

Нестеров Михаил Васильевич (1862-1942)



М.В.Нестеров
Автопортрет 1915

Нестеров Михаил Васильевич (1862-1942)

Родился в Уфе 19 (31) мая 1862 в купеческой семье. Получил высшее художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1877–1881 и 1884–1886), где его наставниками были В.Г.Перов, А.К.Саврасов, И.М.Прянишников, а также в Академии художеств (1881–1884), где учился у П.П.Чистякова. Жил преимущественно в Москве, а в 1890–1910 – в Киеве. Не раз бывал в Западной Европе, в том числе во Франции и Италии, много работал в Подмосковье (Абрамцево, Троице-Сергиева лавра и их окрестности). Был членом «Товарищества передвижников».

Если ранние его исторические картины еще по-передвижнически сюжетно-бытописательны (Избрание Михаила Федоровича на царство, 1886, Третьяковская галерея), то позднее, как бы идя вослед В.М.Васнецову, он усиливает в своих образах фольклорные черты.

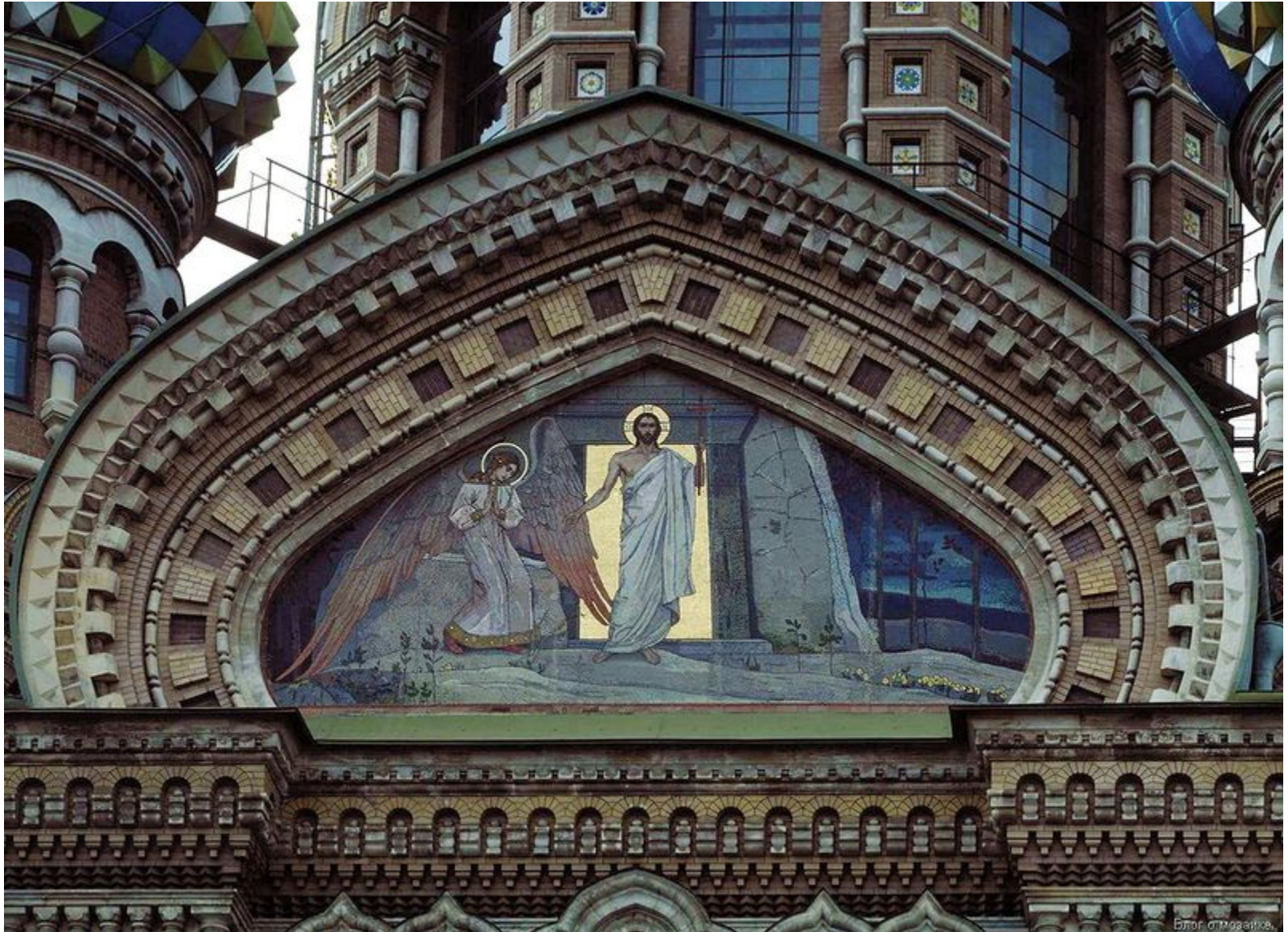
С конца 80х годов 19 века художник активно работает и в сфере религиозного монументально-декоративного творчества: росписи Владимирского собора в Киеве (1890–1895), где Нестеров выступил прямым продолжателем Васнецова; мозаики и иконы церкви Спаса на Крови в Петербурге (1894–1897)

Не приняв революции, Нестеров уединяется в творчестве. Религиозные сюжеты (где мастер варьирует прежние мотивы) допускаются лишь на «экспорт», а единственная его постреволюционная выставка (1935) носит закрытый, «спецпропускной» характер. В эти годы художнику лучше всего удается выразить себя в портретах; он пишет людей искусства и науки как своего рода подвижников творческой аскезы.

Отличительная черта работ Нестерова это использование холодных оттенков, угловатых острых изображений, **обилие светлого, белого цвета.**



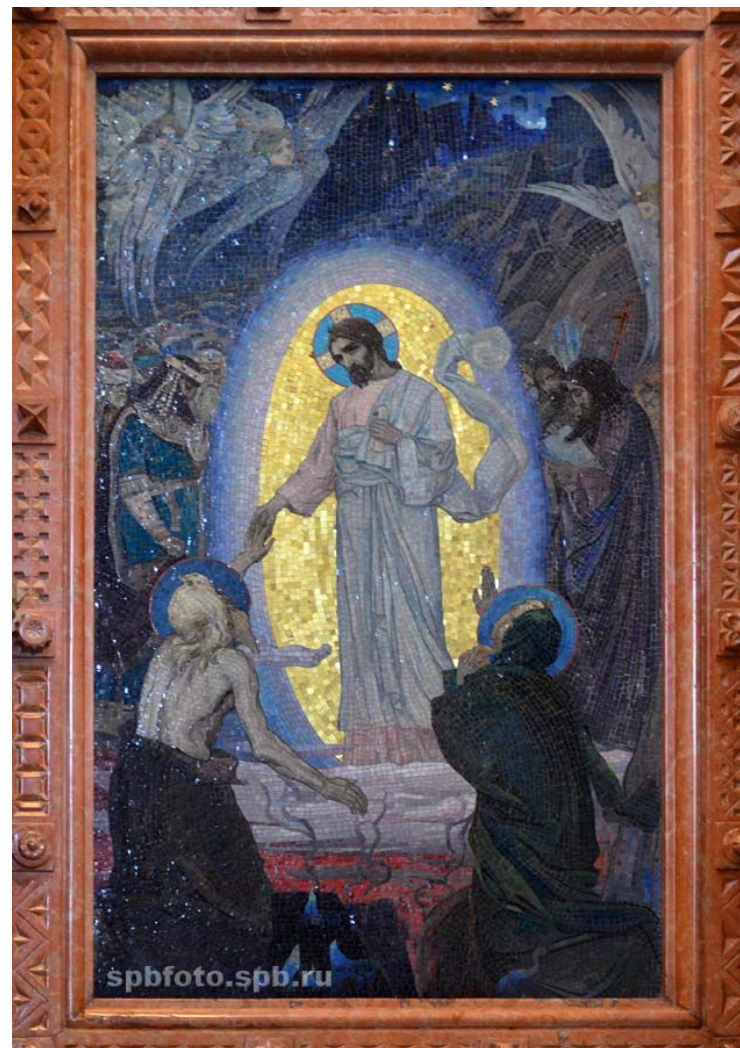
М.В. Нестеров. Мозайка Спаса на Крови.
Святой Александр Невский.



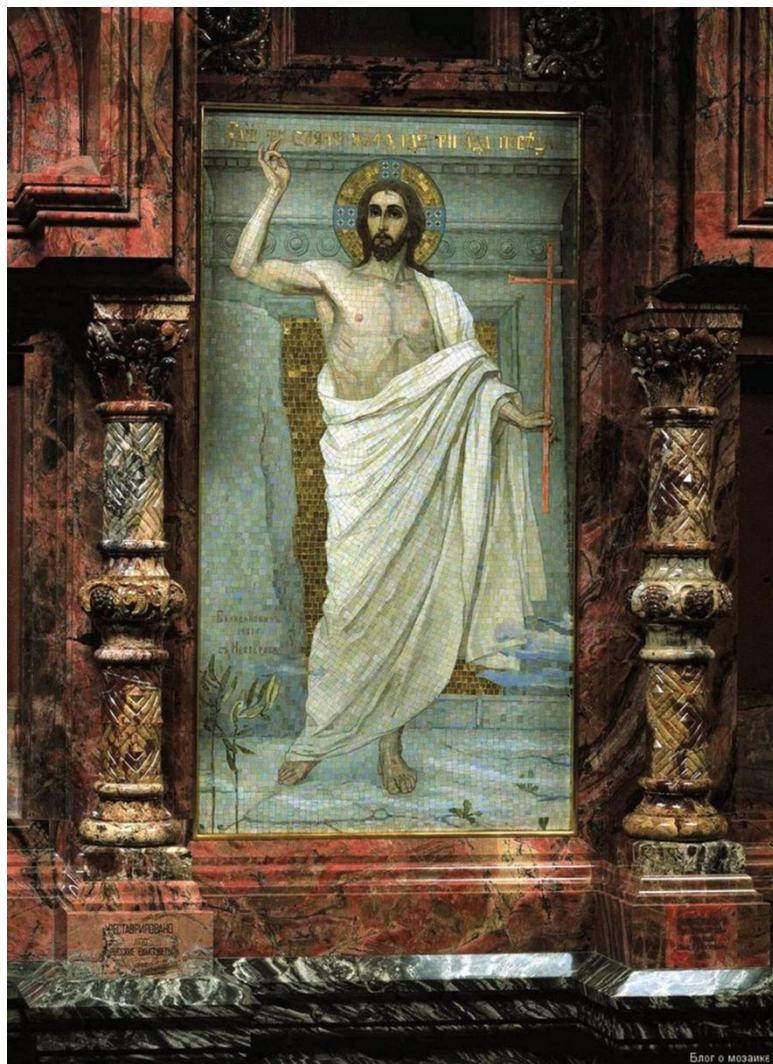
Воскресение Христово (художник М.В. Нестеров)



Вознесение. М. Нестеров.
1897 г. Мозаика храма
Воскресения Христова (Спаса
на Крови)



Сошествие в Ад. М. Нестеров.
Мозаика Спаса на Крови



М.В. Нестеров
"Воскресение Христа"
1894

По этой ссылке можно посмотреть картины Нестерова в Русском музее.

[http://rusmuseum.ru/benois-wing/exhibitions/mikhail-nesterov/#rmPhoto\[gallery1159\]/1/](http://rusmuseum.ru/benois-wing/exhibitions/mikhail-nesterov/#rmPhoto[gallery1159]/1/)

Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)



Автопортрет. 1873.

Родился в селе Лопьял Вятской губернии. Сын сельского священника Михаила Васильевича Васнецова и Аполлинаруи Ивановны. Всего в семье было шестеро детей, в том числе Аполлинарий Васнецов – художник, известный живописными реконструкциями старой, допетровской Москвы.

Первоначальное образование получил в Вятской духовной семинарии. В 1868–1875 годах учился в Петербургской Академии художеств. В 1876 году был в Париже, затем в Италии. С 1874 года постоянно участвовал в выставках передвижников. В 1892 году получил звание академика. Как и многие русские художники того времени, стремился выйти за границы канонов академического искусства.

С 1878 года Васнецов поселился в Москве, где им были написаны самые известные картины и выработана иллюстративно-фольклорная направленность творчества. Современников поражали огромные полотна на исторические темы и темы русских сказок и былин – «После побоища», «Богатыри» и т.д.

Искусство Васнецова порождало острые дискуссии. Многие видели в нем начало нового, истинно национального направления в русской живописи. Но большинство считало его живопись безынтeресной, а

Особые споры возникли после выхода первого номера журнала «Мир искусство» в 1898 году, где также было представлено творчество Васнецова. «Никак я не мог одобрить и то, что в первом же номере, имевшем как-никак значение известного credo наших идеалов и стремлений, половина иллюстраций была посвящена тому художнику, к которому у меня выработалось определенное отрицательное отношение, а именно к Виктору Васнецову» – негодовал А.Н. Бенуа. Чуть позже Михаил Нестеров писал: «Десятки русских выдающихся художников берут свое начало из национального источника – таланта Виктора Васнецова».

Тем не менее, творчество В.М. Васнецова оказало влияние на художников периода модерн и, особенно, на художников Абрамцевского кружка С.И. Мамонтова, одним из организаторов которого и активным участником он был в 1880-х годах. Васнецов исполнил костюмы и декорации для постановок в театре Мамонтова, в 1881 году вместе с В. Поленовым построил церковь в «русском стиле» в Абрамцеве. В дальнейшем он спроектировал и осуществил немало построек: собственный дом и мастерскую в 3-м Троицком переулке (ныне Васнецова), галерею Цветкова на Пречистенской набережной, фасад главного здания Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке и т.д.

В 1885-1896 годах принимал участие в работе над росписями Владимирского собора в Киеве. Обращение к религиозной теме им было продолжено в мозаиках для храма Вознесения в Петербурге, росписях и мозаиках храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне и т. д.

Был женат на Александре Владимировне Рязанцевой. Имел сыновей: Бориса, Алексея, Михаила, Владимира и дочь Татьяну.

Умер в Москве в своей мастерской во время работы над портретом. Похоронен на Лазаревском кладбище. Позднее его прах был перенесен на Введенское кладбище Москвы.

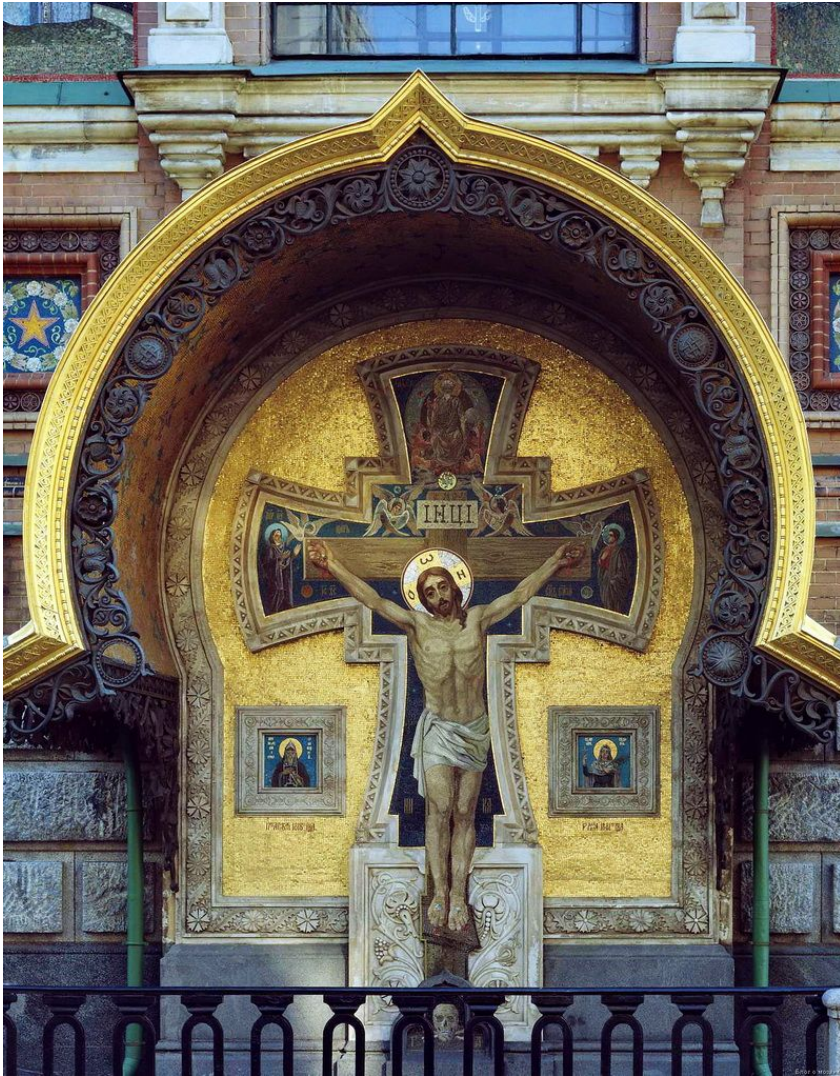
Отличительной чертой работ Васнецова в храме является использование земных цветов, все изображения реалистичны и близки к жизни, в них чувствуется земное спокойствие



Спаситель.
Васнецов В.М.
Мозайка Спаса на
Крови.



Богоматерь с младенцем.
Васнецов В.М. Мозайка
Спаса на Крови



Распятие Христово (художник В.М. Васнецов)



Несение креста (художник В.М. Васнецов)

Снятие с креста (художник В.М.Васнецов)



По этой ссылке можно увидеть картины Васнецова в залах
Русского музея

http://nearyou.ru/0rumuz/38vvasn_ru.php

"Человек большого таланта и больших, скрытых страстей", писавший в XIX веке московский быт XVII-го.

Андрей Петрович Рябушкин (1861 -1904)



АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ РЯБУШКИН
(1861–1904)
Семья купца в XVII веке
1896. Холст, масло. 143x213

Творчество А. П. Рябушкина всецело посвящено истории допетровской Руси. Благодаря любви художника к быту и культуре XVII века, его пристальному изучению этнографических особенностей разных земель России, обстановки домов и костюмов, а также погружению в исконно русские традиции и нравы, не сломленные эпохой преобразований Петра I, воссоздан мир прошлого.

Портрет семейства московского купца представлен Рябушкиным как привычная к концу XIX века групповая фотография. В центре полотна восседает статный купец – глава семейства, изображенный художником в позе, полной самодостаточности и властности крепкого хозяина и успешного торговца. Нарядная купчиха с ребенком на руках приветлива и мила, несмотря на чересчур насурьмленные брови и раскрашенное согласно моде той поры румянами лицо. Герои полотна создают довольно статичную композицию, где лишь живость ребенка, грызущего калач, вносит некоторую динамику.

Внимание живописца сосредоточено на точной фиксации материалов одежды, характере узорочья и украшениях нарядов. Изучая труды И. Е. Забелина и Н. И. Костомарова, работая в Историческом музее, Рябушкин создал настоящую, исторически верную иллюстрацию жизни допетровской Руси.



Андрей Петрович Рябушкин родился 17 октября 1861 года в селе Станичная Слобода Тамбовской губернии. Его отец был крестьянином. Вместе со старшим сыном он занимался иконописью. Андрей также участвовал в этой работе.

Материальное положение семьи ухудшилось, когда в 1875 году мальчики осиротели. Андрей с раннего детства проявлял не только художественные, но и музыкальные способности. А.Х. Преображенский заметил способного мальчика и помог ему поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Преподавателями Рябушкина стали Е.С. Сорокин, В.Г. Перов и И. М. Прянишников. Первые работы юного художника появились уже во время обучения в училище. В основном Рябушкин работал над жанровыми полотнами: «Крестьянская свадьба», «Сцена у дьячка». Картина «Крестьянская свадьба» имела большой успех. Для своей коллекции ее приобрел П.М. Третьяков.

В 1882 году художник отправляется в Санкт-Петербург, чтобы продолжить обучение в Академии художеств. Он учился у Б.П. Виллевальде, П.П. Чистякова, К.Б. Венига, В.П. Верещагина. Главным преподавателем, оказавшим на становление художника значительное влияние, стал Ф.Г. Солнцев. Именно от него Рябушкин унаследовал постоянное стремление понять прошлое родной страны, донести до современников дух русской истории.

Вдохновение художник черпает во время поездок по городам России. Среди них посещение Нижнего Новгорода, Костромы, Ростова, Ярославля, Углича, Рязани, Орла, Тулы. В музеях художник тщательно изучает старинное оружие, костюмы, предметы быта. Однако в своих работах Рябушкин умело делает историю живой и правдивой. В 1890 году художник оканчивает Академию, написав дипломную работу «Снятие с креста».

Живопись Рябушкина поразительным образом сочетает в себе московское и петербургское начало, красочность, свободу мазка и стилизаторскую игру, уравновешенность графической линии.

На Всемирной выставке во Франции особый успех имели работы Рябушкина «Московская улица XVII века в праздничный день», «Русские женщины XVII века в церкви» и «Семья купца в XVII веке». Мастерство художника высоко оценивают В.Д. Поленов, И.Е. Репин.

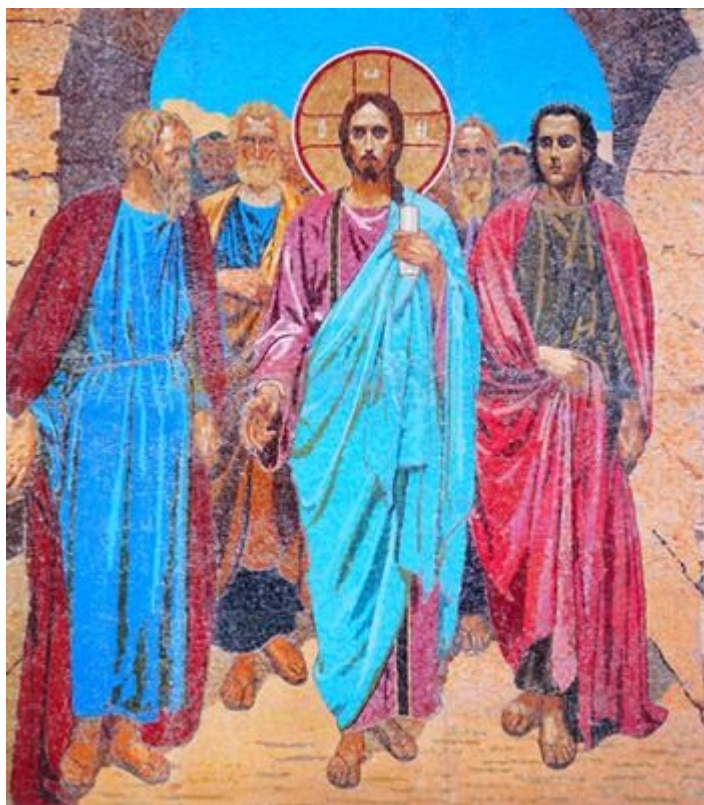
Среди поздних работ самой известной стала картина «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», а символической картиной стало полотно «Новгородская церковь». Последней работой художника стало произведение «Князь Ухтомский в битве с татарами на Волге в 1469 году».

Рябушкин умер 27 апреля 1904 года в усадьбе Дидвино недалеко от Санкт-Петербурга. Причиной смерти стал туберкулез.

Отличительной чертой работ Рябушкина является обилие яркого красного цвета.



Триптих. Спас на Крови. Рябушкин А.П.
Исцеление сухорукого. Хождение по водам.
Исцеление бесноватого.



Призвание ап. Матфея.

Мозаика северной стены. Художник А. П. Рябушкин

По этой ссылке можно прочитать подробнее о жизни художника и познакомиться с его картинами.
в Русском музее:

http://www.virtualrm.spb.ru/historyofarts/rub_ezh/str/str12.html

и в Третьяковской галлерее.

<http://russian7.ru/post/7-kartin-andreya-ryabushkina/>

Виртуальная экскурсия по Спасу на Крови.

http://spas.spb.ru/?page_id=55

<https://art.mirtesen.ru/blog/43773201482/Hram-Spasa-na-krovi?page=4>