

МХК

**Тестовая работа
по темам глав
1-4
(учебник
Г.И. Даниловой,
11 класс)**

Какое здание находится позади фотографа?



I ВАРИАНТ : Укажите временные рамки эпохи Барокко:

- А). Конец 15 – 17 века Б). Конец 14 – середина 17 вв.**
В). Конец 16 - середина 18 вв. Г). Середина 17 -19 вв

II ВАРИАНТ: Представления о человеке в эпоху Барокко были следующие:

- А). Человек - высшее начало Бытия. Возвышенный и прекрасный, гармонично развитый. Человеческая личность интересна, творческие возможности её безграничны.**
Б). «Тростник мыслящий», сложная личность, переживающая драматические конфликты своего времени, вовлечённая в бурный водоворот событий и страстей.

III ВАРИАНТ :Выберите все существовавшие трактования слова “barocco”:

- А). В середине 16 века - синоним всего грубого, фальшивого и неуклюжего.**
Б). разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, завитков, стилизованных цветов.
В).Жаргонное слово португальских моряков («бракованная жемчужина неправильной формы»)

I ВАРИАНТ Что
изображено на
фото “В”?

II ВАРИАНТ
Найдите творения
Ф.Б. Растрелли

III ВАРИАНТ :
Найдите творения
Лоренцо Бернини



I ВАРИАНТ: Представления о человеке в эпоху Барокко были следующие:

А). Человек - высшее начало Бытия. Возвышенный и прекрасный, гармонично развитый. Человеческая личность интересна, творческие возможности её безграничны.

Б). «Тростник мыслящий», сложная личность, переживающая драматические конфликты своего времени, вовлечённая в бурный водоворот событий и страстей.

III ВАРИАНТ : Укажите временные рамки эпохи Барокко:

А). Конец 15 – 17 века Б). Конец 16 - середина 18 вв.

В). Конец 14 – середина 17 вв. Г). Середина 17 -19 вв

III ВАРИАНТ: Главные темы искусства барокко:

А). Соотношение добра и зла, жажды наслаждения и расплаты за них, жизни и смерти

Б). Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания

I ВАРИАНТ

Возникающее стихийно, не имеющее программы творческое объединение деятелей искусства.

II ВАРИАНТ :

Устойчивое единство, совокупность средств выразительности и творческих приёмов, в которых нашли отражение особенности восприятия окружающего мира, образное воплощение исторического и национального своеобразия культуры определённой эпохи, страны и народа.

III ВАРИАНТ : Творческое объединение деятелей искусства, использующих теоретически оформленную программу и определённые методы образного мышления.

- A. Художественное течение**
- B. Художественный стиль**
- C. Художественное направление**

I ВАРИАНТ: Выберите все существовавшие трактования слова “barocco”:

- А). В середине 16 века - синоним всего грубого, фальшивого и неуклюжего.**
- Б). разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, завитков, стилизованных цветов.**
- В). Жаргонное слово португальских моряков («бракованная жемчужина неправильной формы»)**
- Г). Стилевое направление в искусстве.**

II ВАРИАНТ: Главные темы искусства барокко:

- А). Соотношение добра и зла, жажды наслаждения и расплаты за них, жизни и смерти**
- Б). Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания**

III ВАРИАНТ : Укажите временные рамки эпохи Барокко:

- А). Конец 15 – 17 века**
- Б). Конец 16 - середина 18 вв.**
- В). Конец 14 – середина 17 вв.**
- Г). Середина 17 -19 вв**

I ВАРИАНТ: Как называется часть здания, выступающая или отступающая за основную линию фасада?

А). Волюта Б). Блок-каре В). Трансепт Г). Ризалит Д). Пилон

II ВАРИАНТ : Главные темы искусства барокко:

А). Соотношение добра и зла, жажды наслаждения и расплаты за них, жизни и смерти

Б). Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания

III ВАРИАНТ: Художественной культуре БАРОККО свойственны...

А). Контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Б). Светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы "возрождение" его. Вера в безграничные возможности человека, его воли и разума.

**I ВАРИАНТ : Художественной культуре БАРОККО
свойственны...**

А). Контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Б). Светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы "возрождение" его. Вера в безграничные возможности человека, его воли и разума.

II ВАРИАНТ : Как называется тип здания, в плане которого прямоугольник с замкнутым внутренним двором?

А). Волюта Б). Блок-каре В). Трансепт Г). Ризалит Д). Пилон

III ВАРИАНТ: Хронологически почти одновременно стиль барокко сформлялся с ...

I ВАРИАНТ

Творческое объединение деятелей искусства, использующих теоретически оформленную программу и определённые методы образного мышления.

II ВАРИАНТ

Возникающее стихийно, не имеющее программы творческое объединение деятелей искусства.

III ВАРИАНТ

Устойчивое единство, совокупность средств выразительности и творческих приёмов, в которых нашли отражение особенности восприятия окружающего мира, образное воплощение исторического и национального своеобразия культуры определённой эпохи, страны и народа.

A. Художественный стиль

B. Художественное направление

C. Художественное течение

I ВАРИАНТ

Назовите имя автора
этих произведений
искусства:



II ВАРИАНТ : Укажите временные рамки эпохи Барокко:

- А). Конец 15 – 17 века Б). Конец 14 – середина 17 вв.
В). Конец 16 - середина 18 вв. Г). Середина 17 -19 вв

III ВАРИАНТ : Для барокко характерно:

- А). Автономное существование архитектуры, живописи и скульптуры.
Б). Синтез архитектуры, живописи и скульптуры.

I ВАРИАНТ: Главные темы искусства барокко:

- А). Пафос утверждения идеала гармонической, раскрепощенной творческой личности, красоты и гармонии действительности, обращение к человеку как к высшему началу бытия, ощущение цельности и стройной закономерности мироздания**
- Б). Соотношение добра и зла, жажды наслаждения и расплаты за них, жизни и смерти**

III ВАРИАНТ : Выберите все существовавшие трактования слова “barocco”:

- А). В середине 16 века - синоним всего грубого, фальшивого и неуклюжего.**
- Б). разновидность орнамента, состоящего из геометрических фигур, завитков, стилизованных цветов.**
- В). Жаргонное слово португальских моряков («бракованная жемчужина неправильной формы»)**
- Г). Стилевое направление в искусстве.**

III ВАРИАНТ: Как называется часть здания, выступающая или отступающая за основную линию фасада?

- А). Волюта** **Б). Блок-каре** **В). Трансепт** **Г). Ризалит** **Д). Пилон**

I ВАРИАНТ
Найдите творения
Ф.Б. Растрелли

II ВАРИАНТ
Найдите творения
Лоренцо Бернини

III ВАРИАНТ :
Что изображено
на фото “D”?



Хронологически почти одновременно стиль барокко оформлялся с ...

А. с Классицизмом

Б. с Ренессансом (Возрождением)

Художественной культуре БАРОККО свойственны...

А). Контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

Б). Светский, антиклерикальный характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, как бы "возрождение" его. Вера в безграничные возможности человека, его воли и разума.

I ВАРИАНТ: Представления о человеке в эпоху Барокко были следующие:

А). Человек - высшее начало Бытия. Возвышенный и прекрасный, гармонично развитый. Человеческая личность интересна, творческие возможности её безграничны.

Б). «Тростник мыслящий», сложная личность, переживающая драматические конфликты своего времени, вовлечённая в бурный водоворот событий и страстей.