

Древний Рим

- *Архитектура Древнего Рима*
- *Изобразительное искусство*
- *Театральное и музыкальное искусство*

Выполнила : Ложкина Светлана 10кл.

Римский форум



Римский форум



Идеальная реконструкция
Римского форума

Неразрывно связанный с жизнью Рима и развитием его урбанистики, Форум ознаменовал существенно важные этапы в истории города, объединив в одном – единственном месте все стороны общественно-политической и экономической жизни. Форум, простирающийся на площади около 500 метров между холмами Палатин, Капитолий и Эсквилин, в самом начале своего существования был огромным болотом, осушенным путем сооружения целой сети каналов (одним из которых стала знаменитая Клоака Максимум), куда собирались все воды, текущие в Тибр.

Колонна Траяна



- *Выполнена из 20 блоков карарского мрамора, имеет высоту 38 м (вместе с пьедесталом) и диаметр 4 м. Внутри колонна полая: в ней находится винтовая лестница со 185 ступенями, ведущая к площадке на капители. Весит монумент около 40 тонн. Ствол колонны 23 раза спиралью огибает лента длиной 190 м с рельефами, изображающими эпизоды войны Рима и Дакии. Изначально была увенчана орлом, позже статуей Траяна.*

Римский форум

Храм Сатурна

Римский форум



Состоит из восьми колонн. Один из крупнейших храмов мира был построен на высоком подиуме. В его целле хранилась статуя бога Сатурна, которую выносили во время торжественных триумфальных процессий. В храме Сатурна хранили самое дорогое-государственную казну.

Римский форум

Арка Септимия Севера



Арка Септимия Севера (Римский форум).

- *Была воздвигнута в 203 году н. э. в честь императора Септимия Севера и его детей Каракаллы и Геты. Эта массивная трехпролетная арка шириной 23 метра является одной из самых крупных существующих мемориальных арок.*

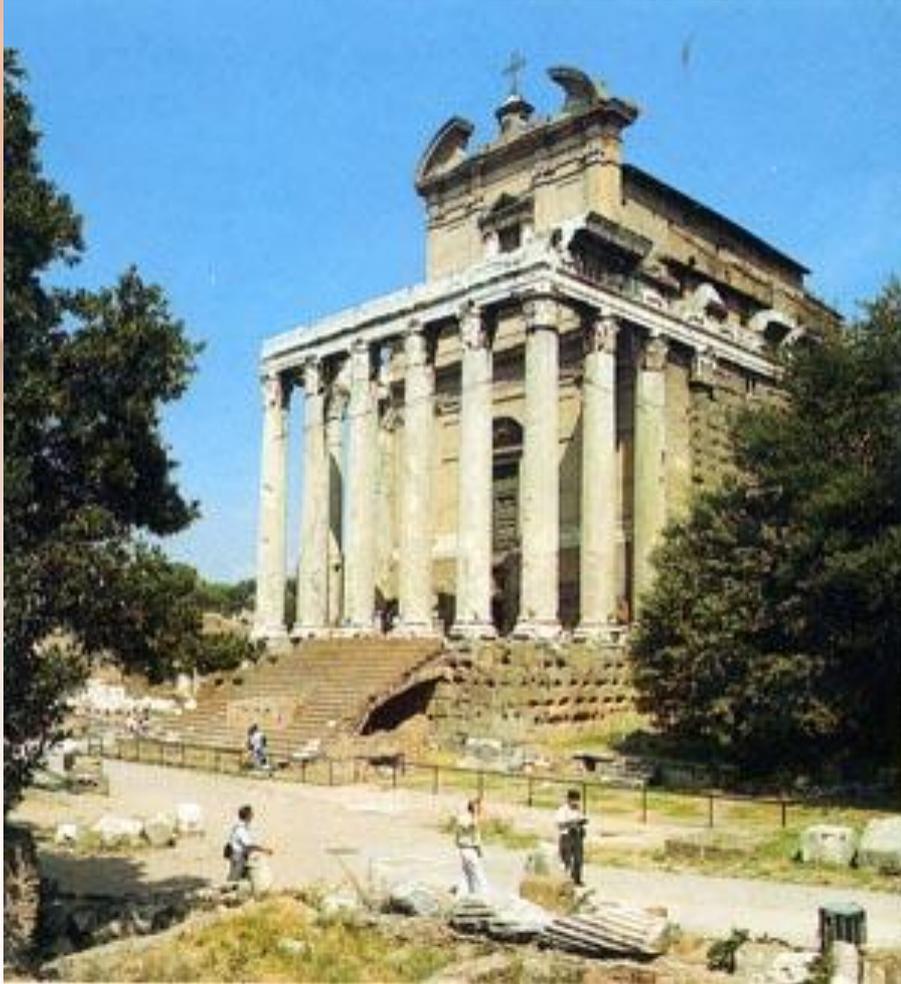
Курия



Римский форум

- *Легенда гласит, что Курия была основана в эпоху Туллы Остилия. Неоднократно горела и была реконструирована как в период Республики, так и в эпоху Империи. Являлась местом заседаний Сената вплоть до VIII века, когда папа Онорий I превратил ее в церковь. Реставрационные работы, которые велись в начале нашего века, вернули Курии первоначальную простоту ее экстерьера и интерьера, состоящего из одного зала прямоугольной формы с мраморным инкрустированным полом.*

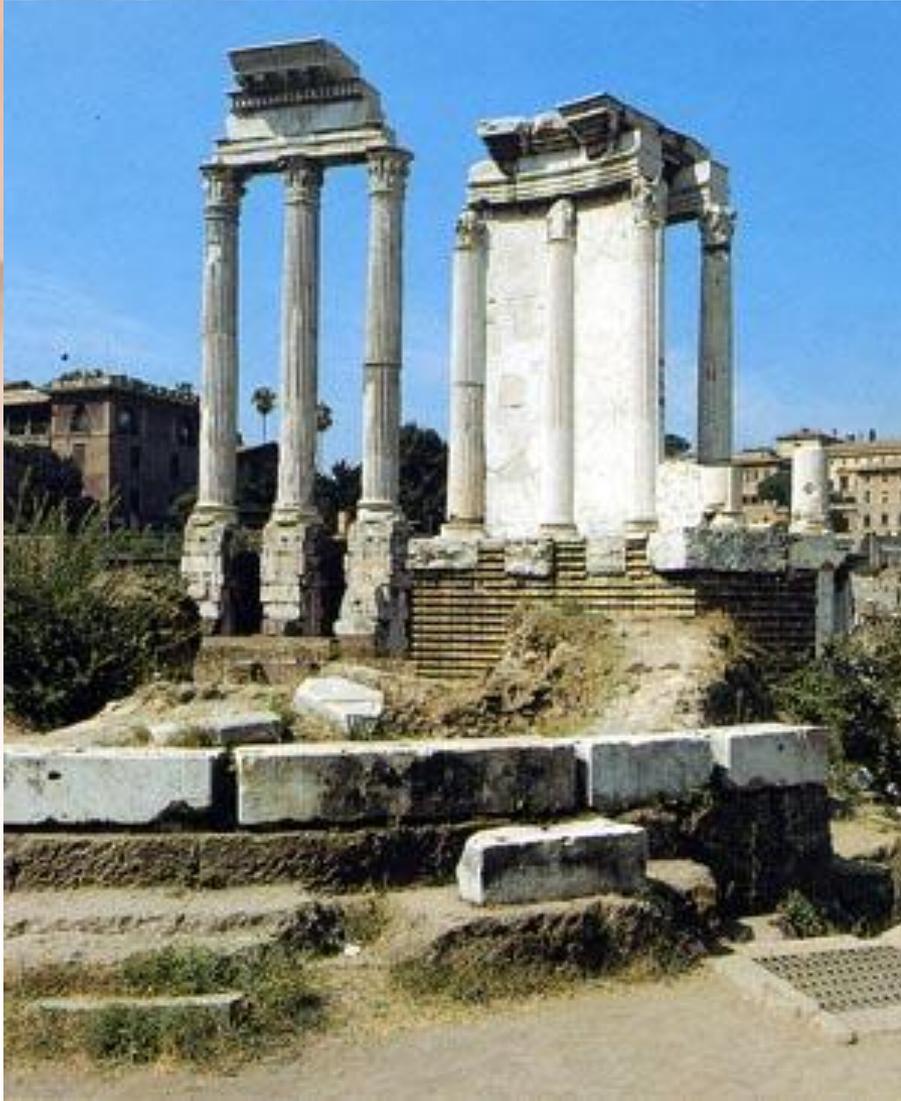
Храм Антонина и Фаустины *Римский форум*



- Воздвигнут Сенатом в 141 году н.е. в честь Фаустины, жены Антонина, обожествленной после смерти. В дальнейшем был посвящен самому императору. От храма остались коринфские колонны, поддерживающие изумительно расписанный антаблемент. В XI веке храм был переделан в христианскую церковь, посвященную Сан Лоренцо ин Миранда и перестроен в 17-м веке.

Римский форум

Храм Кастора и Поллукса и храм Весты



- *Храм Кастора и Поллукса. Воздвигнут в 484 году до н.а.. Являлся местом, имеющим не только религиозное, но и важное политическое значение: 15 июля каждого года, всадники проезжали здесь перед цензорами, а судьи, вступающие в должность, давали клятву на преданность законам. От здания в настоящее время осталось, к сожалению, только основание (50x30 метров) и три чудесные коринфские колонны высотой свыше 12 метров, являющиеся, вероятно, самыми знаменитыми колоннами во всем Римском Форуме из-за своей стройности, величия и элегантности.*

Римский форум

Базилика Максенция



Римский форум

Базилика Максенция

- *Была начата Максенцием, а закончена и видоизменена Константином, после того, как он разгромил Максенция в сражении на Тибре у моста Понте Мильвио в 213 году н.е. Поначалу, Максенций задумал базилику с тремя нефами, из которых центральный был шире двух боковых и имел крестообразную крышу, а два других - бочарное покрытие. Здание имело 100 метров в длину и 60 в ширину, достигая в центральном нефе высоты в 35 метров. Константин изменил структуру базилики, открыв апсиду нишей в правом нефе и сместив центральный вход.*

Римский форум

Треумфальная Арка Тита



- *Высится в верхней части Священной дороги, Виа Сакра, неподалеку от выхода из Форума. Воздвигнута после смерти императора Тита, наступившей в 81 году н.а., в память подавления им иудейского восстания 66-70 годов. Действительно, в надписи на арке Тит зовется "Дивус", как называли римляне особо отличившихся при жизни королей и императоров, которых после Арка Титасмерти возводили в ранг полубогов. Изящная однопролетная арка была сооружена в I веке н.е..*

Термы Карака́ллы



- *Термы императора Каракаллы в Риме, официально именуемые Антониановыми. Они находились у Аппиевой дороги. Термы Каракаллы считались одним из чудес Рима. Главное здание, «банный корпус», лежит в парке, который окружен сплошной линией разных помещений. В бронзовые переплёты огромных полукруглых окон главного зала вставлены тонкие пластинки из полупрозрачного камня цвета слоновой кости. Снаружи термы Каракаллы были облицованы мраморными плитами.*

Колизей



Колизей

- *Между холмами Эсквилин, Целий и Палатин, величественно возвышается амфитеатр Флавия, под названием Колизей. Предание гласит, что римляне были очень довольны строительством этого нового монументального сооружения, поскольку не любили роскошного дома тирана, который мешал движению и являлся преградой для входа в Форумы. Кроме этого, с точки зрения городской застройки и эстетики, Колизей как нельзя удачно дополнял перспективу Форума и становился, своей громадой, связующим звеном и идеальным местом*



вид на Колизей с холма Палатин

Колизей

- **СНАРУЖИ** - В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной-156 и высотой-57 метров. Строительство Колизея длилось 10 лет и пришлось на правление трех императоров из рода Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Имя архитектора, которому принадлежит проект амфитеатра, - неизвестно, но предполагают, что им был Рабирий, явившийся впоследствии автором дворца Домициана. Снаружи амфитеатр целиком покрыт травертином и имеет четыре яруса. Три нижних представляют идущие по всему профилю арочные пропеты, разрезанные пилястрами и полуколоннами в канонической последовательности: на первом ярусе - дорическими, на втором - ионическими, а на третьем - коринфскими. Четвертый, верхний ярус, достроенный несколько позже, представляет собой сплошную стену, расчлененную коринфскими пилястрами и прорезанную небольшими окнами. На венчающем карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжения яркого тента, защищающего зрителей от зноя.

Колизей

- *ВНУТРИ - Амфитеатр вмещал около 50.000-70.000 зрителей, рассаживающихся на его ступеньках в зависимости от класса социальной принадлежности. Существовало три разряда мест: "подиум", попадающий в первый разряд, куда садились представители самого высшего сословия и где находилась ложа императора; вторая категория мест, в центре, отведенных для "цивис", граждан, принадлежащих к среднему сословию и третья, "сумма", где размещался народ. Существовала, вероятно, еще и четвертая категория мест, отведенных для женщин. Под ареной существовала целая система клеток, галерей, складских помещений, раздевальных и подвалов, ныне явившихся взору благодаря проведенным раскопкам.*

Различные виды на Колизей









Циркус Максимус



Циркус Максимус

- *Предание гласит, что Циркус был сооружен Тарквинием Приско в месте, где произошло знаменитое похищение сабинянок. Циркус простирается на площади свыше 600 метров в ложбине между холмами Авентин и Палатин, когда-то называемой долиной Мурция. Циркус был самым большим в Риме, и по его образцу строились все другие подобные сооружения. Циркус вмещал около 200.000 зрителей и являлся идеальным местом для состязаний колесниц и квадриг, происходивших пятьдесят раз в году вплоть до 549 года, в котором, при Тотиле, состоялись последние состязания. Стена, продольно разделяющая Циркус, называлась "спина", а два ее торца - "мете". "Спина" была украшена архитектурными элементами различного происхождения с возвышающимся среди них египетским обелиском, тем, который в настоящее время стоит на площади Пьяцца дель Пополо. Поначалу, трибуны были сделаны из дерева; после чего, из-за неоднократно вспыхивающих пожаров, были заменены на каменные.*

Пантеон



Пантеон

Первая версия Пантеона была построена в 27—25 гг. до н. э. императором Агриппой. Пантеон Агриппы сгорел во время пожара 80 года. В 125 г. император Адриан выстроил новое здание Пантеона, полностью реконструировав его.

Снаружи Пантеон представляет собой огромный цилиндрический объем, к которому пристроен глубокий портик с шестнадцатью коринфскими колоннами двенадцатиметровой длины, вытесанными из асуанского гранита. В стенах портика были сделаны ниши, предназначенные для статуй богов или императоров. Фронтон был некогда украшен бронзовой скульптурой, изображающей битву титанов. В древности в Пантеон входили через стоявшую на его площади триумфальную арку. Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами, прорезанную сводчатыми арками. На втором, меньшем и более плоском ярусе покоится купол. Изнутри купол покрывают пять рядов перспективных кессонов (квадратных углублений), вверху же заканчивается девятиметровым проемом — окулусом.

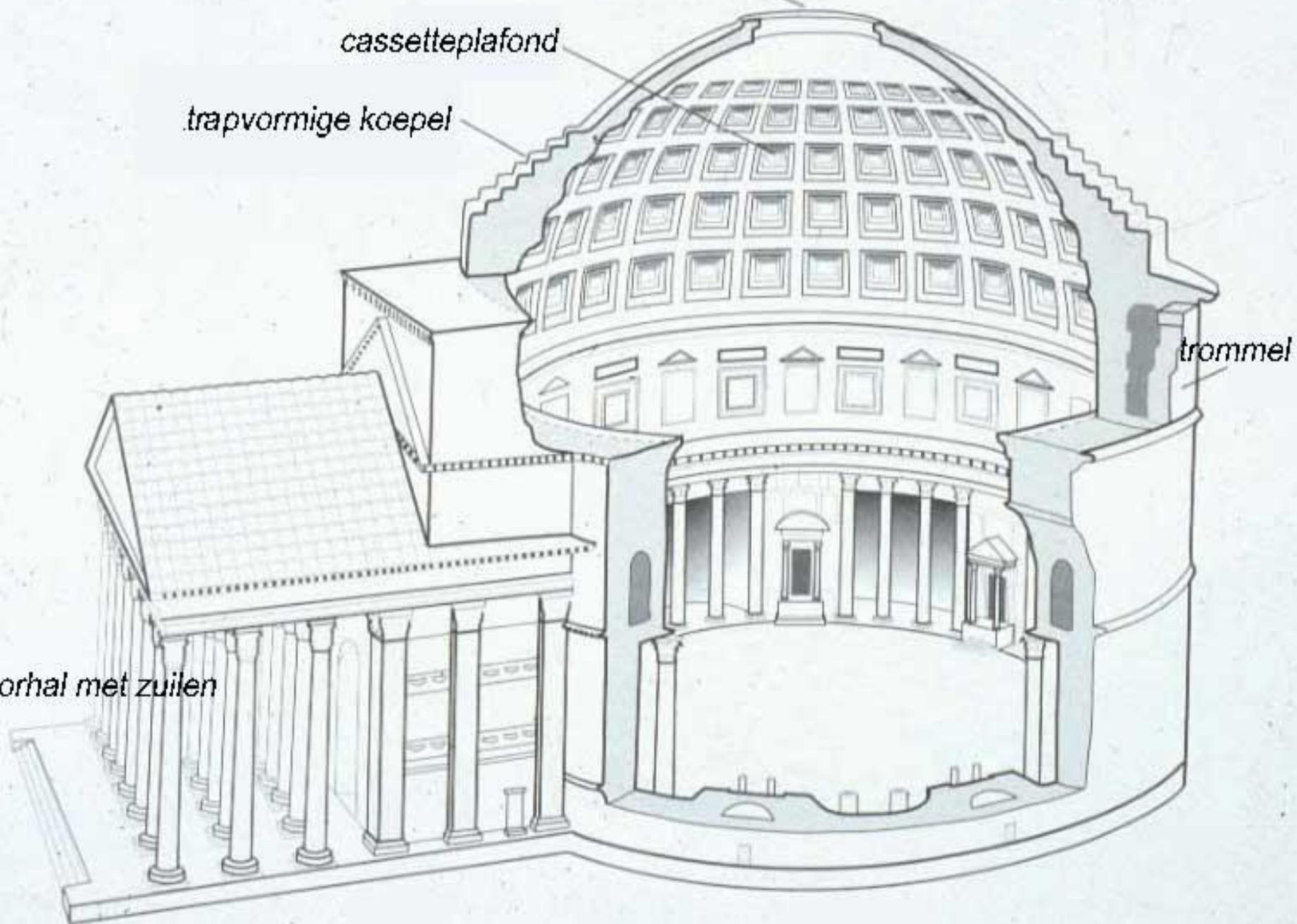
oculus

cassetteplafond

trapvormige koepel

trommel

voorhal met zuilen







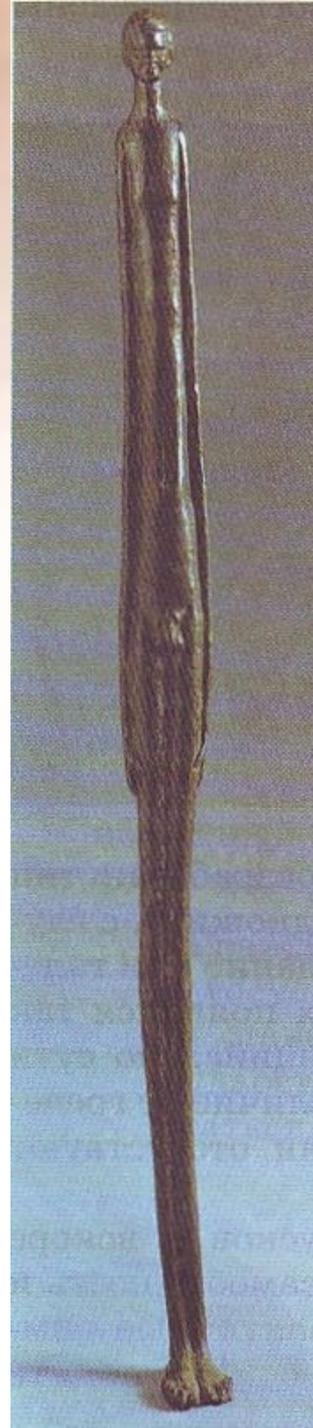




Изобразительное искусство древнего Рима

**Верующая.
Из святилища
Дианы
Немийской.
Древний Рим
200 - 150 до н. э.**

*«ВЕЧЕРНИЕ ТЕНИ» -
неестественно
удлиненные женские и
мужские скульптуры,
связанные с культом
мертвых*



*«Верующий»
(«вечерняя
тень»).*

Бронза.

II—I вв. до н. э.

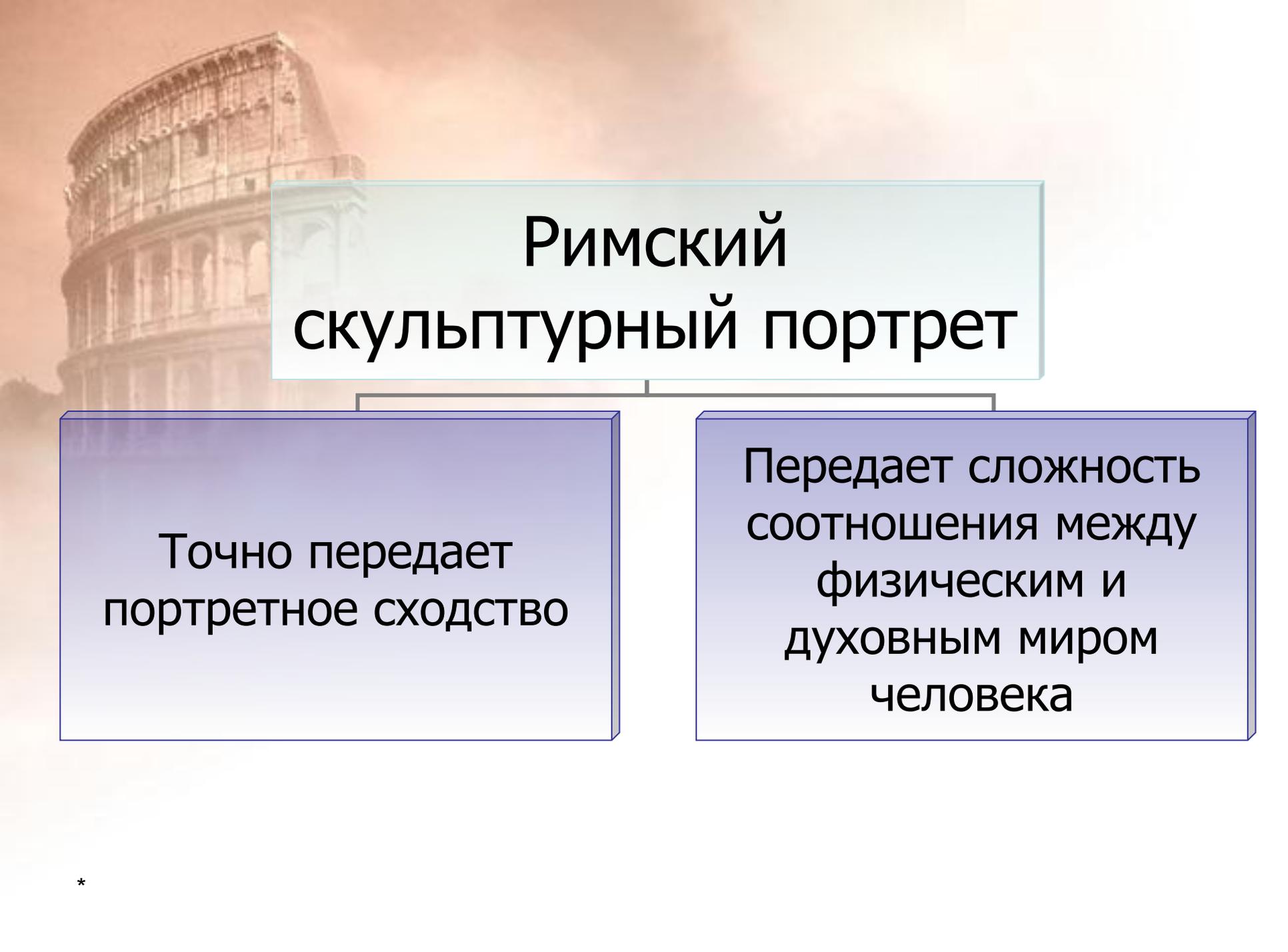
*Этрусский
музей*

Гуарначчи,

Вольтерра



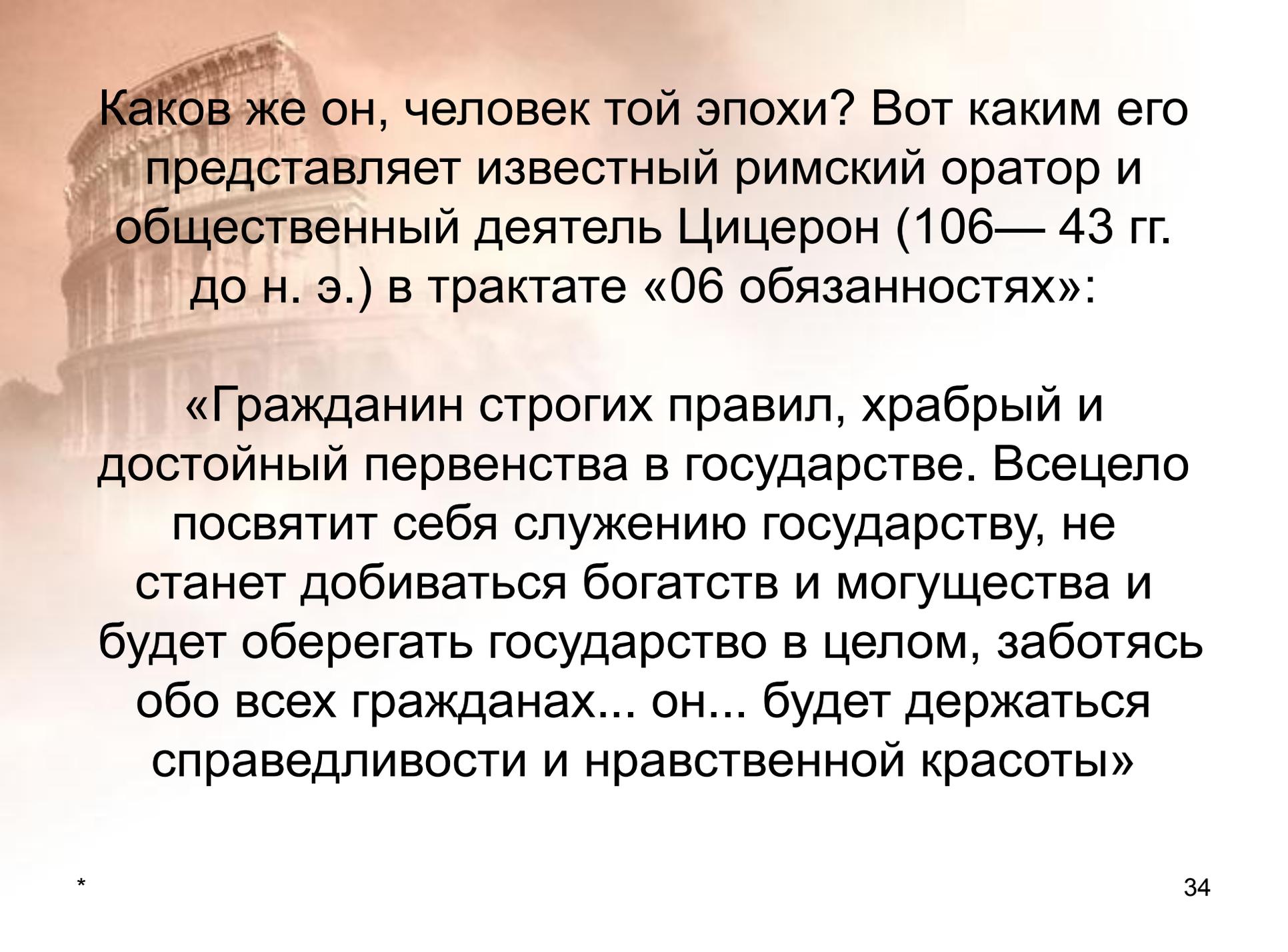
**Капитолийская волчица Древний Рим
500 до н. э. Италия, Рим, Музей Капитолия**



Римский скульптурный портрет

Точно передает
портретное сходство

Передает сложность
соотношения между
физическим и
духовным миром
человека



Каков же он, человек той эпохи? Вот каким его представляет известный римский оратор и общественный деятель Цицерон (106— 43 г. до н. э.) в трактате «Об обязанностях»:

«Гражданин строгих правил, храбрый и достойный первенства в государстве. Всецело посвятит себя служению государству, не станет добиваться богатств и могущества и будет оберегать государство в целом, заботясь обо всех гражданах... он... будет держаться справедливости и нравственной красоты»



**Капитолийский
Брут**

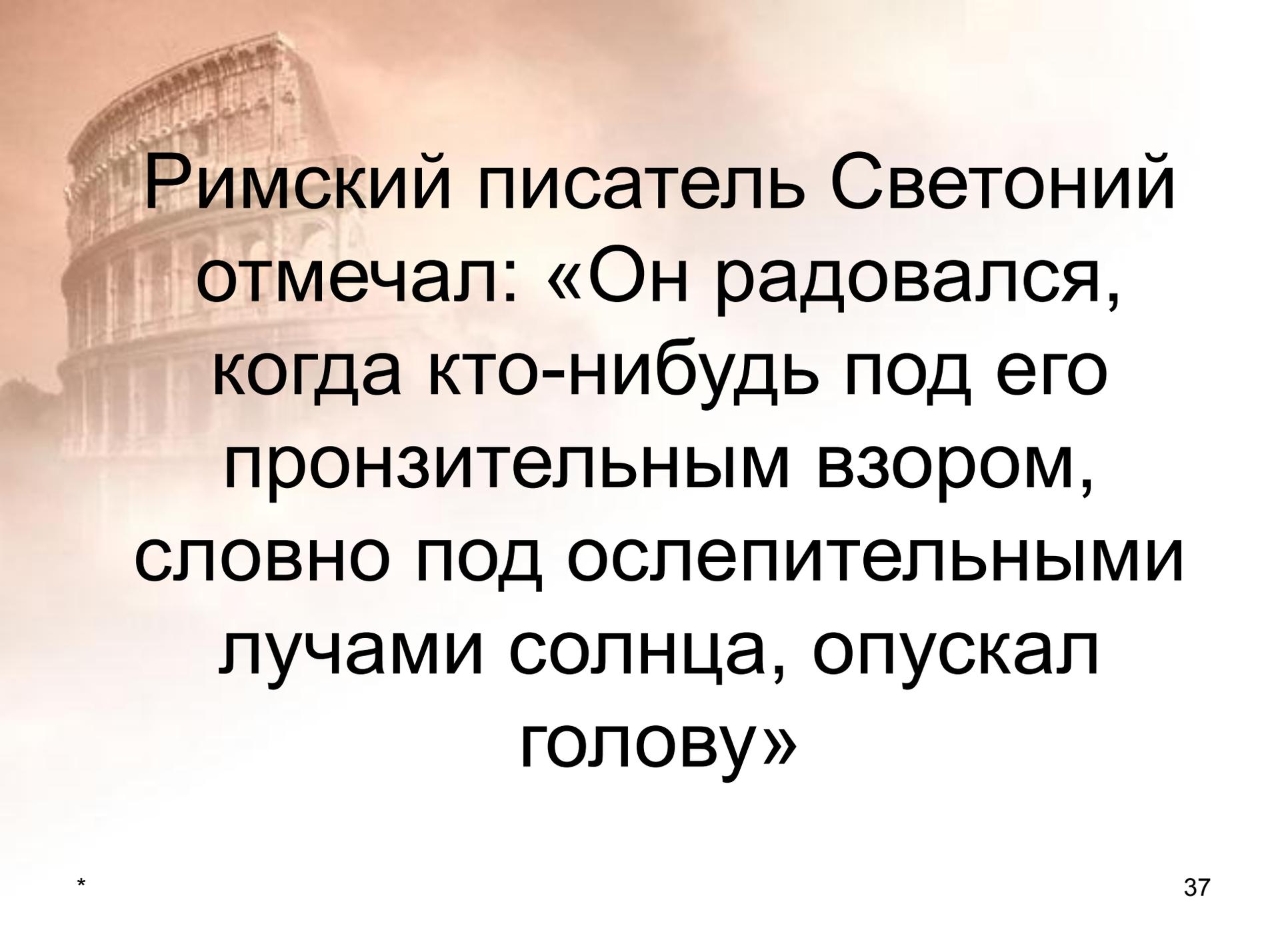
Древний Рим

**210 - 190 до н.
э.**

**Италия, Рим,
Палаццо Деи
Консерватории**



**Статуя
Октавиана
Августа из
Прима Порты
Древний Рим
20 н. э.
Ватикан,
музеи
Ватикана**



Римский писатель Светоний
отмечал: «Он радовался,
когда кто-нибудь под его
пронзительным взором,
словно под ослепительными
лучами солнца, опускал
голову»



Император
Марк Аврелий.
II в. Рим



*Император
Каракалла.
II в. Лувр,
Париж*



**Портрет
Каракаллы**

Древний Рим

211 - 217 н. э.

**Италия, Рим,
Национальны
й Римский
музей**



Авл Метел

Древний Рим

110 - 90 до н. э.

**Италия,
Флоренция,
Археологический
музей**



**Портрет
"сириянки"
Древний Рим
Около 170
Россия,
Санкт-
Петербург,
Эрмитаж**



Юный красавец Антиной - любимец императора Адриана. Во время путешествия императора по Нилу он покончил жизнь самоубийством, бросившись в Нил. Охваченный горем император учредил нечто вроде культа Антиноя. Возникла даже легенда, что юноша, чтобы отвлечь от императора грозное предсказание оракула, пожертвовал собой.



Мать с младенцем
("Матер-матута")

Изображение сидящей женщины с ребенком на руках - этрусско-латинское божество Великой Матери. Уже в этой скульптуре проявились черты этрусского характера: приземистость пропорций, застылая напряженность фигуры. В композицию введены два крылатых сфинкса - излюбленный мотив этрусков - по обе стороны трона.

Являясь **антропоморфной** (то есть представленной в образе человека) урной-канопой, статуя связана с культом мертвых.

Живописное искусство

фреска

Картина, написанная
водяными красками по
сырой штукатурке

или вид росписи –
настенная роспись

мозаика

Узор из скрепленных
друг с другом
кусочков смальты,
разноцветных камешков,
эмали, дерева

**Вилла Мистерий.
Настенная живопись**



Виллам присуща большая роскошь и отделка из драгоценных материалов.

Неотъемлемой частью вилл была стенная живопись.

*Различалось два типа вилл: вилла **рустика** - сельская вилла,*

имеющая

хозяйственный или промышленный

характер, и вилла

***пеурбана** - городская,*

предназначенная для отдыха и всевозможных развлечений.



*Весна.
Фреска из города
Стабий близ
Помпей. I в.*



Битва Александра Македонского с персами



Мозаикой греки называли картины, посвященные музам.

Как вечны музы, так должны быть вечны и эти картины, а поэтому их не писали краской, а набирали из кусочков цветного камня, а затем из кусочков специально сваренного стекла — смальты.

Театр и музыка Античности

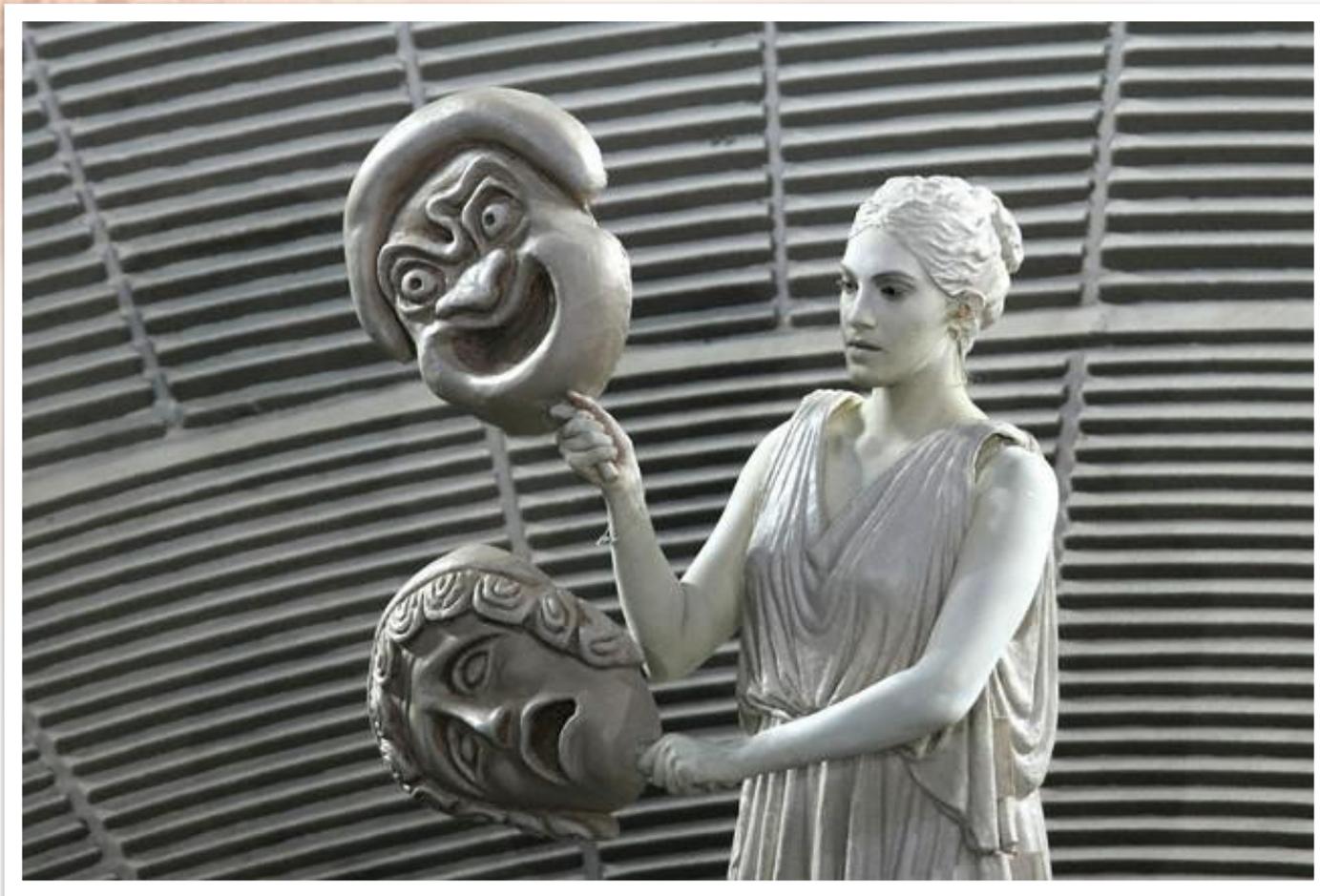


Ценностью художественной культуры Древней Греции является создание театрального искусства.

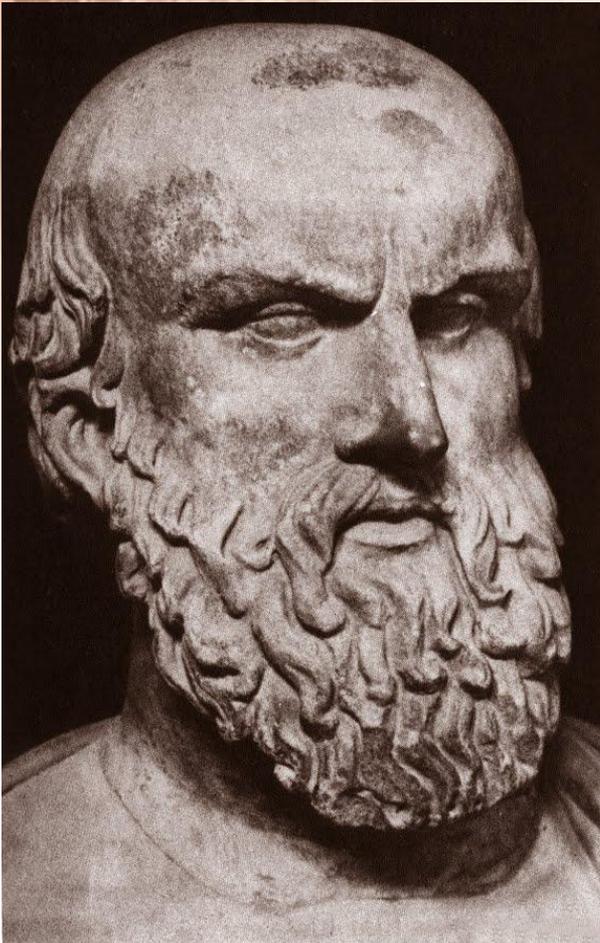




Дата рождения греческого театра 534 г.до н.э.



1. Эсхил – отец греческой трагедии



В период зарождения театрального искусства популярны были трагедии.

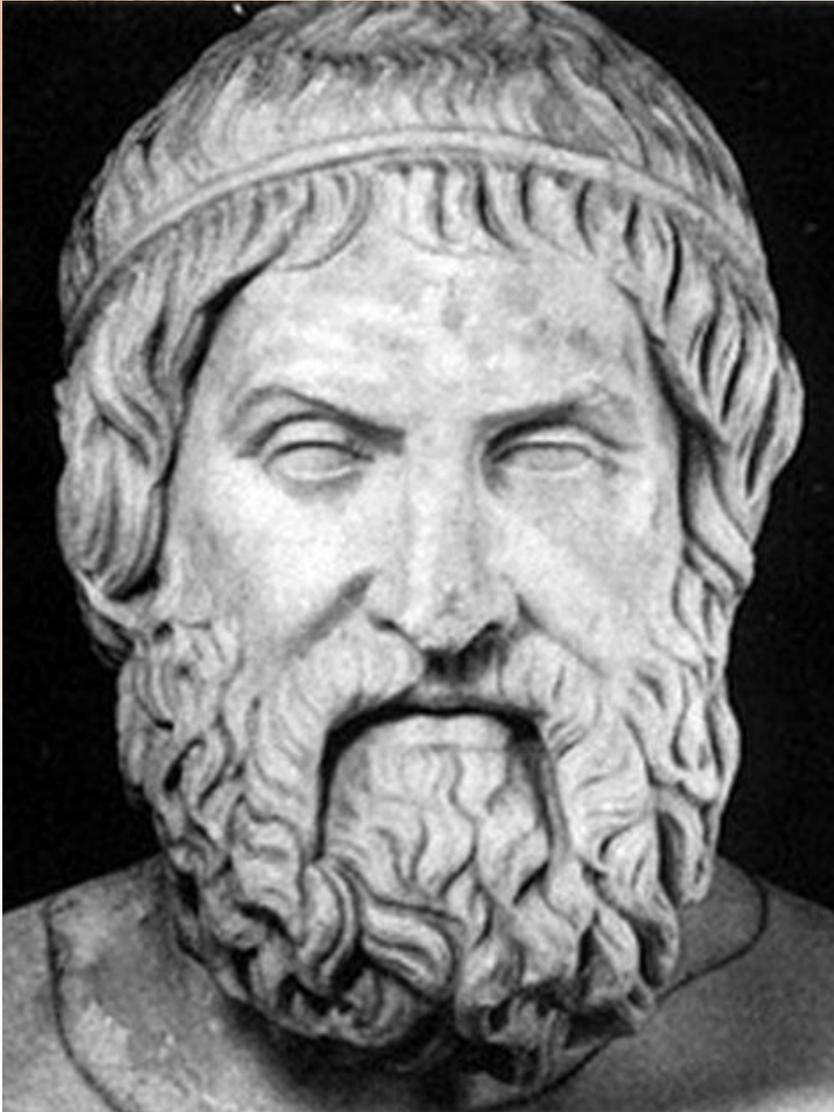
Содержание: драматический конфликт, мифологические сюжеты жизни богов, которые вершили судьбы людей.

Преобладали песни хора.

Все роли исполнялись одним актёром. Но потом Эсхил, чтобы держать зрителей в напряжении, вводит второго, а затем и третьего актёра.

Произведения: (90 пьес) – «Персы», «Прикованный Прометей» и др.

2. Софокл



Многое изменил в трагедиях Эсхила: ввёл исполнителей до 15 человек, сократил объём партий хора. Изобрёл театральные декорации.

Показывает людей не такими, какими они есть на самом деле, а какими они должны быть.

Герои Софокла – сильные, чаще смотрят на землю, а не на небо.

Произведения: (123) – «Антигона», «Царь Эдип» и др.

3. Еврипид – «философ на сцене».

Содержание: мифологические сюжеты.

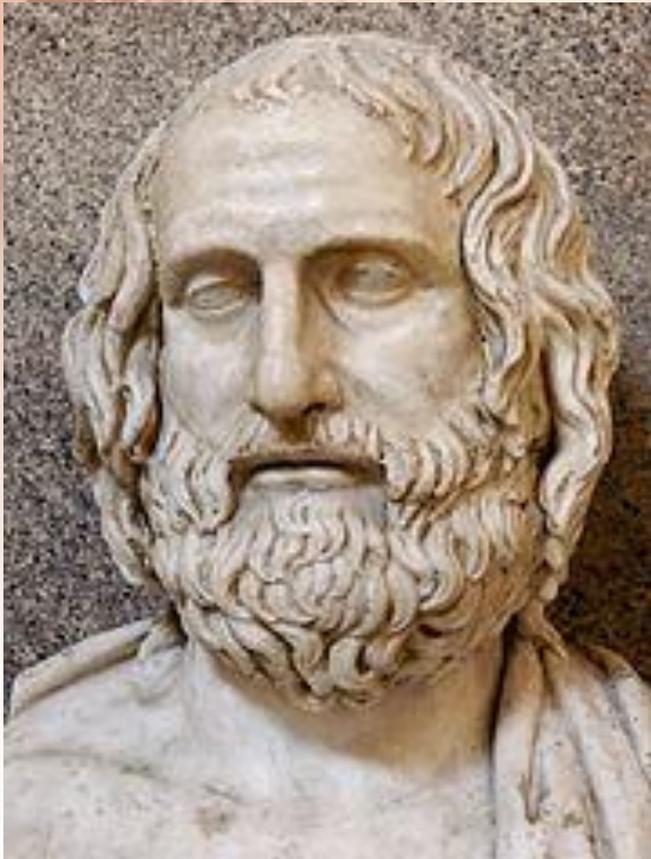
Свёл на нет значение хора, песни хора служили лишь фоном для сцен. Хор выступал в роли музыкального антракта.

Еврипид уделяет больше внимания характерам действующих лиц, психологические переживания, душевный надлом.

Включает бытовые и любовные эпизоды.

Изображал людей такими какие есть в действительности.

Произведения: (90) – «Медея», «Гекуба» и др.



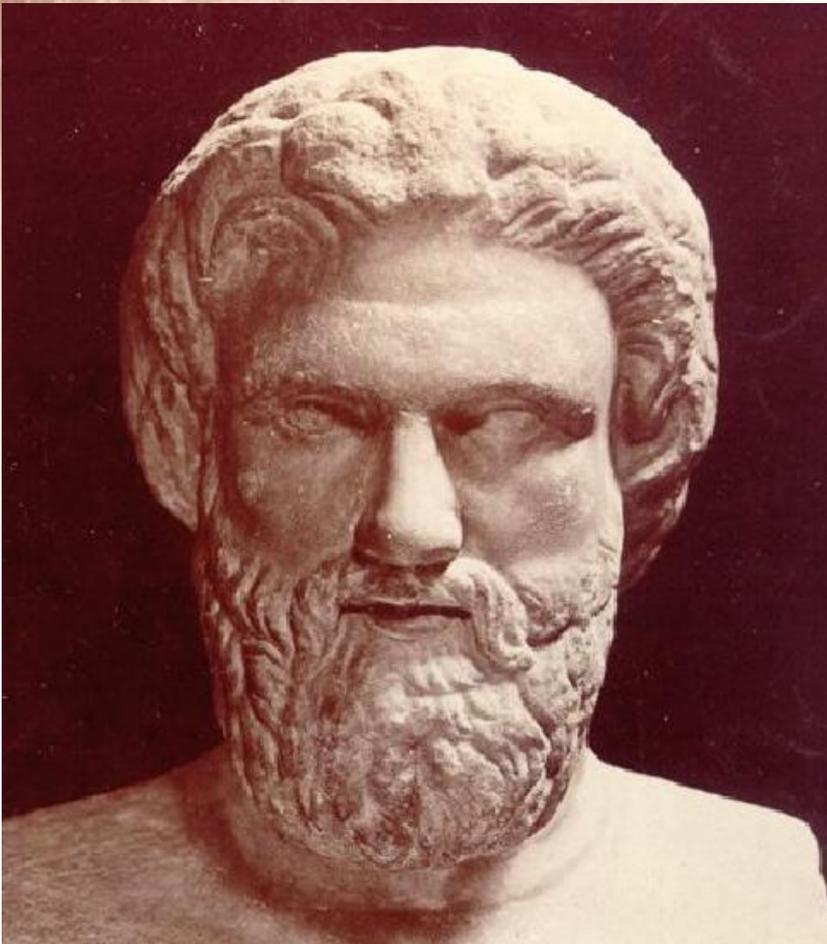
4. Аристофан – учитель афинского общества.

Творчество Аристофана посвящено комедии.

Сатирический, обличающий смех обращал людей к доброте, любви, взаимопониманию.

Ввёл костюмы.

*Произведения:»
«Всадники», «Облака»,
«Осы» и др.*



Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.



Римская империя жила шумно и беспокойно, требовала «хлеба и зрелищ»: Состязания гладиаторов, укрощение диких зверей, комедии, пантомимы, цирковые зрелища

Музыкальное искусство Античности.



Рождению музыки мы обязаны Древней Греции.

Благодаря грекам стали известны такие понятия: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония.

Музыка сопровождала греков на шествиях, во время Олимпийских игр, поэтических турниров, театральных представлений.

Велика роль музыки в происхождении музыкальных инструментов.

Двойной авлос



Ли́ра

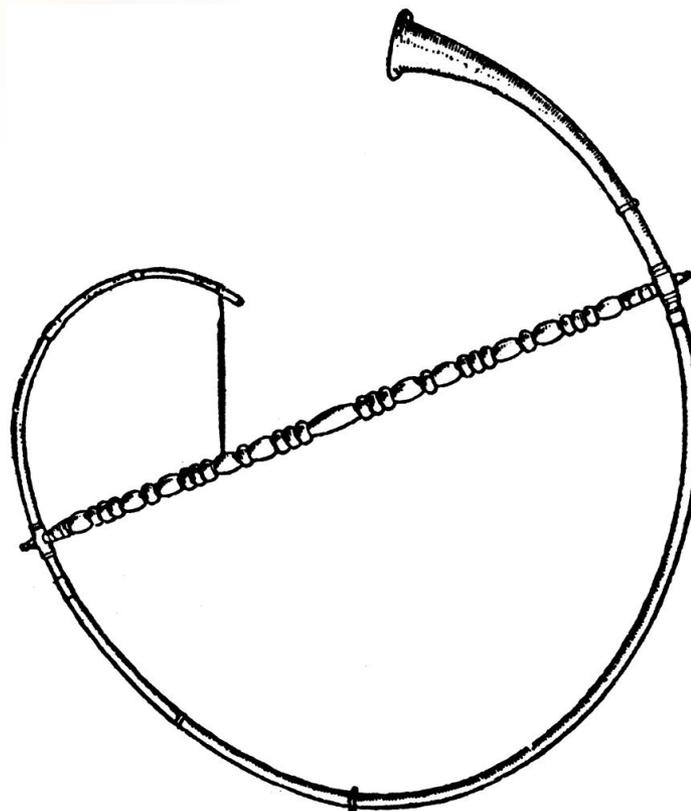


Римская музыка была связана с лирикой.

Кифара



Букцина





Конец