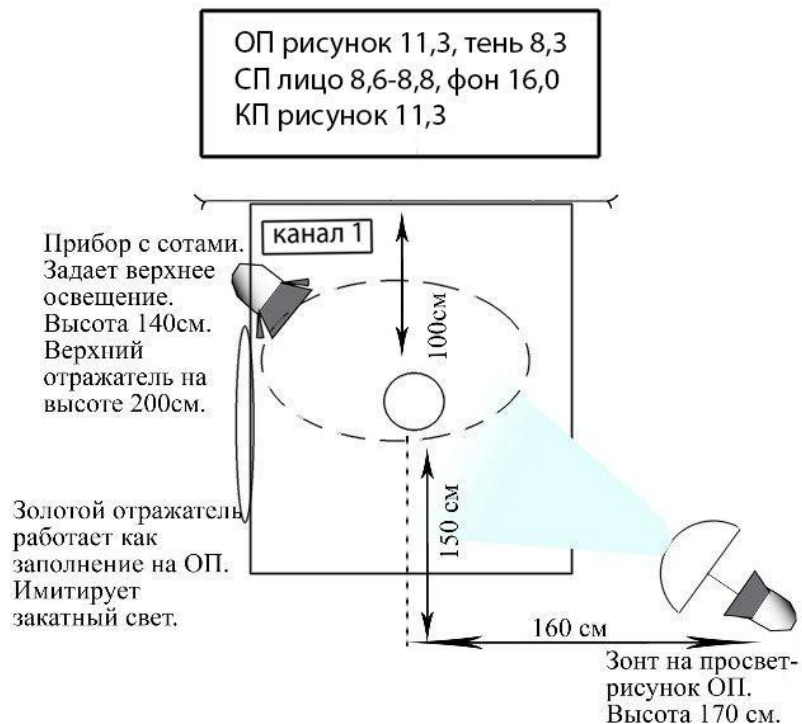


ПУТЕШЕСТВЕННИК

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

ПУТЕШЕСТВЕННИК СХЕМА




ОП F > 100 мм



Фон КП вешается на софт с нейтральным фильтром

канал 2

Маска крепится к стойке с прибором с помощью клемпа на высоте 130 см от пола

Прибор со шторками без фильтра, высота 2м, мощность 9,5. Задаёт блики на макушке и руках.
На шторки надевается ткань чтобы ограничить световой поток.

30 см

Дети не должны перемещаться на протяжении всей съемки, чтобы не менялся свет на лице.

Зонт просветной - рисунок КП.

канал 3

Высота 140-160 см

ОП и СП, F > 135 мм

канал 2

Софт работает как заполнение на СП.
Высота 130см

ОБЩИЙ ПЛАН



ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ:

- положение детей и точка съемки
- освещение детей
- кадрирование

ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА

- Ребенок стоит на белой площадке в левой руке держит колечко, на которое потом будет вставляться клетка, правая рука опущена
- Разворот ребенка в три четверти, взгляд в сторону - на ассистента
- высота фона регулируется относительно макушки ребенка - метки сверху и справа на фоне



ОСВЕЩЕНИЕ И КАДРИРОВАНИЕ

Световая схема:

- Рисунок задается просветным зонтом
- Мягкое заполнение дает золотой отражатель
- Верхний свет мягко подсвечивает макушку, не должен попадать на лицо, это ошибка (см. на пример ниже). Чтобы исправить, нужно отодвинуть прибор назад и прикрыть нижнюю шторку.
- Кадрирование по ребенку, съемка ведется под вырезку



Варианты съемки общего плана для двоих детей



СРЕДНИЙ ПЛАН



ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ

- положение ребенка
- освещение
- кадрирование





ПОЛОЖЕНИЕ РЕБЕНКА

- ребенок сидит за столом, оперевшись на ручки и подавшись немного вперед, левая рука сверху
- относительно центра фона ребенок смещен левее, оставляем только одну арку с левой стороны
- макушка ребенка доходит до горизонтальной линии на фоне
- на больших детей фондвигаем ближе, на маленьких дальше
- между столом и фоном не должно быть прогала



СВЕТ:

- Рисунок задается софтом, который располагается фронтально за фотографом
- Лицо темнее обычного, чтобы создавалось ощущение, что ребенок находится в тени
- Блики создают эффект солнца, проникающего сквозь листву, могут попадать на макушку и на руки, старайтесь, чтобы на лице их не было, сложно уследить за их фотогеничностью



КРУПНЫЙ ПЛАН 1

- Снимается в локации и свете СП
- Ребенок сидит с разворотом в три четверти
- На стол кладется карта
- В правой руке ребенок держит лупу, левая свободно лежит на столе
- Взгляд направлен в кадр
- Кадрирование горизонтальное по фону
- Фокусное расстояние $> 135\text{мм}$

КРУПНЫЙ ПЛАН 2



- Снимается в свете и локации СП
- На столе лежит карта
- На карту ставится клетка с открытой дверкой
- Ребенок сидит с разворотом в три четверти
- Правой рукой ребенок придерживает дверь клетки, а левая лежит на задней стенке клетки
- При расположении клетки нужно учитывать размах крыльев попугая, - при полностью открытой дверце, она не должна перекрывать корпус ребенка
- Кадрирование по фону
- Фокусное расстояние > 135мм

КРУПНЫЙ ПЛАН 3

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



- положение ребенка
- свет
- кадрирование





- ребенок проецируется на середину фона
- руки кладем на клетку: правая кисть чуть сзади, левая на ней
- подбородок касается кисти левой руки, но не опирается на нее
- голова слегка наклонена в сторону клетки и чуть повернута в сторону света
- по высоте клетка не должна быть выше линии глаз
- рисунок верхне-боковой задается просветным зонтом
- кадрирование с запасом, как на этом примере

Очередность съемки планов на сюжете Путешественник

1) ОП



2) СП



3) КП1



4) КП2



5) КП3

