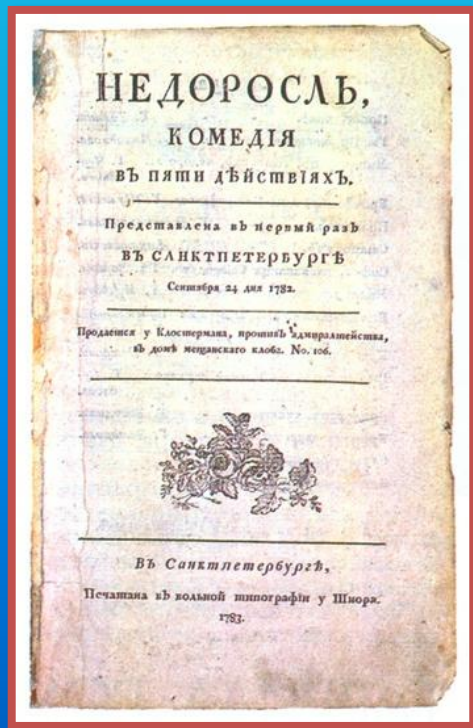


СОЧИНЕНИЕ по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».



Темы сочинения.

1. «Злонравия достойные плоды». Образ Мит

рофанушки в комедии Д.И.Фонвизина

«Недо

росль».

2. Нравы семьи Простаковых. По комедии Д.И.

Фонвизина «Недоросль».

3. Как воспитать достойного гражданина?

По

ЭПИГРАФ.

1. Автор негодует на порок и клеймит его
без
пощады.

А.Вяземский.

2. Задача комедии состоит в том, чтобы
биче-
вать пороки.

Ж.Б.Мольер.

3. Его дураки очень смешны и
отвратительны.

В.Г.Белинский

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ.

1. Вступление. Здесь формулируется тезис (утверждение), которое будет доказываться.
2. Основная часть. Здесь доказывается с использованием цитат и примеров из текста верность тезиса, сформулированного во вступлении.
3. Заключение. Выводы.

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ.

1.История постановки комедии «Недоросль».

2.Нравы в доме Простаковых:

а)грубость;

б)невежественность;

в)алчность;

г)лицемерие;

д)жестокость.

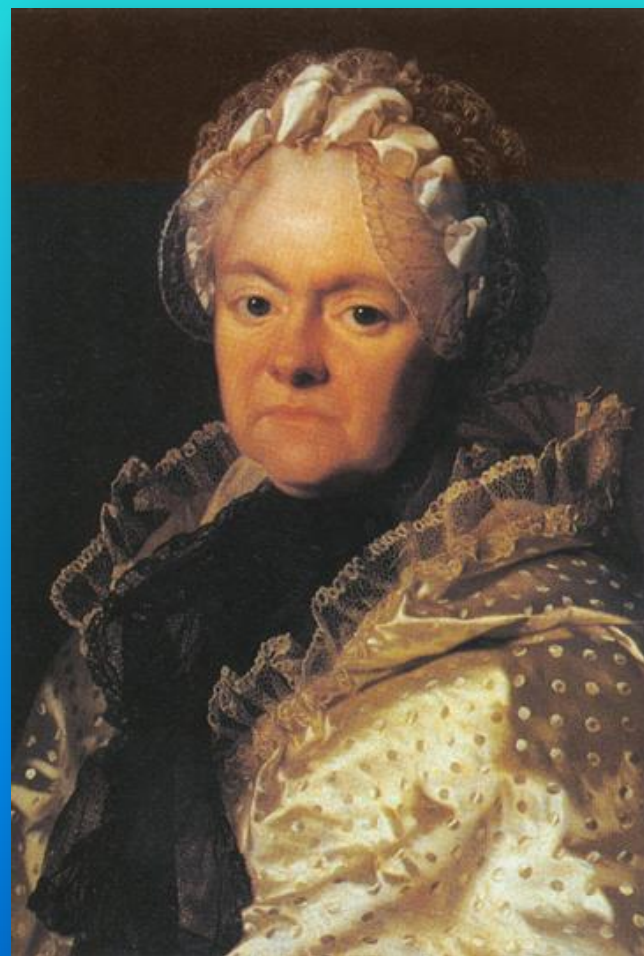
3.Актуальность комедии.

Первые постановки

- Первая русская социальная комедия, прежде чем стать классикой, испытала ряд сложностей и отказов, которые теперь навсегда стали достоянием истории — пьеса «Недоросль» вошла в сокровищницу русской литературы и русского театра.
- Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского русского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.
- Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (*Вольный Российский Театр*, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А.Дмитриевский, Правдина — К.И. Гамбуров, Цифиркина — А.М.Крутицкий, Скотинина — С.Е.Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков».
- А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.
- Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты *университета*. Появилось множество любительских постановок.

ГРУБОСТЬ.

- *Еремеевна, веди сюда мошенника Тришку. Он, вор, везде его обузил...*
- *А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил пошире.*



ГРУБОСТЬ.

- *Ну... а ты, бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздернула ему рыла по уши... Ты же еще, старая ведьма, и разревелась.*



НЕВЕЖЕСТВЕННОСТЬ.

Я отроду ничего не
читы
вал, сестрица. Бог меня
из
бавил этой скуки.

Я не так воспитана. Я
мо-
гу письма получать, а
чи-
тать их всегда велю

НЕВЕЖЕСТВЕННОСТЬ.

Троим учителям денежки платим. Для грамоты-дьячок, арихметике учит отставной сержант, по—французски и всем наукам обучает немец Адам Адамыч Вральман.

Не хочу учиться, хочу же ниться.

АЛЧНОСТЬ.

Дойдет дело до ломки,
погну, так
затрещишь.

Не будь я свиной сын,
ес-
ли я не буду её мужем
или Митрофан уродом.

ЛИЦЕМЕРИЕ.

- *Неужели тебе эта девчонка так понравилась?*
- *О матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю.*
- *Поздравляю, Софьюшка!
Поздравляю, душа моя!*

ЛИЦЕМЕРИЕ.

- *Однако, пожалуй,
не очень веселись:
дядюшка твой не
воскресал.*
- *То-то дядюшка!
То-то отец
родной! Я и сама
все-таки думала,
что бог его
хранит.*

ЛИЦЕМЕРИЕ.

- *Изволил пожаловать неведомо к кому, неведомо кто.*
- *Это ты! Ты, батюшка! Гость наш бесценный!*
- *Ах, мой батюшка! Всё готово. Сама для тебя комнату убирала.*

ЖЕСТОКОСТЬ.

- *Ах, матери божия!
Что с тобой
сделалось,
Митрофанушка?*
- *Мне очень мило,
что
Митрофанушка
вперед шагать не
любит.*
- *Ты, мой друг
сердечный, сам в
шесть часов будь
совсем готов.*

ЖЕСТОКОСТЬ.

-Братец, весь околоток
говорит, что ты
мастерски
оброк собираешь.

-С тех пор, как всё, что у
крестьян ни было, мы
ото
брали, ничего уже со-
драть не можем.

-Изволь, сестрица,
поучу
вас.

ЖЕСТОКОСТЬ.

С утра до вечера, как
за
язык повешена, рук не
покладываю: то
бранюсь, то дерусь.

**Да отвяжись,
матушка,
как навязалась.**

АКТУАЛЬНОСТЬ КОМЕДИИ.

1. Ставят ли в театрах в наше время комедию «Недоросль»?
2. Интересны ли проблемы, поднятые в комедии, сегодняшним зрителям и читателям?

Не секрет, что спектакль «Недоросль» по Фонвизину сегодня с успехом идет на самых разных площадках столицы, и все-таки, лучше всего классическую историю играют именно в Малом театре. Где как ни здесь, в одной из последних обителей классического русского театра, спектакль «Недоросль» сохранил всю прелесть фонвизиновского стиля?

Для Малого театра спектакль «Недоросль» - хороший знакомый, которого принимают в театре с 1986 года. За это время сменилось несколько актерских составов, но «Недоросль», как и 25 лет назад, продолжает пользоваться небывалой популярностью среди самых разных категорий зрителей. Ведь история Митрофанушки интересна не только поклонникам классического театра, но и зрителям, которые приходят в театр впервые. Не меньшим успехом спектакль Малого театра «Недоросль» пользуется и среди молодого поколения, и дело тут не только в наглядной иллюстрации к школьной программе, но и в самом сюжете пьесы.

Шутки шутками, но если в советский период спектакль «Недоросль» в Малом театре смотрели как классическую постановку, то в наше время пьеса Фонвизина кому-то может показаться чрезвычайно желчной – ведь за последние двадцать лет сынков мелких и внезапно разбогатевших «дворян» существенно прибавилось, но они по-прежнему «не хотят учиться, а хотят жениться»