

# Художественный стиль русского литературного языка


# Основные черты

- Сфера словесного искусства
- Основная функция – эстетическое воздействие на адресата

*(Художественные произведения – словесное изображение действительности в эстетически значимой форме.)*

# Основные жанры:

- роман (исторический, фантастический, детективный, любовный и т.д.),
- повесть (...),
- рассказ (...),
- басня,
- ода,
- лирическое стихотворение и т.д.



Главная черта стиля –  
эстетическая значимость всех  
единиц языка.

1. Звуки, буквы
2. Части слова
3. Слово
4. Вид предложения

# Аллитерация

Нанизывание однотипных согласных звуков для создания более яркого образа:

*Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно,  
бесшумно, шуршат камыши. К.Бальмонт*

*Изба-старуха челюстью порога жует шершавый  
мякиш тишины. С.Есенин*

*Будет буря, будет бой, битва забушует. Луговой*

## Части слова:

- Рас-стояние. Версты, мили.
- Нас рассорили, рассорили,
- Расслоили. Стена да ров...
- Расселили нас, как орлов-заговорщиков.

Цветаева

# М. Цветаева

За этот ад, за этот бред  
Пошли мне сад на старость лет.  
На старость лет, на старость  
бед,  
Рабочих лет, горбатых лет.  
Под старость лет собачьих -  
клад,  
Горячих лет - прохладный сад,  
Для беглеца мне сад пошли  
Без ни-лица, без ни-души.  
Сад - ни-шажка, сад - ни-звонка,

Сад - ни-ушка, сад - ни-глазка.  
Без ни-ушка мне сад пошли,  
Без ни-душка, без ни-души.  
Скажи: -Довольно муки! На  
Сад одинокий, как сама! –  
да около и сам не стань –  
Сад, одинокий, как я сам.  
Такой мне сад на старость лет...  
Тот сад - а может быть - тот  
свет –  
На старость лет моих пошли,  
На упокой моей души.

# Маяковский

У-  
лица.  
Лица  
У  
догов  
годов  
рез-  
че.  
Че  
рез  
железных коней  
с окон бегущих домов  
прыгнули первые кубы.  
Лебеди шей колокольных  
гнитесь в силках проводов!  
В небе жирафий рисунок готов  
выпестрить ржавые чубы.

The boule-  
vard.  
Bull-  
dogs  
of years  
your faces  
grow steely.  
Steel horses  
steal the first cubes  
jumping from the windows  
of fleeting houses.  
Swan-necked belfries  
bend in electric-wire nooses!  
The giraffe-hide sky unlooses  
motley carrot-top bangs.



# Варваризмы (заимствованные слова, без перевода используемые в языке)

## ***Б. Акунина «Внеклассное чтение».***

Имэджин, два дня подряд в мужском — прямо поголубела вся! Сегодня так ломало, шреклик! День-то ван хандред перцент розовый. Смотрюсь утром в зеркало: май гош. Ну нельзя быть красивой такой! Сейчас бы красное афро, сапожки бисерные (помнишь такие, с бантиком на щиколотке), шарфик шелковый, чтоб развевался по ветру, да пройтись по Тверской-штрассе — все мужики бы попадали. А нельзя, ферботен. Что я, дура, что ли, не понимаю? Твои киднэпперы девушку ищут. Найдут — сделают ей абстрайбунт без наркоза. Ужас, до чего надоели бутсы и лысая башка! Как бомж, как бомж! Только здесь, на даче, релакснулась.

# Архаизмы, старославянизмы

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился,  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился;  
Перстами легкими как сон  
Моих зениц коснулся он:  
Отверзлись вещие зеницы,  
Как у испуганной орлицы.  
Моих ушей коснулся он,  
И их наполнил шум и звон:  
И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье.

И он к устам моим приник,  
И вырвал грешный мой язык,  
И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,  
И уголь, пылающий огнем,  
Во грудь отверстую водвинул.  
Как труп в пустыне я лежал,  
И бога глас ко мне воззвал:  
«Восстань, пророк, и виждь, и  
внемли,  
Исполнись волею моею,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

«ПРОРОК» А.С. Пушкин

- Зубов достал из кармана мелко исписанную бумажку. Велел Мите: — Слушай и запоминай. Стал читать вполголоса, проникновенно:
- «Павлина Аникитишна, душа моя, **все, что я люблю**. Напрасно вы **бежите меня**, я уже **не есть тот**, который был. Не беспутной ветреник и не любитель старушечьего **плотолюбия**, каким ты, верно, меня **мнишь**, а истинный Вертер, **кoему от несчастных** страсти **неутоления** жизнь не мила, так что хоть пулю в лоб или в омут головой. А **чувствительнее** мне то, что смотреть на меня не желаешь и, когда мимо твоего дома **верхами** проезжаю, **нарошно** велишь ставни закрывать. **Жестокосердная!** Пошто не бываешь ни **в балах**, ни на **четвертках**? И уж и она [Екатерина 1] заметила. **Давеча** говорила, где моя **свойственница**, а у меня сердце в груди так затрепыхалось, словно крылья бога любви Амура. И то вам подлинно сказать могу, голубушка Павлина Аникитишна, что я буду не я, **если** не стану с тобой, как Амур с **Псишеей**, **ибо** вы самая Псишея и есть. Помните **сии вирши** иль нет? «Амуру вздумалось Псишею, резвяся, поймать, спутаться цветами с нею и узел завязать». Так **ведай** же, о Псишея души моей, что узел **меж** нами завязан волею небес и **никоим** силам **немочно** тот узел развязать!

- Б. Акунин «Внеклассное чтение»

# Неологизмы разговорной речи

- Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (*В. Бел.*).
- - Да что «Ванька», что «Ванька»! -воскликнул Иван. – Чего ванькать-то! (*Шукш.*)
- Прообъяснялись мы с тобой достаточно (*Сим.*).
- Набеззаконничают да еще и петушатся (*Тендр.*).
- С чего он в такую пору курортничает? (*Тендр.*)
- Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (*Триф.*).
- Сейчас мы им раздолб устроим (*Бон.*).

# Окказионализмы (неологизмы)

Вот и вечер  
в ночную жуть  
ушёл от окон,  
хмурый,  
декабрь.

В дряхлую спину хохочут и ржут  
канделябры.

И вот, громадный, горблюсь в окне,  
плавлю лбом стекло окошечное.

Будет любовь или нет?

Какая –

большая или крошечная?

Откуда большая у сердца такого:  
должно быть, маленький, смирный  
любёночек.

В стеклах дождинки серые  
свылись,

гримасу громадили,

как будто воют химеры

Собора Парижской Богоматери.

# Нарушения грамматических норм РЛЯ (речь персонажа)

- Барышня, вас военный *дожидаются*, — выпалила Лушка. — Черный, с усами и при букете (*Б. Акунин*).
- И армяны так борются, и азербайджаны. Татары тоже (*Ю. Трифонов*).
- Ничего ему такого не сказали, никаких замечаньеv али неудовольствия не выражали (*Т. Толстая*).
- Вон Иван Африканович в сроки женился, наляпал ребятишек, пальцей не хватает считать. (*А Белов*).
- Сам целый день на вылежке, дочи дома не оследится, а мати хоть убейся. Одной мне надо... (*Ф. Абрамов*).

# Создание образа

А Земля — ведь она тоже наподобие картины. Всех картин *картинней* (Е. Евтушенко).

И зародилась в те стародавние времена одна ведьма. Трудно сказать, какой она зародилась, писаной красоткой или хитроумной прихоткой, только она была *ведьмее* всех ведьм (Е. Пермяк).

# Слово: метафоры, сравнения, эпитеты

- Сияющие очи,
- Очи, как звезды,
- Звезды очей



# Тропы и фигуры

1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (Л.).
2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь, и георгины дыханьем ночи обожгло (Фет.).
3. Туч вечерних червонный ковер самоцветными несся шелками (Луг.).
4. Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат. Всего, друзья, солдат простой без званий и наград (Орл.).
5. Прикручен шар земной ко мне. Я, как усталая японка, весь мир таскаю, как ребенка, рыдающего на спине (Евт.).

*Найти:*

А) СРАВНЕНИЕ

Б) ИНВЕРСИЮ

В) ЭПИТЕТ

Г) ГИПЕРБОЛУ

Д) МЕТАФОРУ

Е) ПОВТОР

# ЗАЕЗЖИЙ МУЗЫКАНТ

- Заезжий музыкант целуется с трубою.  
Пассажи по утрам, так просто, ни при чем...  
Он любит не тебя. Опомнись, Бог с тобою,  
*Прижмись ко мне плечом, прижмись ко мне плечом.*
- *Живет он третий день в гостинице районной,*  
Где койка у окна — всего лишь по рублю,  
И на своей трубе, как чайник раскаленной,  
Вздыхает тяжело... А я тебя люблю.
- Ты слушаешь его задумчиво и кротко,  
Как пенье соловья, как дождь и как прибой.  
Его большой трубы простуженная глотка  
Отчаянно хрипит. Труба, трубы, трубой...
- *Трубач играет туш, трубач потеет в гамме,*  
Трубач хрипит свое и кашляет, хрипя.  
Но как портрет судьбы он весь в оконной раме,  
*Да любит не тебя... А я люблю тебя.*
- Дождусь я лучших дней и новый плащ одену,  
Чтоб пред тобой проплыть, как поздний лист, кружа...  
*Не много ль я хочу, всему давая цену?  
Не сладко ль я живу, тобой лишь дорожа?*
- Тебя не соблазнить ни платьями, ни снедью:  
Заезжий музыкант играет на трубе!  
Что мир весь рядом с ним, с его горячей медью?  
*Судьба, судьбы, судьбе, судьбою, о судьбе...*