



# Одежда говорит о человеке

**5 класс**



Из всех предметов одежда более других связана с человеком . Это как бы его «вторая кожа» .

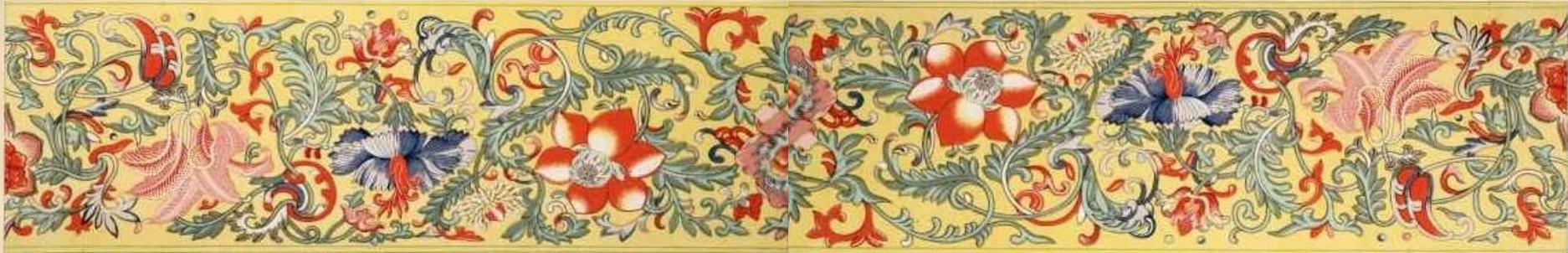
- Одежда служит практическим целям
  - греет
  - защищает.

-Создает образ, стиль.

Одежда – особый знак положения в обществе , его роли.

*Чтобы разобраться во всем этом, нам придется совершить невероятное путешествие в разные эпохи, разные страны, где складывались свои формы одежды, декора, свои представления о красоте.*





## **Национальная одежда Китая**

Когда речь заходит о мужской одежде, невольно думаешь о стандартном наряде – брюки, рубашка, галстук, строгие туфли, шляпа... Но это современный облик делового человека, а если представить вспомнить более ранние стили одежды, то картинка значительно измениться. Особенно кардинальные отличия заметны в костюмах китайских мужчин. У них совершенно иные понятия стиля, моды, признаков социального статуса, состоятельности. Например, **национальная одежда мужчин Китая** включает в себя халат. Мы привыкли считать халат «домашним», удобным, теплым, но неприличным для появления на людях. **Национальная одежда народов Китая** воспринимает халат как верхнюю одежду, обязательный элемент костюма. А вот штаны для китайцев – неприличное одеяние, как раз их жители страны прикрывают халатом либо плахтой. Мужчины Китая носят широкие штаны, а **женская национальная китайская одежда** – штаны без молний, пуговиц (защита от проникновения нечистой силы).



## Древний Китай Одежда китайского императора

*«Простым людям запрещается носить любую одежду с изображениями феникса, белого кролика, дракона с пятью когтями и двумя рогами, восемь драконов, девять драконов, иероглифы 万寿 и 福寿, а также золотисто-желтый цвет.»*

«Закон пяти когтей» (1271—1368)



**Знатные и богатые люди** одевались в многослойные пышные одеяния: короткая рубашка, короткие или длинные штаны, кофта, жилет, чулки, башмаки, шапочка и длинный верхний халат.



*По украшениям на головном уборе можно было определить социальное положение обладателя.*



*Женщины, как и мужчины, носили длинные рубахи и широкие штаны, скрывавшиеся под верхней одеждой. Верхний костюм был также подобен мужскому. Женские наряды отличались от мужских главным образом исключительной красотой вышитых цветных узоров.*



*Прически были сложными, но легкими и изящными. Их укладывали из прямых волос с несколькими проборами. Чтобы волосяные петли хорошо держались, их смазывали клейкими составами и наматывали на бархатные валики.*



***Маленькие кисти и стопы считались красивыми, поэтому девочкам с раннего возраста ножку туго бинтовали кожаными ремнями, и она деформировалась и прекращала расти.***



**Простолюдины носили простую одежду из растительных волокон, позже из хлопка. Их костюм состоял из куртки и штанов (ку), удобных для работы. Верхней одеждой был халат, который подпоясывали. В холодное время одевали несколько халатов. В дождь одевали плащ из плетеной травы или соломы.**





*И вот новые времена, другая страна...*

*Мы с вами в 17 веке, во французском дворце, во времена знаменитых мушкетеров.*

*Эпоха короля Людовика XIV— это эпоха сложных церемоний, праздников, роскоши и строгого этикета.*

*В искусстве складывается стиль «барокко». Барокко — стиль чрезвычайно парадный, декоративный, чопорный.*

*Здания барокко живописны и скульптурны; стены украшаются рельефами, фонтаны завершаются статуями, проемы-ниши заполняются скульптурами.*





*Костюм эпохи барокко всецело подчинен дворцовому этикету.*

*Костюм пышный, чопорный, с огромным количеством украшений.*

*Согласно новым этическим представлениям, человеческая красота отступает на задний план за пышный, экстравагантный, чопорный, богатый и красочный костюм.*

*Характерные черты костюма эпохи барокко:*

- многослойность;*
- вычурность;*
- нефункциональность.*

*Костюм — произведение искусства. Он отражает определенный этап в развитии культуры человечества.*

***Итак, человек в обществе подчиняется этикету, а костюм, в свою очередь, — стилю эпохи.***



Прилегающий силуэт **кафтана** (жюс токор), придавал мужчинам стройность. Шился он длиной до колен с узкими сверху и расширяющимися книзу рукавами, которые заканчивались отложным широким манжетом. Воротник кафтану заменял белый галстук с кружевным концом, а поясом служил шарф. В дополнение к кафтану шились **кюлоты**— узкие до колен штаны из шерсти, бархата или шелка. В это время впервые появляется такая деталь одежды, как прорезной карман.



*Женская одежда состояла из двух платьев. Нижнее – кофта, длинное, легкое, светлое, с декольте, на корсете и каркасе и с узкими длинными рукавами.*

*Верхнее платье роб – распашное, тяжелое, темного цвета и с завышенной талией и имело каркасную основу. Лиф*

*платья был узким и застегивался на пуговицы (аристократки вместо пуговиц использовали драгоценные подвески). Декольте имело форму прямоугольника или овала. Костюм дополнял отложной воротник, украшенные кружевами. Рукава платья, зауженные и перехваченные лентой в нескольких местах, также*



*Прически мужчин и женщин были многообразны, основным же новшеством этого века были парики. В целом, можно сказать, что все прически состояли из затейливо уложенных локонов.*



# Творческое

## «Благодаря Средневековья» Задание

- Продумайте основной комплект костюмов участников. Нарисуйте карандашом фигуру в парадном платье и выполните работу в цвете.
- Украсить одежду мелкими деталями





## ***Домашнее задание:***

Доработать рисунок, вырезать и принести. Прошу также принести иллюстрации с изображением интерьеров замков и дворцов.

