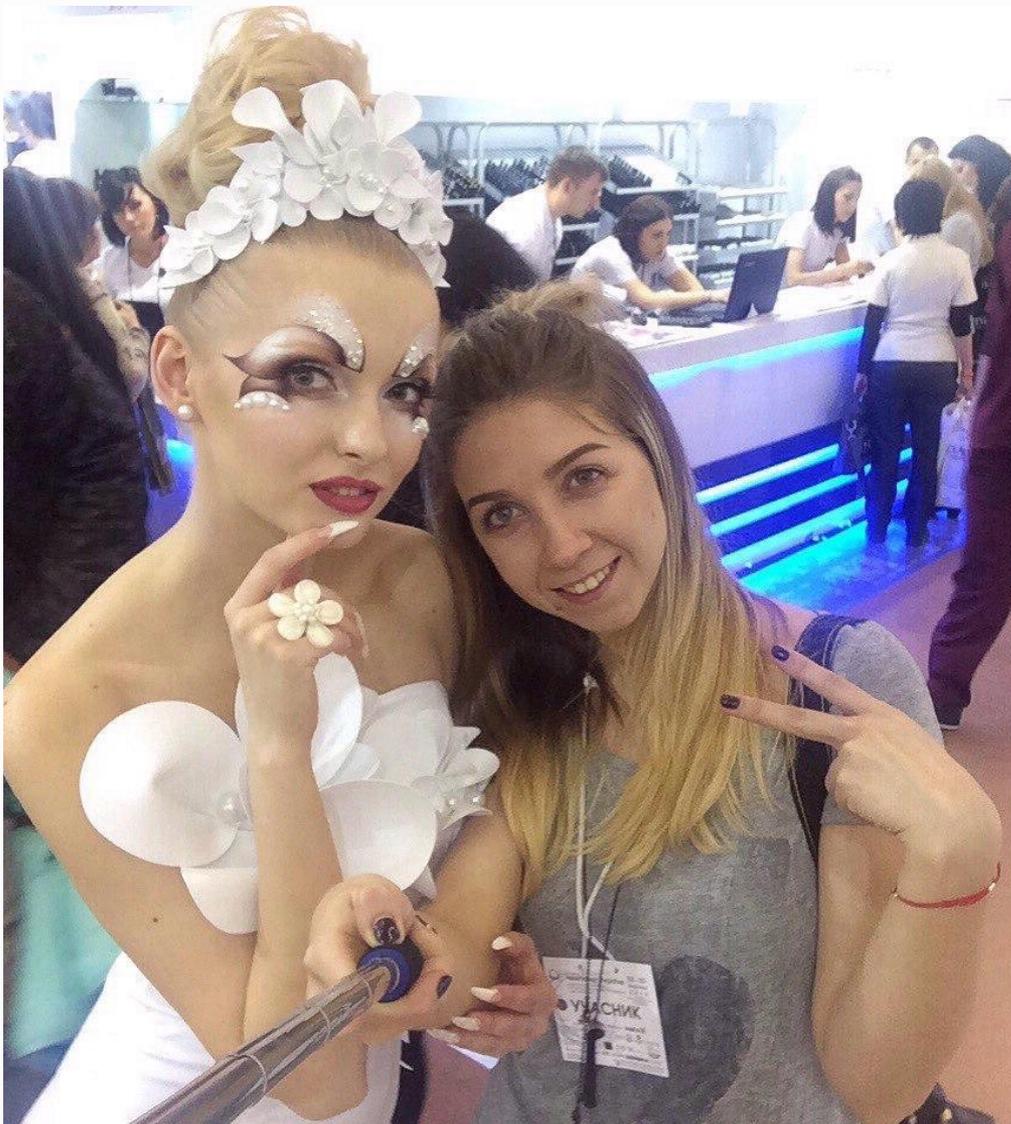
- пробный макияж;
- свадебный + сопровождение;



- визаж для фото



- с элементами фейс-арта



- ПОДИУМНЫЙ – самый яркий макияж, акцент на форму, каким он будет диктует стилист.

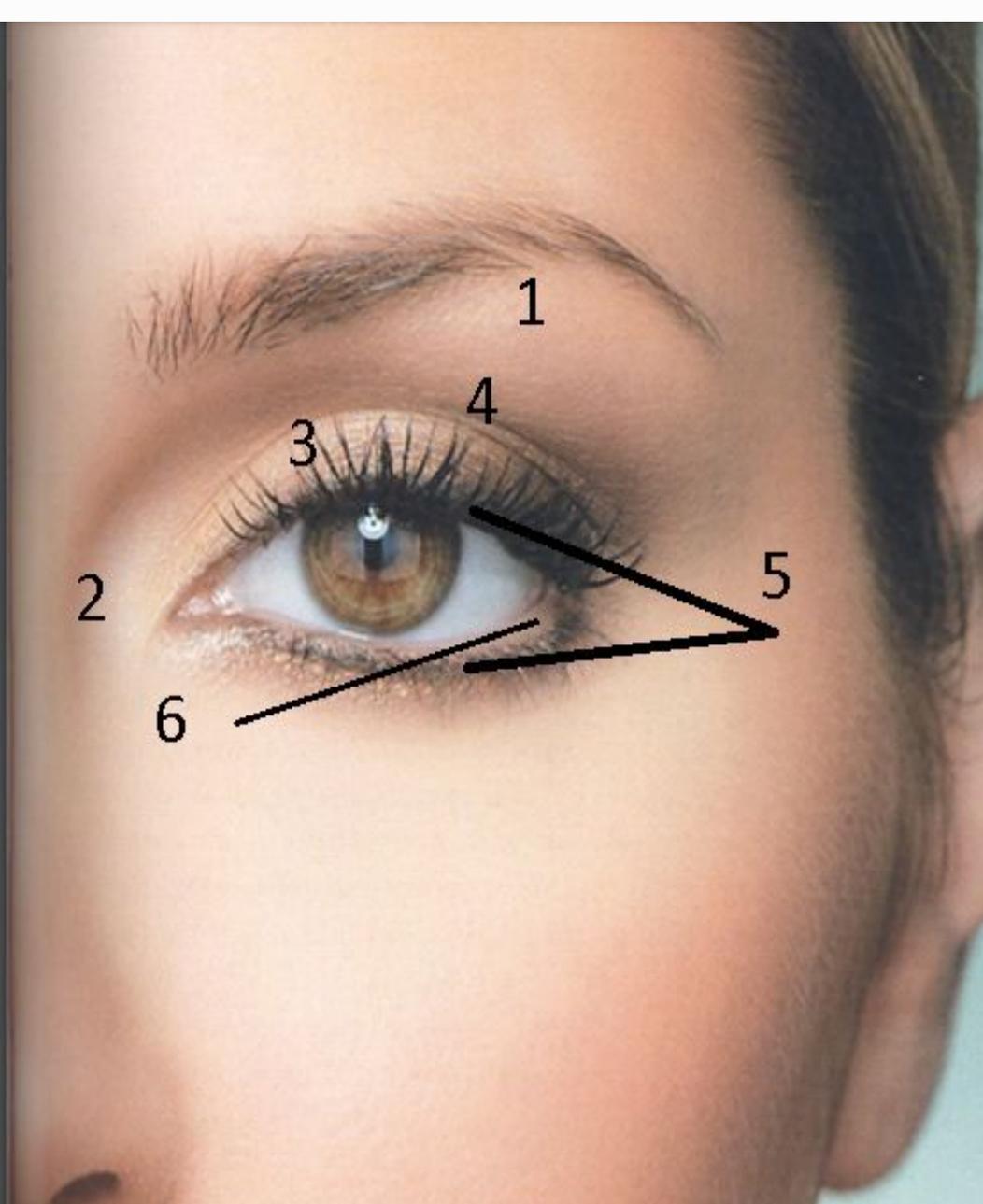


- «Fashion» – направление для души, но у него есть тоже свои правила.



Анатомия глаза:

1. Подбровное пространство (наносим самые светлые тени, визуально увеличивает глаз)
2. Слезник (как правило, тот же цвет, что и на подвижное веко, визуально раздвигает глазки друг от друга)
3. Подвижное веко (используем светлые или самые яркие цвета в макияже, этот цвет должен сочетаться с одеждой, можно положить один цвет, а можно несколько с плавными переходами)
4. Складка века – темная зона в макияже. Самый темный кладем в складку и растушевываем в зону 1.
5. Линия роста верхних и нижних ресниц – **ОБЯЗАТЕЛЬНО** самая темная зона в макияже, она позволяет увеличить глаз и подчеркнуть его выразительность, используем тени, подводки, карандаши.
6. Каял (цвета белый, молочный, черный, коричневый, бирюзовый, фиолетовый, зелененый и все их оттенки)



1. Подбровное пространство
2. Слезник
3. Подвижное веко
4. Складка века
5. Линия роста верхних и нижних ресниц
6. Каял

Последовательность нанесения макияжа

- Очищение. Молочко-тонирующее или очищающие . Без тоников нельзя использовать. Мицелярная вода
- Увлажнение (крем, база).
- Коррекция дефектов по цвету (жирные корректоры маскируют прыщики, нежелательные пигментные пятна, синячки под глазами).
- Тонирование. Нанесение тона на лицо.
- Жирные корректоры для дорабатывания лица (убираем нежелательные тени на лице, например: уголки губ, под глазами, возле носа).
- Свето-теневая жирная коррекция лица (корректируем овал лица светом и тенью)
- Пудра (фиксирует, закрепляет и микширует).
- Сухая свето-теневая коррекция.
- Оформление бровей.
- Макияж глаз (карандаш, тени, подводка, тушь).
- Макияж губ.
- Румяна

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. База или основа - (не впитывается), даже если сухая кожа

- - защита (пленки, которая предотвращает попадание всего нежелательного)
- - уход, питание, полезные вещества
- - распределение (по пленке, которая образуетя, наноситься лучше тон)
- - индивидуальные свойства по типу кожи

Тональный крем

- Выравнивает цвет лица, скрывает недостатки, ухаживает, выравнивает рельеф, матирует или увлажняет.

Подбирают тональный крем :

- по плотности
- по цвету
- по типу кожи

В основе содержит: воск, силикон, вода.

Корректор, консиллер

- Скрывает недостатки, убирает тени на лице, корректирует овал лица, имеет светоотражающие частицы (соответственно скрывает тени на лице)
- Существуют на восковой основе (менее стойкие) и на силиконовой основе (более стойкие)

Пудра

- Матирует, фиксирует макияж и выравнивает рельеф лица (наносятся кистями, пуховками)
- Существуют:
 - рассыпчатые
 - транспарантные (для любого цвета кожи)
 - компактные

Сухие тени

- матовые: самый мелкий помол (90% пигмента) для коррекционных макияжей, многослойные 6 раз, не подходят для сухого века;
- сатиновые (атласные)-матовые с вкраплением блессток, выдерживает много наслоений;
- атласные – с перламутром;
- перламутровые – основа-перламутр;
- хамелеоны

ТИПЫ КОЖИ

- **Сухая кожа** – матовая, может быть чувствительная, с ямками, шелушения, маленькие поры, матовый тусклый оттенок лица, редкие высыпания. Если хорошо увлажнить и создать защитный барьер(база), то она будет достаточно привлекательной. Тонкая. Нельзя перегружать тональными средствами.
- - очищение кремообразными текстурами
- - база для сухой и нормальной кожи
- - тон очень легкий, увлажняющий
- - коррекция лица и румяна желателно жирные
- - пудра рассыпчатая, идеально минеральная, тонким слоем
- - тени сатиновые или преламутровые, либо жирные текстуры. (если тонкая, сухая кожа века). Нельзя перегружать тяжелыми текстурами.
- - хайлайтер жирными текстурами
- - помада глянцевая, увлажняющая.

Жирная кожа – характерный жирный блеск, крупные поры, которые очень заметно. Часто проблемная.

- очищение средствами, содержащими спирт
- база для жирной кожи, абсорбирующая, матирующая
- тон водостойкий, матирующий
- коррекция лица и румяна - сухими текстурами
- тени матовые, база или суперстойкие подложки под тени, если жирное веко.
- хайлайтер сухими текстурами
- помада матовая

- Нормальная кожа – поры видно, выглядит здоровой, при правильном уходе морщин нет. Подходит все.
- Комбинированная кожа – расширены поры в Т-зоне. Базу для жирной кожи на Т-зону, а для сухой – на сухие места. Что б скрыть поры - втираем тональный крем.
На сухие участки кожи наносим все, что для сухой кожи, на жирные – соответственно.

Свойства цвета

- Температура
- Светлота
- Яркость

Виды контрастов

- По цвету (противоположные)
- По температуре (теплый-холодный)
- По текстуре (перламутровый-матовый)
- По чистоте цвета (яркий –приглушенный)
- По светлоте (светлый-темный)
- По площади (большая-маленькая)

Консерваторы, Классики

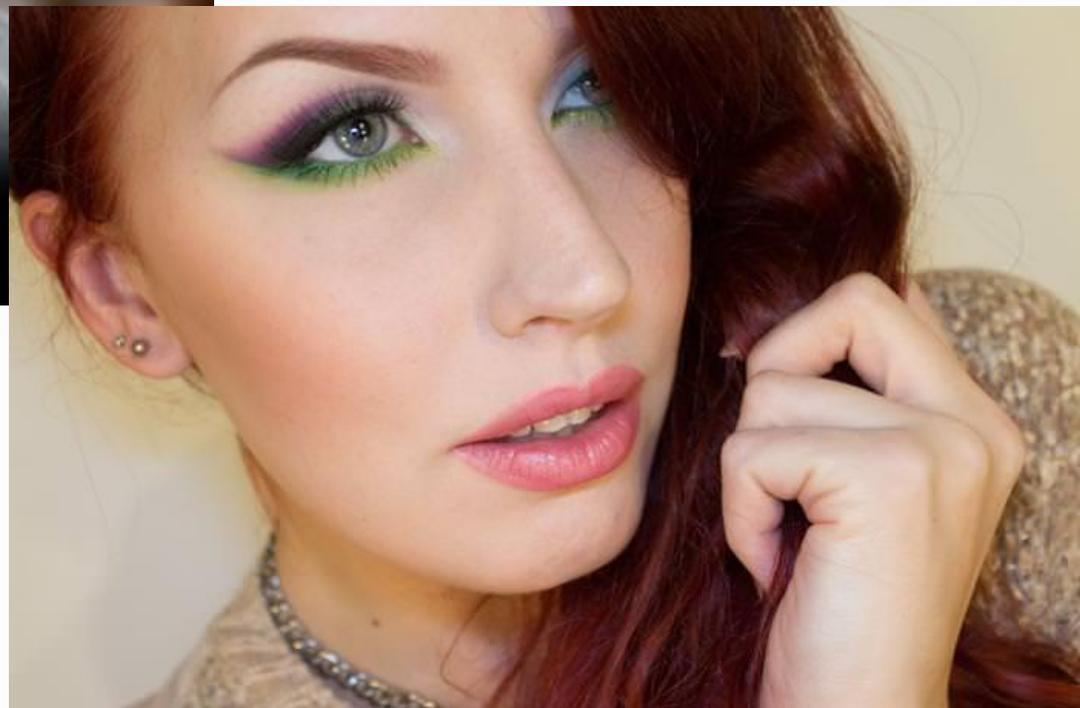
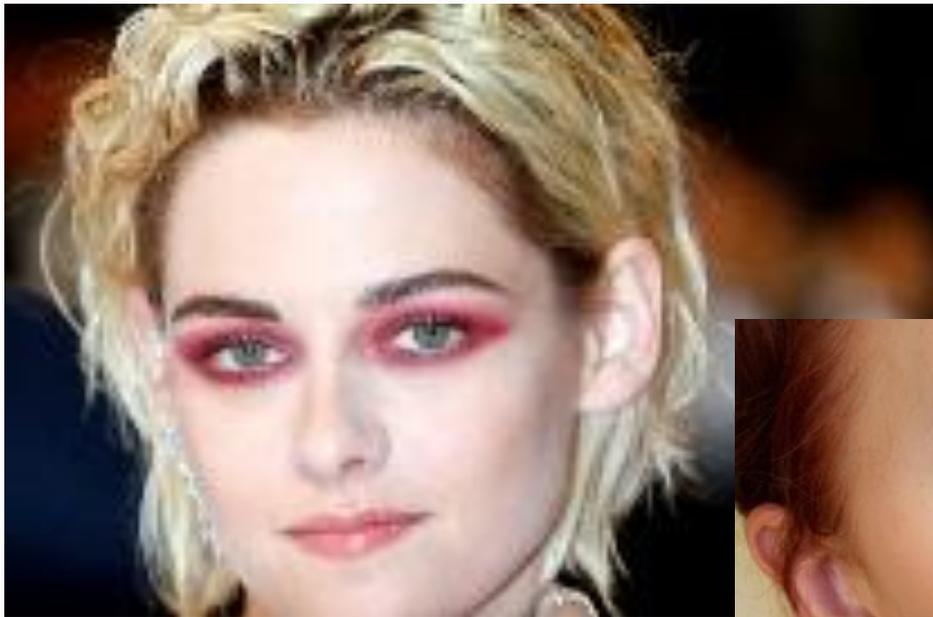


Соблазн, тип «Sexy»



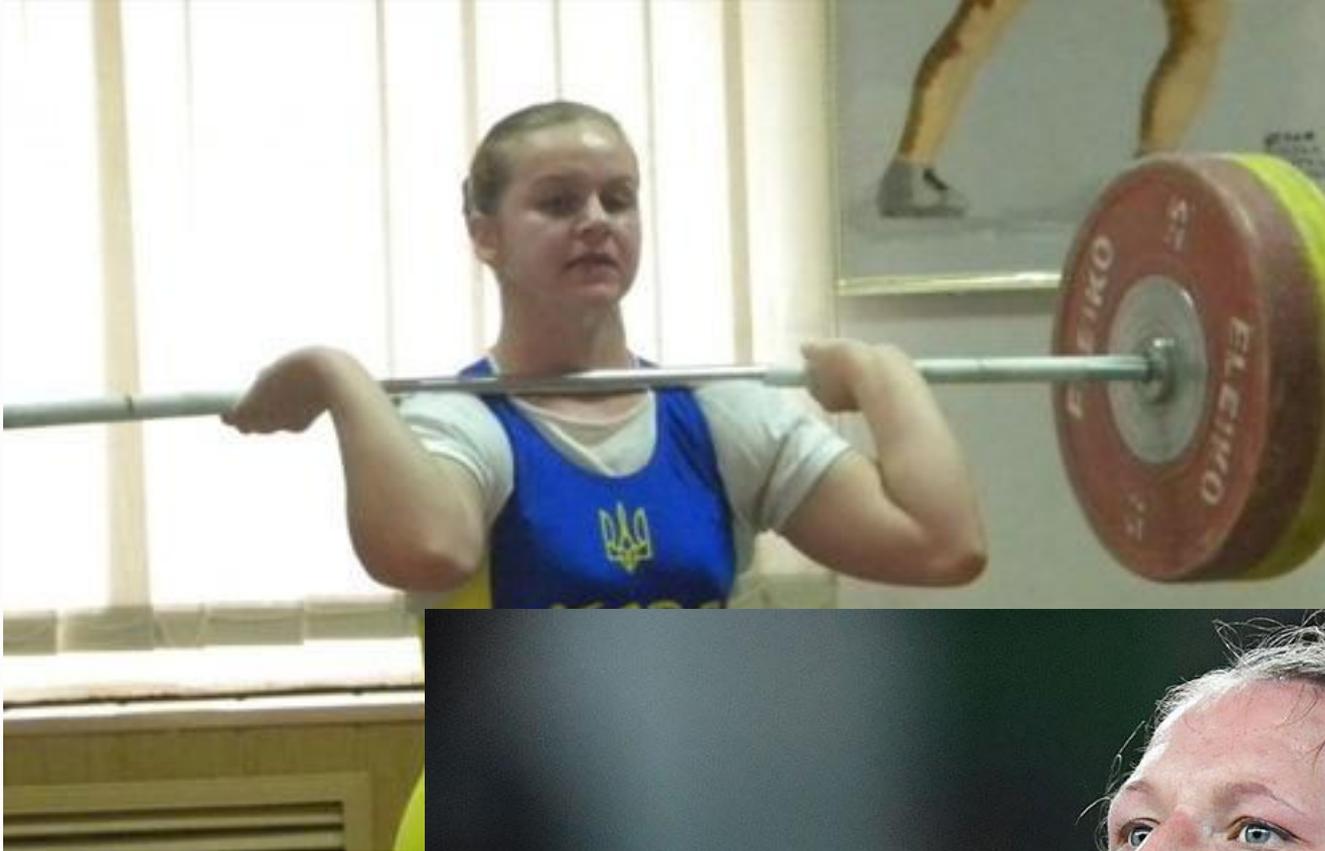


Экзотика, Фрики



Ситуативное обращение





Природная цветовая гармония человека

- От природы каждый человек имеет свой неповторимый колорит.
- Он определяется по 3-ем показателям:
- - цвет кожи (она занимает самое большое место);
- - цвет волос;
- - цвет глаз.

Цвет глаз :

- цвет белка;
- цвет окантовки;
- цвет радужки;
- цвет звездочки у зрачка;
- цвет пятен и точек.

Дополнительные признаки :

- белок глаза, брови, ресницы, веснушки, кожа за ухом – показатель цвета кожи , пигмент губ, цвет кожи головы и на подбородке, одежда, аксессуары.

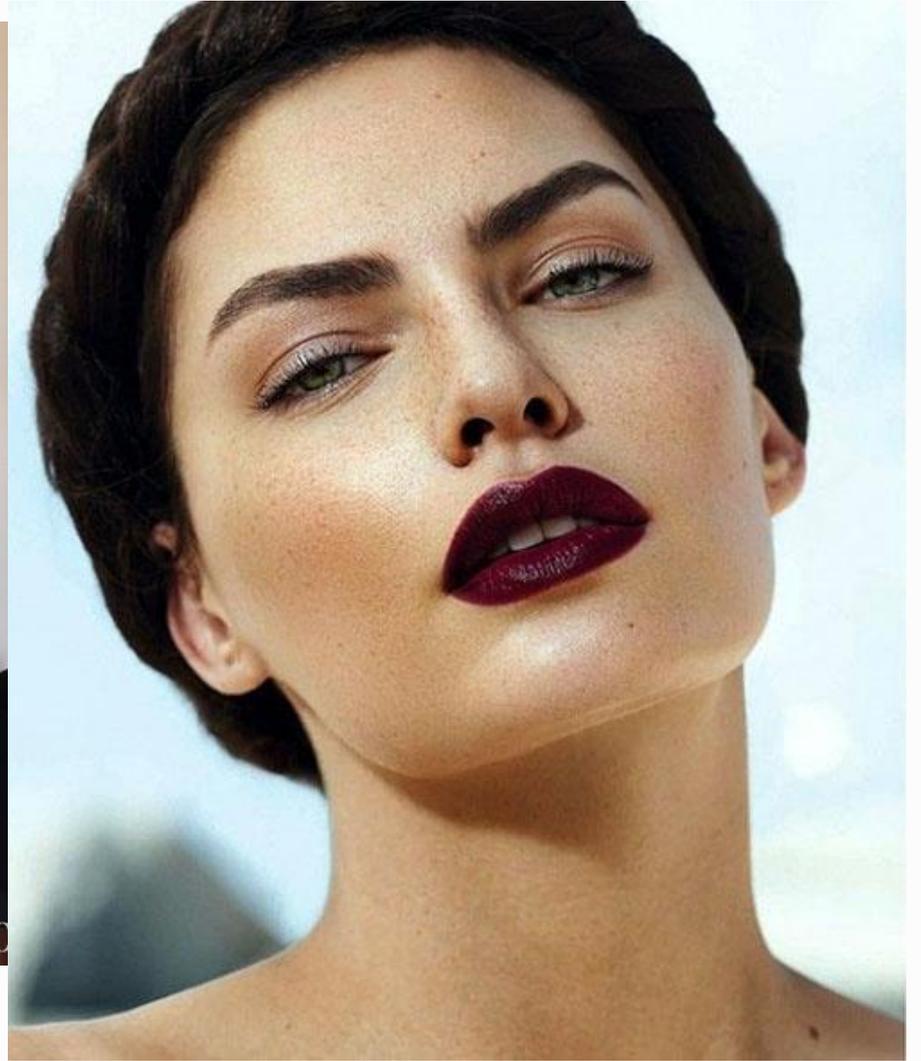
Европейская математика в акцентах

- Брови
- Глаза
- Скулы
- Румяна
- Губы

Акценты в макияже

- Брови- губы (модный лук!)
- Брови- скула
- Глаза- скулы (высветляем бровь)
- Глаза- губы
- Брови-румянец

Тренд нынешнего сезона – РЕФЛЕКС в
Макияже (один и тот же оттенок во всем)



Брови и скулы



