

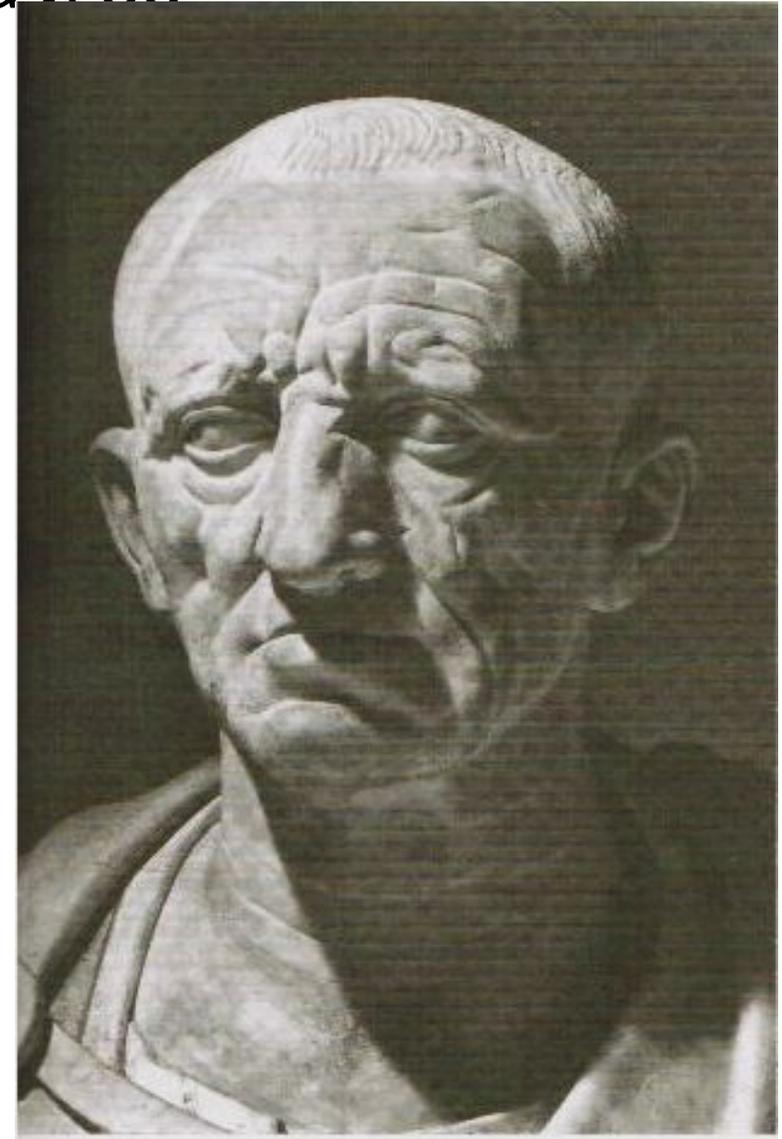
Введение в мировую
художественную культуру.
Первобытная художественная
культура

План:

- 1. Введение. Мировая художественная культура и ее роль в жизни общества.
- 2. Происхождение изобразительной деятельности в первобытной культуре.

1. Введение. Мировая художественная культура и ее роль в жизни общества.

- В латинских источниках впервые слово культура встречается в трактате о земледелии **Марка Порция Катона Старшего** (234—148 до н.э) **De Agri Cultura** (ок. 160 г. до н. э.) — самом раннем памятнике латинской прозы.
- Римский оратор и философ **Марк Туллий Цицерон** (106-43 до н. э.) в своих «Тускуланских беседах» употребил слово культура в переносном значении, назвав философию «культурой души» («cultura animae»), он считал, что человек, занимающийся философией, обладает культурой духа и ума. В современном значении слово культура



Марк Порций Катон Старший

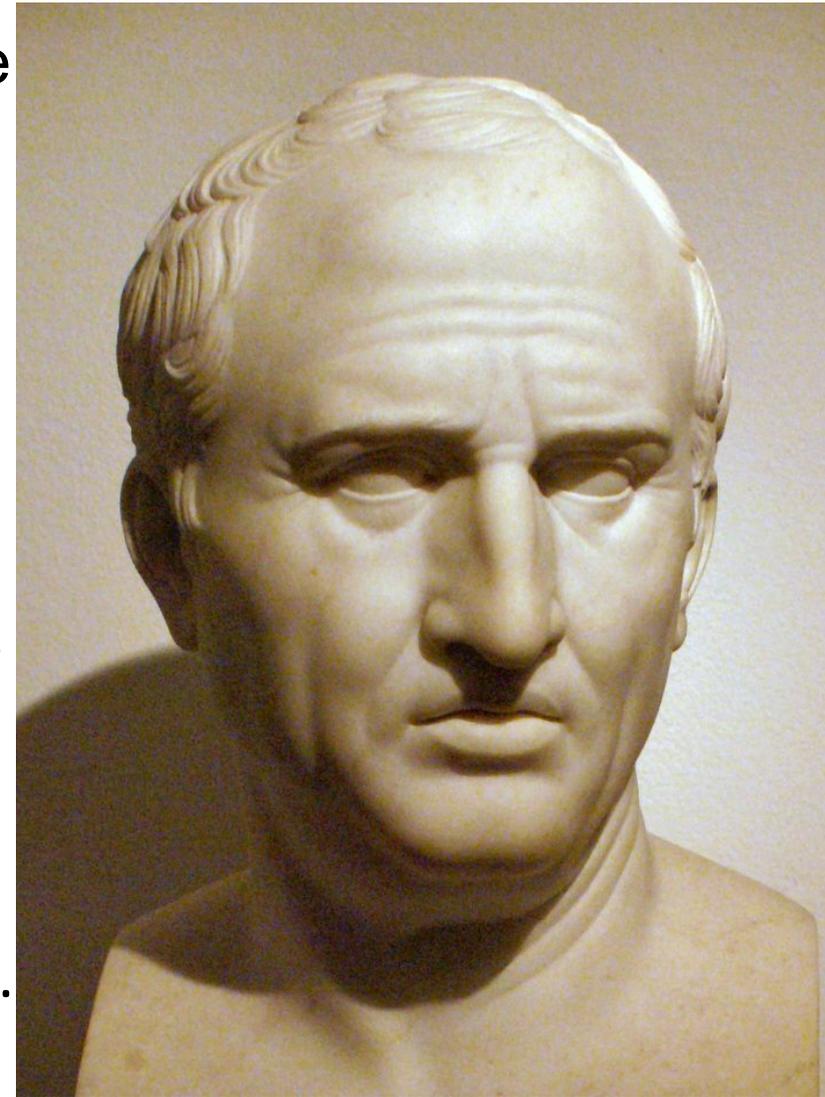
- В значении самостоятельного понятие культура появилось в трудах немецкого юриста и историка Самуэля Пуфендорфа (1632—1694). Он употребил этот термин применительно к «человеку искусственному», воспитанному в обществе, в противоположность человеку «естественному», необразованному.
- Слово культура вошло в русский лексикон лишь с середины 30-х годов XIX века.
- в России появилась работа, автор которой дал развернутое определение и теоретическое обоснование понятию культура. Речь идет о сочинении академика и заслуженного профессора Императорской Санкт-петербургской медико-хирургической академии Д. М. Велланского (1774—1847) «Основные начертания общей и частной физиологии или физики органического мира».



Д. М. Велланскій.

Данило Михайлович
Велланский

- В настоящее время существует более **500 определений культуры**, претендующих на раскрытие сущности данного понятия.
- Культура – совокупность достижений общества в результате материального и духовного развития человека.
- Культура – это совокупность духовного опыта человечества.
- Культура – это созданная человеком часть окружения.
- Культура – это способ жизни, которому следует общность или племя.
- Культура – это общий и принятый способ мышления.
- Культура – это то, что отличает человека от животного.
- Культура – это система символов, разделяемых группой людей и передаваемых ею следующим поколениям.



Марк Туллий
Цицерон

культура

```
graph LR; A[культура] --- B[Материальная]; A --- C[Духовная]; B --- D[охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результат: орудия труда, жилище, предметы быта, одежду, транспорт.]; C --- E[сфера духовного производства и его результаты: наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, фольклор, религия.]
```

Материальная

охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результат: орудия труда, жилище, предметы быта, одежду, транспорт.

Духовная

сфера духовного производства и его результаты: наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, фольклор, религия.

- Искусство создает свою модель мира через художественный образ. Искусство – средство познания мира, но в отличие от науки – это целостное, образное отражение мира.
- **Искусство** (от церк.-слав. искусство (лат. experimentum — опыт, проба); ст.-слав. искоусь — опыт, реже истязание, пытка) — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.



Винсент Ван Гог. Звёздная ночь, 1889 г.



Граффити на одной из стен в Риме.

2. Происхождение изобразительной деятельности в первобытной культуре.

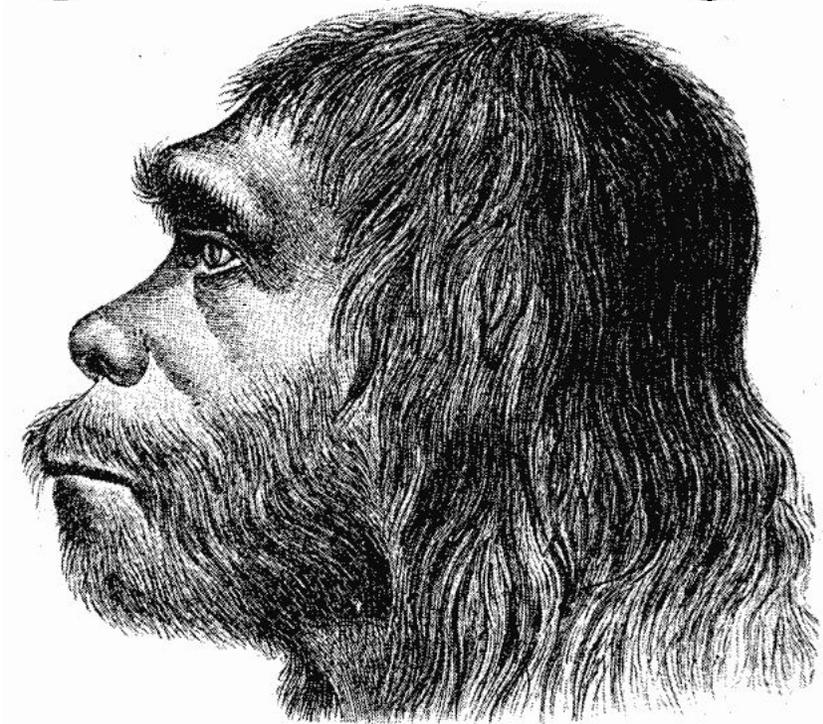
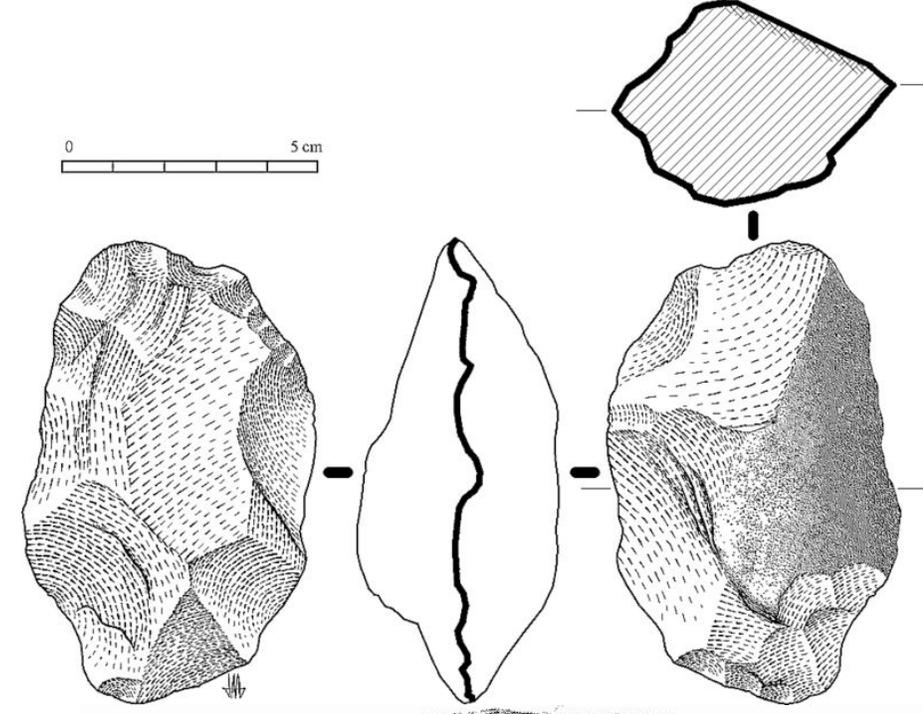
- Историческое деление развития культуры принято считать по эпохам. Первобытная культура делится на несколько эпох, или периодов.
- **Эпоха палеолита** — древнекаменного периода — свыше двух миллионов лет назад — ранний палеолит, 35—11 тысяч лет до н. э. — поздний палеолит.
- **Эпоха мезолита** — среднекаменного периода — 10—6 тысяч лет до н. э.
- **Эпоха неолита** — новокаменного периода — 6—4 тысячи лет до н. э.
- **Эпоха энеолита, или медный век**, — 3 тысячи лет до н. э.
- **Бронзовый век** — Бронзовый век — II — начало I тысячелетия

- Раннему палеолиту соответствует понятие «**Ашельская культура**», существовавшая в Европе и Азии и названная так по предместью города Амьена во Франции — Сент-Ашэль. Главные орудия труда этого периода — каменные ручные рубила. Основной вид деятельности человека — охота и собирательство.



макролиты —
ручные рубила,
отщепы

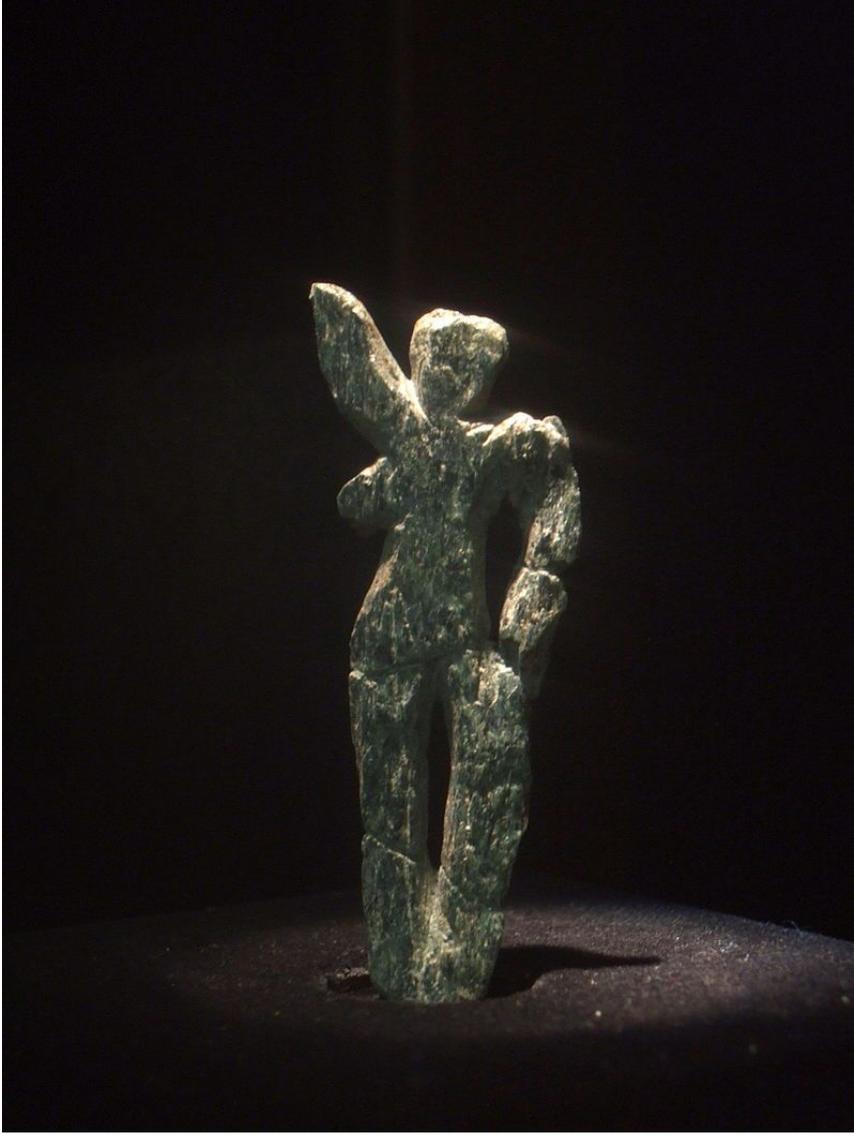
- **Шелльская культура** (также ранний палеолит) распространялась в Евразии и Африке. Названа по городу Шель (Шелль) около Парижа.
- **Мустьерская культура**, названная по пещере Ле-Мустье во Франции, позднейшая культура раннего палеолита, распространенная в Южной и Западной Европе, в Южной Азии, Африке. Для нее характерны пещерные стоянки и грубые каменные орудия. Люди, обитавшие в это время на Земле, получили название неандертальцев (от долины реки Неидер-тали в Германии, где были впервые обнаружены их ископаемые останки).



- **Ориньякская культура** — культура позднего палеолита, следы которой обнаружены, в Западной Европе. Название произошло от пещеры Ориньяк во Франции. В это время появляются кремневые пластины со следами тщательной обработки, скребки, костяные наконечники копий, лук и стрелы. Именно ориньякская культура подарила миру грандиозные росписи и наскальную живопись,

отных.

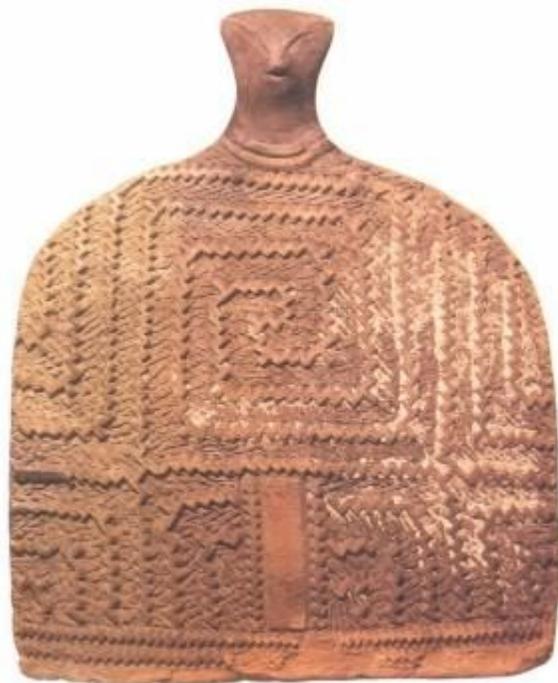
Дюфурский скребок



Венера Гальгенбергская

- В эпоху **мезолита** зарождается искусство многофигурной композиции, в которой человек часто играет главенствующую роль.
- **Новокаменный век** стал по-своему революционным в развитии цивилизации. Простое собирательство и охота как основные источники пропитания постепенно сменялись земледелием и скотоводством. Люди научились обжигать глину, превращая ее в твердое водонепроницаемое вещество. Появление керамики — один из основных признаков неолитической эпохи, которую поэтому называют иногда керамическим веком.





- **Медный и бронзовый века** сменили каменный. Люди научились добывать руду и путем плавления в специальных земляных печах получать металл: медь, бронзу, а затем и железо. Именно в это время начинают возникать древнейшие государства Месопотамии и Древнего Египта. Начался новый этап в развитии человеческой цивилизации, получивший название «Культура древнего мира».



Оружие из бронзы иньского времени в Китае.

- **Религия**

- Зачатки религии начали формироваться несколько десятков тысяч лет назад.
- Позднее люди стали представлять себе эти явления в виде могущественных существ — духов, демонов и т. п. Обожествлял человек и животных. У людей, которые занимались главным образом рыболовством, обожествлялись рыбы. С приручением животных в первобытном обществе появляются боги в виде быка, собаки и других домашних животных, от которых люди ждали помощи в хозяйственной жизни.

- **Тотемизм:** вера в таинственную родственную связь между группой людей, с одной стороны, и определенным предметом, видом растений, животных или явлением природы — с другой. Обычно каждый род был одновременно и отдельной тотемической группой и назывался по имени тотемного животного, растения и т. п.



- Более высокая форма первобытных верований — **анимизм**, то есть вера в духов и душу. Первобытный человек населяет духами весь окружающий его мир. Душами, по его представлениям, обладают растения, животные, явления и предметы природы.
- Для развитого родового строя, в первую очередь для отцовского рода, весьма характерен **культ предков** — почитание духов умерших предков, которые якобы влияют на жизнь потомков.

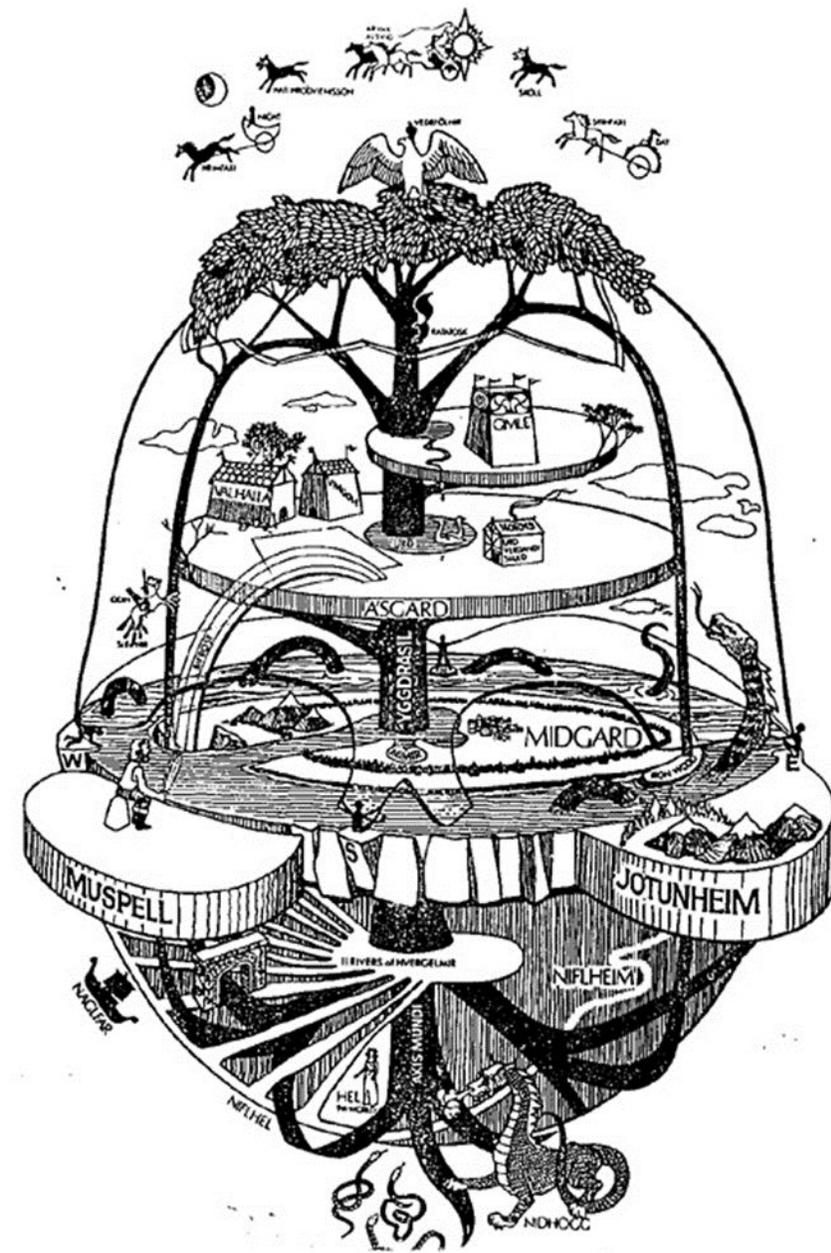
- **Мифы**

- **Слово «миф»**— греческое и буквально означает «предание, сказание». Обычно подразумеваются сказания о богах, духах, обожествленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов, как природных, так и культурных.

- **Мифология** — это совокупность сказаний о богах и героях и система фантастических представлений о мире



- **Предпосылки мифологической логики:**
- 1. Первобытный человек не выделял себя из окружающей среды (природной и социальной).
- 2. Мышление сохраняло черты взаимопроникновения (диффузности) и нерасчлененности, было почти неотделимо от эмоциональной сферы.
- → Наивное очеловечивание всей природы.
- Рассказ о событиях прошлого служит в мифе средством описания устройства мира, способом объяснения его нынешнего состояния.
- Важнейшая функция мифического времени и самого мифа — создание примера, модели,



- **Категории мифов**

- 1. Мифы **этиологические** (то есть причинные, объяснительные). Они объясняют появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов. Под этиологическими мифами понимаются прежде всего рассказы о происхождении некоторых животных и растений, гор и морей, небесных светил и метеорологических явлений, отдельных социальных и религиозных институтов, видов хозяйственной деятельности, а также огня, смерти и т. д.
- 2. Мифы **космогонические** (наиболее поздние по происхождению). Они повествуют о происхождении Вселенной в целом и ее частей, связанных в единой системе. В космогонических мифах особенно отчетливо звучит пафос превращения беспорядочного хаоса в космос. В них отражаются представления о структуре мира, описываются его различные модели: вегетативная, или мировое древо (корни — подземное царство, ствол — земля, крона — небесное царство), зооморфная или антропоморфная, в которых начало жизни на Земле было положено каким-либо животным или мифическим героем.

- 3. Частью космогонических мифов стали **антропогонические** — о происхождении человека, первых людей или племенных предков. Происхождение человека может объясняться в мифах как превращение тотемных животных, как отделение от других существ, усовершенствование (самопроизвольное или силами богов) неких несовершенных существ, их «доделывание», а также как порождение богами или изготовление божественными демиургами из земли, глины, дерева и т. п.
- 4. Мифы **астральные** — о звездах и планетах. В архаических мифологических системах звезды или целые созвездия часто представляются людям в виде животных, реже — деревьев, в виде небесного охотника, преследующего зверя, и т. д. Ряд мифов заканчивается перемещением героев на небо и превращением их в звезды или, напротив, изгнанием с неба не выдержавших испытания, нарушивших запрет (жен или сыновей жителей неба).

- 5. Мифы **солярные или лунарные** — разновидность астральных. В архаических мифологиях Солнце и Луна часто выступают в виде близнечной пары культурных героев или брата и сестры, мужа и жены, реже — родителя и ребенка, причем Луна (Месяц) — большей частью отрицательный персонаж, а Солнце — положительный. В более древних, примитивных лунарных мифах Месяц представляется чаще в виде мужского начала, а в более развитых — женского. Небесному существованию Луны и Солнца (как и звезд) иногда предшествуют земные приключения пары мифологических героев.
- 6. **Мифы близнечные** — о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев. Истоки близнечных мифов прослеживаются в представлениях о неестественности близнечного рождения, которое у большинства народов мира считалось уродливым. считалось уродливым. Наиболее ранний пласт близнечных представлений наблюдается в зооморфных близнечных мифах, предполагающих родство между животными и близнецами.

- 7. Мифы **тотемические** составляют неперемнную часть комплекса тотемических верований и обрядов родоплеменного общества. В основе этих мифов лежат представления о фантастическом, сверхъестественном родстве между определенной группой людей (родом, племенем) и тотемами.
- 8. Мифы **календарные** породили календарные обряды, связанные с регулярной сменой времен года, в особенности с возрождением растительности весной, обеспечением урожая.
- 9. Мифы **героические** воспроизводят важнейшие моменты жизненного цикла, строятся вокруг биографии героя. Биографическое начало в героическом мифе в принципе аналогично космическому началу в космогоническом мифе, только здесь упорядочение хаоса отнесено к формированию личности героя, способного в дальнейшем поддержать своими силами космический порядок.

- 10. Мифы **эсхатологические** — о «последних» вещах, о конце мира — возникают относительно поздно (эсхатология — от греч. «последний», «конечный» — религиозное учение о загробной жизни единичной человеческой души; всемирная эсхатология — учение о цели космоса, истории и их конце). Они опираются на модели мифов календарных и космогонических. В противоположность космогоническим мифам эсхатологические рассказывают не о возникновении мира и его элементов, а об их уничтожении — гибели суши во всемирном потопе, превращении космоса в первобытный хаос и др. Трудно отделить мифы о катастрофах, сопровождавших смену эпох (о гибели великанов или старшего поколения богов, живших до появления человека, о периодических катастрофах и обновлении мира), от мифов о конечной гибели мира. Более или менее развитую эсхатологию мы находим в мифах аборигенов Америки, в мифологиях древнескандинавской, индуистской, иранской, христианской (евангельский «Апокалипсис»),
- Эсхатологическим катастрофам часто предшествуют нарушения права и морали, распри, преступления людей, требующие возмездия богов.