

Где поэзия,  
а где мы...

Вступительное занятие  
лаборатории

«DOVIPSHENIST»



Хмельницкий  
2015



# Задачи и мечты:

КАК  
Толкин  
Толкин  
ТРЕСЛОЛОВ  
АНГЛИЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ  
ОДСКИЙ Холмс  
Том Уэлс  
ВСЕВОЛОДА НЕСТАЙ

ФРЕНСИС Скотт  
ФИЦДЖЕРАЛД  
СЛОВО  
И ПРОФЕСС  
Генрих Бёльз  
Л. ФЕЙХТВАНГЕР  
МАРКИЗ де САД  
ИСТОРИЯ МОЕЙ  
ГРЕШНОЙ ЖИЗНИ  
АКУТАГАВА

# Традиционный план

## Первое отделение:

1. Знакомство.
2. Типа обо всем.
3. Вы поёте, а я слушаю.
4. Да здравствует анонимность!

(перерыв)

## Второе отделение:

1. Рисуем словами.
2. От одной строки до четырех.
3. Вопросы и ответы.
4. Домашнее задание.

# Виды искусства

Хаос

Космос

Natura

Cultura

Материальная  
Тело  
Техника

Художественная  
Эмоции  
Искусство

Интеллектуальная  
Разум  
Наука

Архитектура

Скульптура

Живопись

Графика

Литература

Музыка

Танец

Театр

Кино

Дизайн

объема

плоскости

речи

звуков

жестов

поступков

восприятий

предметов

Художественная организация

пространства

поверхности

**Хаос** (др.-греч. — раскрываюсь, разверзаюсь) — категория космогонии, первичное состояние Вселенной, бесформенная совокупность материи и пространства (в противоположность порядку)

**Космос** (философия) — мир в целом, миропорядок, упорядоченная Вселенная в противоположность хаосу.

**Природа** - все то, что есть, существует и не было создано человеком.

**Культура** (от лат. cultura, от глагола colere — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) - совокупность устойчивых форм человеческой деятельности, без которых она не может воспроизводиться, а значит — существовать.

# ЧЕТЫРЕ ЭПОХИ ПОЭЗИИ

Какие века поэзии вам известны?

- железный век;
- золотой век;
- серебряный век;
- медный век.

Такая вот, классификация.  
Если верить **Томасу Лав Пикоку**.



Справедливый вопрос:  
А кто такой этот **Томас Лав Пикок**?

Имя **Томас** (Том) происходит от арамейского имени Томас (Фомас), означающее «близнец». Имя Томас - это европейский вариант русского имени **Фома**.

*Если верить этимологии\*:*

осталось «*Peacock*»

**Pea**(англ.) - горох;  
**Cock**(англ.) - хер;

вместе: «**хер гороховый**»  
или «**гороховый хер**»



с этим, думаю  
все понятно.

**НЕКРАСИВО, НО ЗАПОМНИТЕ. ;-)**

*\*Thomas Love Peacock*

Признавайтесь:  
кто у нас  
Микрофонофоб\*?



\* не пугайтесь неологизмов

# ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

## Напомню:

**Силла́бо-тони́ческое стихосложéние** (от греческого «συλλαβή» — «слог» и «τόνος» — «ударение») — способ организации стихотворения, при котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

**НО СЕГОДНЯ НАС ИНТЕРЕСУЕТ ТВЕРДАЯ ФОРМА,  
А ТОЧНЕЕ - ЧАСТНОСТИ.**



## Кто мне скажет, что такое «ТВЕРДАЯ ФОРМА»?

Твёрдая форма (фр. *forme fixe*) – стихотворное или песенное произведение, обладающее как для автора, так и для потребителя рядом априорных формальных свойств, которые выделяют его из ряда других текстов и объединяют с аналогичными.

А кто назовёт примеры?

баллада, баллата, венок, вилланель, виреле, газель, глосса,  
децима, дистих, касыда,  
лимерик, моностих, октава, онегинская строфа, пантум,  
ритурнель, рондель, рондо, рубаи  
секстина, септет, сонет, танага, танка, терцины, триолет

**Лимерик** – форма короткого стихотворения, появившегося в Великобритании, основанного на обыгрывании бессмыслицы.

\*\*\*

Жила-была дама приятная,  
На вид совершенно квадратная.  
Кто бы с ней ни встречался,  
От души восхищался:  
«До чего ж эта дама приятная!»

ПОРАБОТАЙТЕ НАД ЭТИМ ДОМА!

\*\*\*

Очень нежная дева из Питера  
Танцевала канкан офигительно -  
Накурившись травы,  
Ноги до головы  
Задирала та дева из Питера.

Традиционно **лимерик** имеет пять строк, построенных по схеме ААВВА, причём в каноническом виде конец последней строки повторяет конец первой. Сюжетно лимерик строится примерно так: в первой строке говорится, кто и откуда, во второй – что сделал, а далее – что из этого вышло. Чаще всего лимерик написан **анapestом\*** (1-я, 2-я и 5-я строки – трёхстопным, 3-я и 4-я – двухстопным), реже **амфибрахием\***, ещё реже – **дактилем\***

\* Да-да, будем разбираться и с этим... 😊

# ПРАКТИКА

## ЗАДАНИЕ 1: НАПИШИТЕ МОНОСТИХ

Моностих – литературная форма: стихотворение, состоящее из одной строки.

ПРИМЕРЫ (РУС)	ПРИКЛАДИ (УКР)
Ищу любовь. Взаимность – не проблема.	Люблю слова. І навіть уживаю.
Я замужем. Без права переписки...	Ти згвалтував уже своїм коханням!
<i>Ах, Вы не спонсор?! Положите вилку!..</i>	Свобода близько. Тільки ми далеко.

# ПРАКТИКА

## ЗАДАНИЕ 2: НАПИШИТЕ ДИСТИХ

Дістих – строфа, состоящая из двух строк.

ПРИМЕРЫ (РУС)	ПРИКЛАДИ (УКР)
Мне врач бока лечил, Пока лечил – покалечил.	Людину осягнути треба, Знайти в собі потребу злету.
Сиял стакан в руке Ивана – К Ивану близилась нирвана.	Найкращі ліки від депресій й стресу: Читай раз в тиждень жовту пресу.
Бьёт в гекзаметре вверх водяная колонна фонтана, Чтобы в пентаметре вновь мерно- певуче упасть.	І словом сходять враження, Мов висіяні зерна дружнім сходом.

# ЗАДАНИЕ 3: НАПИШИТЕ ХОККУ (ХАЙКУ)

хокку (хайку) - традиционный жанр японской поэзии, представляющий собой трехстишие в 17 слогов (5-7-5)\*

*\*необязательно! Можно и (7-7-8, 5-8-5, 7-10-8 и т.д.)*

# ПРАКТИКА

ПРИМЕРЫ (РУС)	ПРИКЛАДИ (УКР)
Яркий лунный свет! На циновку тень свою Бросила сосна.	Натовпу любов Не буває вічною — Знай це, популіст.
Я и забыла, Что накрашены губы мои... Чистый источник!	Опале листя шарудить під ногами. згадую весну.
Я - светлячок полуночный. Мне слаще всего полынь У хижины одинокой.	На голій гілці самотній ворон тихо старіє. Осінній вечір.

# ПРАКТИКА

## ЗАДАНИЕ 4:

### ПОДСКАЗКА ДЛЯ ПИРОЖКОВ

- Размер (четырёхстопный ямб) по слогам 9, 8, 9, 8.
- БЕЗ рифмы!
- Числа пишутся словами.
- Скрытый слог требует расшифровки (октябрь, ихтиандр - октябырь, ихтиандыр).

### ПОДСКАЗКА ДЛЯ ПОРОШКОВ

- Размер по слогам 9, 8, 9, 2.
- Только строчные буквы.
- 2 и 4 строки – рифмуются.
- 1 и 3 строки – желательно не рифмовать.
- Знаки препинания отсутствуют.

- Называйте персонажей по именам;
- Используйте иронию, искрометный (в том числе чёрный) юмор.
- В юморе (особенно в чёрном) чувствуйте меру. Не уподобляйтесь садистским стихам и частушкам.

\* Ведущей темой (лейтмотивом) стиха-пирожка являются фейлы и казусы всех мастей.

ПИРОЖКИ (РУС):	ПИРОЖКИ (УКР)
олег за всё берётся смело всё превращается в говно а если за говно берётся то просто тратит меньше сил	семен звільнився із роботи харчується тричі на день гуляє двічі по годині як добре жити у тюрмі ©
висит на сцене в первом акте бензопила ведро и ёж заинтригован станиславский боится выйти в туалет	петро знайшов собі кохану вже тижні два його нема іван в депресії від цього петро казав що в них любов ©
исус спросил у николая чего ты хочешь человек проходит день неделя месяц а николай всё говорит	зайшов арсеній у садочок забрати сина і піти натомість з мамою двох доньок щасливу він створив сім'ю ©
ПОРОШКИ (РУС):	ПОРОШКИ (УКР)
семён берёт бутылку виски и бьёт по темени илью мать говорит илья печально твою	буває в когось алергія на пил на квіти на духи а в мене от на ідіотів апчхи
глеб косоглазую подругу водил на стереокино подруга говорит эффекты говно	антон на березі кохався почув зненацька крик тону він завагався і подумав та ну ©
вениамин спасал оксану от нападения лося потом глядит спаслась оксана не вся	горілки випив з другом вчора потім додали по вину мені чудово а хуйово йому ©

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МУДРОСТЬ

Кажется, что поэзия —  
единственное оружие для  
победы над языком его  
же, языка, средствами.

Темы и идеи, независимо  
от их важности, подобно словам, всего лишь  
материал, и они всегда под рукой.  
Язык имеет имена для всех них, и поэт есть  
тот, кто подчиняет себе язык.



# \* Домашнее задание

## ЧТО ПОЧИТАТЬ?

- ПРО ТИПЫ ТВЁРДЫХ ФОРМ
- ЭССЕ ТОМАСА ЛАВ ПИКОКА  
«ЧЕТЫРЕ ВЕКА ПОЭЗИИ»
- НАУКУ ПОЭЗИИ (ПОСЛАНИЕ ПИЗОНАМ)  
ГОРАЦИЯ КВИНТА ФЛАККА (!)

## ЧТО НАПИСАТЬ?

- МОНОСТИХ
- ДИСТИХ
- ХОККУ (ХАЙКУ)
- ПИРОЖОК, ПОРОШОК
- ЛИМЕРИК (ДОПОЛНИТЕЛЬНО)

(!) НАУКУ ПОЭЗИИ РАЗБИРАЕМ НА СЛЕДУЮЩЕМ ЗАНЯТИИ

Всё, что я говорю, будет у вас на экзамене!



А ТЕПЕРЬ  
ДЕРЗАЙТЕ!

аплодисменты, объятия, автографы, поцелуи

\* СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!