



1. Научно-методические основы развития творческой активности детей с ОВЗ как средства их успешной коррекции и реабилитации. Принципы и условия. Приемы развивающего взаимодействия с детьми.

2. Оценка эффективности занятий. Методика диагностики творческой активности.

канд. психол. наук,

ведущий научный сотрудник Центра социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ «ФИРО»

Максимова Светлана Валентиновна



Преимущества мульттерапии:

- Эмоционально насыщенный ресурс
- феномен оживления
- Освоение различных компетенций
- Использование разных видов деятельности и ролей
- Быстрое получение продукта - Сотворчество группы детей и взрослых
- Раскрытие творческого потенциала



Развитие творческой активности дает детям с ОВЗ:

- ресурс для обучения,
- повышение учебной мотивации,
- развития позитивной самооценки и чувства самореализации
- Компенсация недостатков развития



Актуальность темы творчества определяется характеристиками современного мира:

- Рост неопределенности
- Рост информации
- Ценностная размытость
- Изменчивость
- Появление новых технологий
- Расширение возможностей
- Вариативность



Проблема Творчества:

- **Современный быстроменяющийся мир требует от выпускника школы не столько обладания знаниями и умениями, но и способности делать сознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, действовать в ситуации неопределенности, проявлять инициативу, то есть быть творческой личностью**
- Многие педагоги в своих планах ставят целью «развитие творческих способностей учащихся».

- В то же время исследования показывают, что творческая активность учащихся от первого к последнему классу падает (Б.Ю.Большаков 1982, А.А.Мелик-Пашаев 1998, Максимова С.В. 2001, Туник Е.Е. 2004, А. Грецов 2006). Особенно резкое падение происходит при переходе из детского сада в первый класс. Получается, что школа не только не развивает, но подавляет творческие задатки ребенка.



Причина:

- неадекватное понимание педагогами психологических механизмов развития и проявления творческой активности личности, обусловленное в свою очередь отсутствием единой научной теории творчества.



Двухфакторная концепция творчества

Творчество = Неадаптивная активность
(НА) + Адаптивная активность (АА)

**Способность порождать
идеи (НА) (творческий
потенциал) :**

- Расфокусированное внимание
- Интуиция
- Образное мышление
- Дивергентное мышление
- Неосознанные компоненты

**Способность
реализовывать идеи
(АА):**

- Фокусированное внимание
- Логика
- Вербальное мышление
- Конвергентное мышление
- Осознание, рефлексия



определения

НА – спонтанная активность, идущая от внутренних побуждений, выходящая за рамки требуемого. Именно она является существенной для процесса творчества.

- **Результат НА:** постановка цели, порождение гипотезы, идеи, замысла, образа, усмотрение проблемы, противоречия, новой возможности, то есть *возникновение* образа неопределенного будущего

АА – это активность, подчиненная определенной цели, требованиям, нормам, правилам, внешним условиям.

- **Результат АА:** *воплощение* этого образа, то есть реализация цели, замысла, идеи, решение проблемы, поставленной задачи, что в конечном итоге приводит к появлению творческого продукта или к новому видению, осознанию чего-либо, новому ощущению (в широком смысле).



Творчество - процесс усмотрения (НА) и реализации (АА) новых возможностей собственной активности, сопровождающийся чувством вдохновения и завершающегося созданием субъективно нового продукта.

- **Творческий потенциал** - поле видимых, но еще не реализованных возможностей, идей, гипотез (НА).
- **Творческая самореализованность** – способность воплощать идеи (АА).
- **Творческая состоятельность личности** - способность порождать идеи (НА), так и способность их воплощать (АА).
- **Выделение двух различных по природе компонент творчества позволило не только снять ряд теоретических противоречий, но и экспериментально изучить психологические и педагогические условия развития ТА у детей и выявить причины снижения ТА детей в школе.**



Методика диагностики творческой активности дошкольников и младших школьников

«Альбом с замаскированными изображениями».

- идея диагностики неадаптивной активности состоит в организации такой ситуации, в которой перед ребенком открывается шанс приобретения нового опыта познания, переживания или действия, но напрямую такая задача не ставится. Если ребенок самопроизвольно использует эту возможность даже когда это не требуется (непрагматично) или даже содержит определенный риск, это говорит о проявлении неадаптивной активности. (В.А. Петровский, 1975)



В процессе выполнения ребенком задания регистрируются:

- Вопросы
- Высказывания
- Паузы

- Эмоциональные реакции
- Возвращение к рассматриванию предыдущих картинок
- Сравнение двух или нескольких картинок
- Переворачивание альбома
- Фантазирование
- Инициативы
- Умозаключения
- Реакция на противоречия
- Высказывание
- Обращение к личному опыту



Результаты исследований:

- Дошкольники :
- Школьники :
- НА и АА коррелируют
- НА и АА расходятся (эффект ножниц)



Типы учащихся:

Степень развития	Высокая НА	Низкая НА
Высокая АА	Звездочки (2)	Исполнители (1)
Низкая АА	Проблемные (4)	Средние (3)



Вывод:

- **Творческая нереализованность – одна из причин школьной, а впоследствии социальной дезадаптации.**

Максимова С.В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации Автореферат диссертации на соискание уч.ст. канд. психол. наук – М., 2001

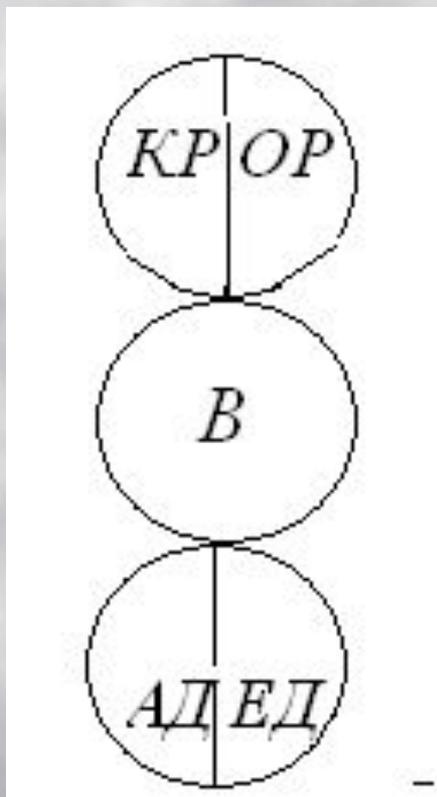
- **(Среди наркозависимых – большинство «проблемных»)**

Максимова С.В. Исследование проявлений творческой активности у лиц с наркологической зависимостью / Журнал «Вопросы психологии» - М., 2006 №1



Для анализа детско-родительских отношений и их влияния на последующую жизнь ребенка целесообразно использовать инструмент современного транзактного анализа, рассматривающего личность как систему трех эго-

состояний: Родитель, Взрослый и Ребенок.



- **Ребенок** – это черты поведения, эмоциональные реакции, свойственные нам в детстве, и которые в той или иной степени проявляются в нас сейчас, когда мы, например, обижаемся, радуемся, играем, шутим, плачем, испытываем страх.
- Эго-состояние **Родитель** несет в себе обобщенный опыт взаимодействия с нашими родителями и взрослыми, которые оказали на нас влияние, это: учителя, авторитетные люди; то, чему они нас учили, нормы и правила. Мы копировали их в детстве и неосознанно иногда продолжаем воспроизводить их поведение сейчас. Слова, которые они говорили нам когда-то, например, «Так поступать нельзя», «Надо работать», «Жизнь – это трудная штука» и т.д. время от времени всплывают в нашем сознании и мы принимаем их за собственные мысли.
- И, наконец, **Взрослый** – это наша разумная часть личности, которая принимает собственные решения, независимые от тех, которые продиктованы нам родителями или детским опытом, исходит не из предрассудков или иллюзий, а из требований ситуации здесь-и-сейчас.

Исследование взаимодействия детей и родителей



Реплики членов семьи в процессе рисования классифицировались на проявления различных частей личности: КР, ОР, В, ЕД, АД

- **Результаты:** у «исполнителей» меньше Взрослых транзакций, чем у «проблемных» и «звездочек». У «проблемных» и «звездочек» в среднем преобладают транзакции Взрослого и Естественного Ребенка. У «исполнителей» и «проблемных» ведущим типом взаимодействия является КР, а у «звездочек» КР не доминирует ни в одном случае. Из этого можно предположить, что взаимодействие на уровне КР подавляет творчество.
- Корреляционный анализ показал, что для девочек значимо количество взрослых транзакций в процессе совместного рисования (K_k с НА девочек = 0,9), а также общая сумма взаимодействий в процессе рисования (K_k с НА девочек = 0,9). Для всех детей общее количество взаимодействий в процессе совместной деятельности коррелирует с НА ребенка (K_k = 0,5). То есть для творческой активности ребенка важно **как качество взаимодействий, так и их количество.**
- Для семьи «звездочек» чаще характерно единство в рисунке (единообразие животных – мамы, папы, и ребенка), а также ориентация семьи на индивидуальный рисунок ребенка. Для «звездочек» характерно преобладание высказываний Взрослого и Естественного Ребенка в процессе совместной творческой деятельности. [11].
- **Таким образом, преобладание высказываний Взрослого в сочетании с Естественным ребенком в процессе совместной деятельности способствует проявлению творческой активности ребенка. Контролирующий родитель и отсутствие Естественного ребенка тормозят собственную активность детей.**

Стиль взаимодействия родителей с детьми и проявления ТА:



**Спонтанная
активность
ребенка**

«ЗВЕЗДОЧКИ»

-поддержка

«Здорово! Это ты придумал! Вот это да!»

«ИСПОЛНИТЕЛИ»

Рассудительный запрет

*«Не занимайся ерундой, займись делом. Это несерьезно»
(предписание «Не будь ребенком»)*

«ПРОБЛЕМНЫЕ»

Резкий запрет

*«Кто это наделал?
Что ты натворил!
От тебя одни неприятности! Ты только все портишь» (Предписания «Не делай!», «Не проявляйся»)*

«СРЕДНИЕ» - отсутствие

реакции

(игнорирование)



Исследование процесса решения творческой задачи

- Записывались рассуждения вслух в процессе решения задачи и реплики классифицировались по типам эго-состояний – В, КР, КО, ЕД, АД.
- **Результат:** зависимость успешности решения творческой задачи от степени простроенности и характера внутреннего диалога. У успешно решивших творческую задачу внутренний диалог представлен более развернуто, чем у нерешивших задачу. У нерешивших задачу наблюдалось почти в 2 раза больше неполных транзакций, например, испытуемый ставит сам себе вопрос, но не отвечает на него, выносит предложение, но не проверяет его. Вероятно, это результат того, что в детстве вопросы и идеи ребенка игнорировались родителями.
- У решивших задачу испытуемых преобладают в 2 раза транзакции Взрослый-Взрослый. Это значит, что партнерские отношения родителей с ребенком, простроенность диалога на уровне Взрослый – Взрослый приводит к тому, что будучи взрослым, такой человек способен, используя внутренний диалог, то есть не одну логику, а столкновение разных логик, успешно решать творческие задачи.
- **Анисимова М.В. Внутренний диалог в процессе решения творческой задачи** Дипломная работа МГУ М. 2003



Исследование психологических барьеров в творчестве

- изучались случаи, в которых взрослые люди обращались к психотерапевту с проблемой творческого кризиса, например, «застряло на половине написания книги». В процессе психотерапии выявлялся случай из детства, когда родители негативно реагировали на творческие проявления ребенка, давая негативные предписания.
- Психотерапевты Р. И М. Гулдинги выявили 12 типов таких предписаний: «Не думай», «Не чувствуй», «Не имей успеха» и т.д.
- Если удавалось «переиграть» детскую ситуацию и принять новое решение, клиент успешно выходил из кризиса, например, дописывал книгу
- **Зарипова С. Личностные барьеры в творчестве** **Диплом МГУ М. 2003**



Место по количеству запретов:

	Высокая НА	Высокая НА
Высокая АА	Звездочки (3)	Исполнители (2)
Низкая НА	Проблемные (1)	Средние (4)



- В проведенном нами исследовании было показано, что общение воспитателя с ребенком 5-6 лет в традиционном стиле (побуждения к действию, советы, оценки, интерпретации) приводит к угасанию собственной инициативной активности ребенка, тогда как при развивающем общении (например, при использовании воспитателем приемов активного слушания) спонтанная активность значимо повышается.



ВЫВОД:

- Основной механизм развития творческого потенциала – не обучение какому-либо ремеслу (хотя и это тоже важно), а **реакция взрослого на спонтанную** активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь за счет чего происходит осознание ребенком с помощью взрослого себя творцом, автором, что побуждает его искать новые возможности для проявления себя как субъекта творческой деятельности



Условия для развития ТА обучающихся в системе образования:

- Понимание педагогами ценности и психологических механизмов развития творческой активности школьников
- Умение педагогов отслеживать проявления творческой активности учащихся и адекватно реагировать на них, направлять в русло созидательной деятельности, например, применяя технологии проектной деятельности или портфолио
- Владение педагогами навыками развивающего взаимодействия
- Осознавание и преодоление личностных ограничений в развитии собственного творческого потенциала педагогов



Принципы развития ТА:

- 1. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.
- 2. Баланс неадаптивной и адаптивной активности
- 3. Построение обучения на основе детских инициатив и интересов



Принципы развития ТА:

- 4. Принцип проблемности
- 5. Принцип субъектности – предоставление выбора, самостоятельности, осознанность
- 6. Партнерское взаимодействие, смена стилей
- 7. Позитивная обратная связь
- 8. Принцип индивидуализации



Психолого-педагогические приемы:

Прием активного слушания – **парафраз** – повторение за ребенком его слов

- для установления эмоционального контакта с ребенком
- формирования правильной речи
- позитивной самооценки.
- взаимопонимания
- личностного роста



Психолого-педагогические приемы:

- **Обращение к ребенку по имени**
- **Предоставление ребенку выбора**
- **развитие рефлексии**
- **комментирование действий ребенка**
- **развитие позитивной самооценки**
- **Я-высказывания**



Психолого-педагогические приемы:

- **научить ребенка самого отслеживать и регулировать свое состояние.**
- **юмор**
- **паузы**
- **обращение к личному опыту**
- **обратная связь**
- **Положение в пространстве**
- **смена стилей общения**



Цель мульттерапии:

- – за счет активизации творческих ресурсов ребенка скомпенсировать его недостатки и отклонения и способствовать личностному развитию и успешной социализации.



Задачи:

- Установить с каждым участником доверительные отношения, строить партнерские взаимоотношения
- Наладить в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, принятия, научить слушать другого, развивать коммуникативные навыки
- Укреплять чувство психологической защищенности, личностных границ
- Развивать адекватную самооценку (не перехваливать, а давать адекватную обратную связь), преодолеть нерешительность, страх проявлять себя



Задачи:

- Развивать познавательные функции, в особенности - восприятие – зрительное, тактильное, слуховое
- Развивать речь, мелкую моторику, координацию движений
- Повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью
- Развивать творческую активность, склонность к риску, познавательную мотивацию, творческие способности



Задачи:

- Создать условия для выражения негативных эмоциональных состояний в адекватных формах (рисунок, рассказ, персонаж)
- Следить за эмоциональным состоянием детей, оказывать необходимую поддержку
- Создавать позитивный настрой, радость, атмосферу раскрепощенности
- Научить реализовывать свои идеи
- Отслеживать динамику развития и состояние участников в процессе



Оценка занятий:

- протокол занятия
- Для осознания своего профессионального опыта и дальнейшего развития можно использовать анкету для аниматора
- Для налаживания взаимодействия с родителями получения обратной связи от предлагается использовать анкету для родителей



Протокол занятия по мульт-терапии

- Оценка результата занятия:
 - - Степень активности детей
 - - Степень взаимодействия
 - - Степень заинтересованности
 - - Степень согласованности действий



- - какие свои проблемы дети проработали на занятии
- - какие трудности возникали
- - возникали ли конфликты, по какому поводу
- - была ли рефлексия, отзывы детей (что понравилось, что нет)
- - впечатления участников от занятия



Анкета для родителей

- Сколько сеансов мульт-терапии прошел Ваш ребенок?
- Какие изменения в ребенке вы видите после занятий мульт-терапией?
- Делится ли ребенок с Вами своими впечатлениями от занятий? Опишите их.
- Переносит ли он навыки, полученные в результате мульт-терапии на другие виды деятельности, ситуации и т.д. В чем это выражается?



Какое влияние, на ваш взгляд, оказывает мульт-терапия на ребенка?:

- поведение _____
- самочувствие _____
- настроение _____
- умение взаимодействовать _____
- развитие познавательной сферы _____
- повышение учебной мотивации, интересов _____
- развитие творческой активности _____
- развитие воображения _____
- развитие художественных навыков _____
- личностные особенности _____
- коррекция проблем развития _____

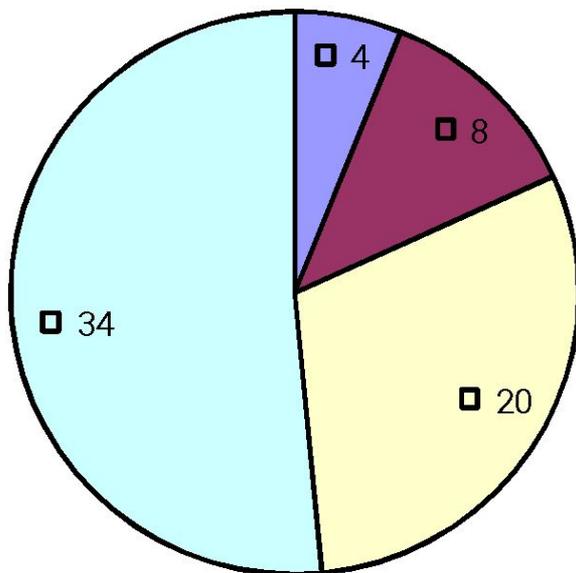


Для диагностики можно использовать:

- Цветовой тест Люшера
- Методика диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн.
- Рисуночные методики «Несуществующее животное», «Дом, дерево, человек» «Рисунок человека»
- Сказкадиагностику
- Методику диагностики творческой активности «Альбом с замаскированными изображениями»



Результаты мониторинга творческой активности детей (осень 2012):



- Средние – 33
- Проблемные -21
- Звездочки – 8
- Исполнители - 4

Результаты мониторинга творческой активности детей (май 2013):

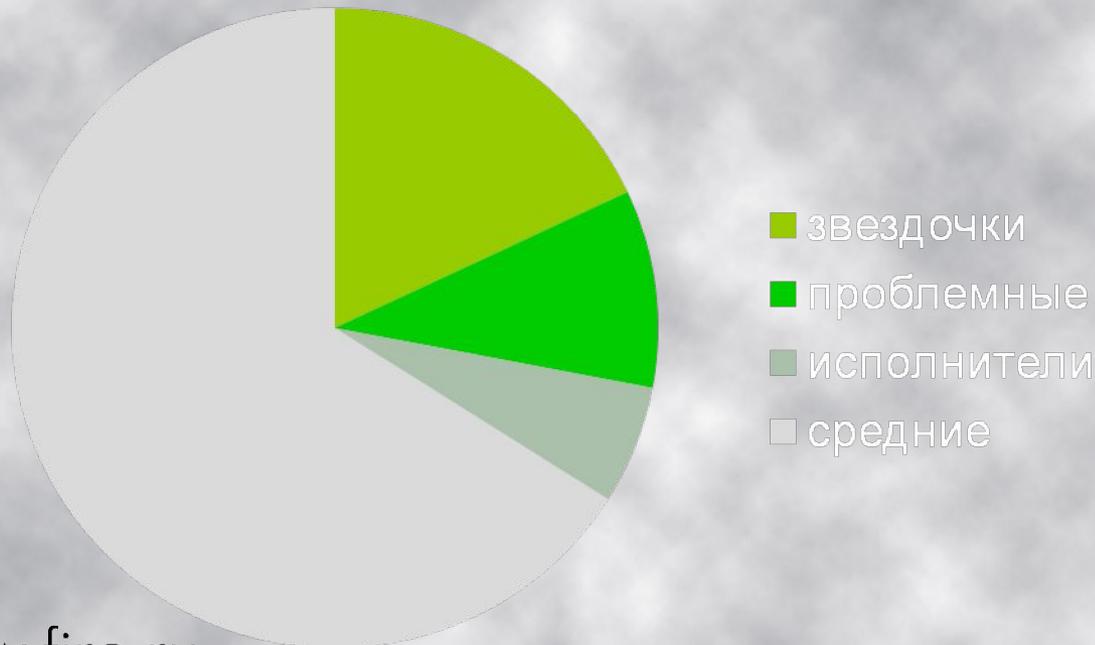


Средние:

– НА – 17

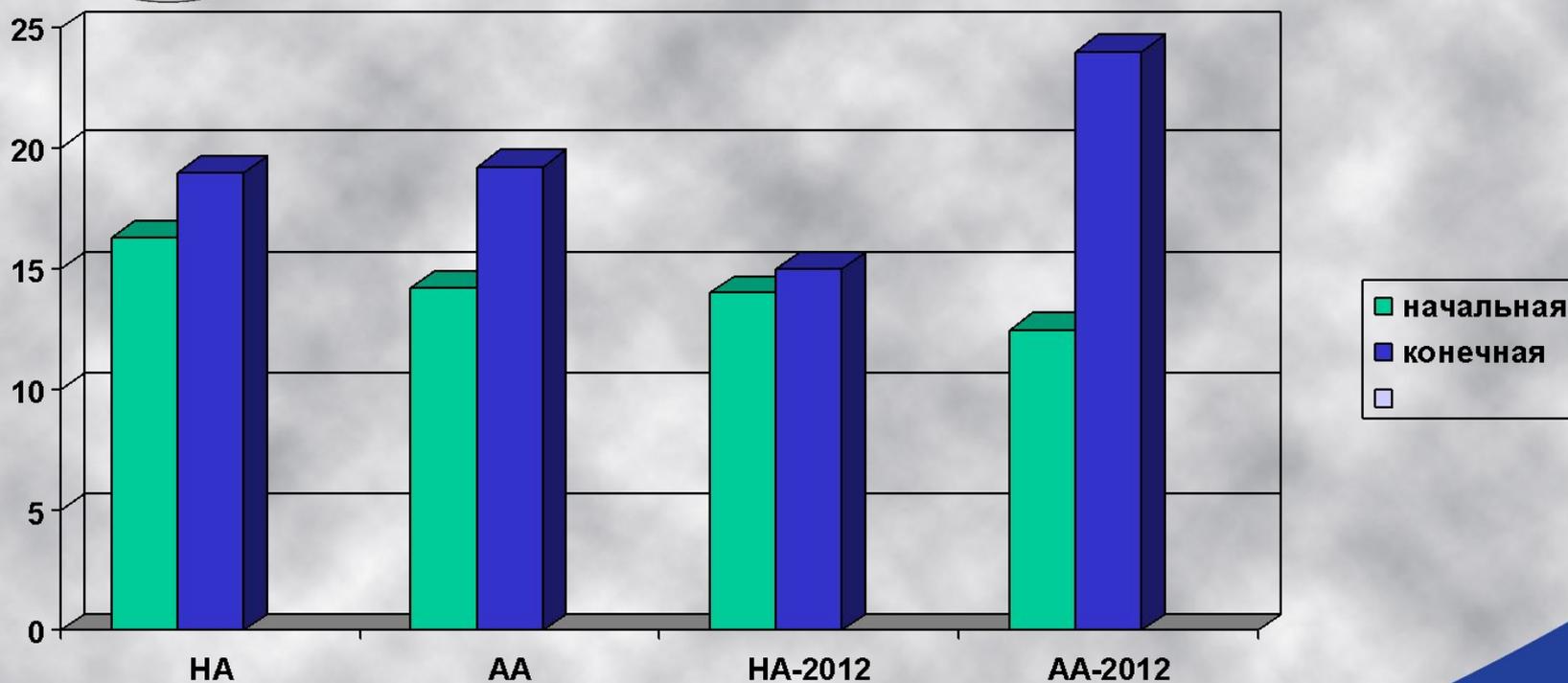
– АА - 19

- Средние – 33
- Проблемные -5 (21)
- Звездочки – 9 (8)
- Исполнители – 3 (4)





Динамика уровня творческой активности детей:





Рекомендации по работе с разными детьми:

- **Звездочки** – задействовать сильные стороны, успехи, подключить к западающим характеристикам развития
- **Проблемные** – помочь инициативы, интересы, склонности реализовать в творческом продукте
- **Исполнители** – поощрение инициативы, снятие страха ошибки



Портфолио как инструмент развития творческой активности личности

основным механизмом развития является о-со-знание (совместное знание) себя в качестве субъекта творчества. Каждый ребенок обладает творческим потенциалом, каждый пытается по-своему изучить этот мир, экспериментирует, делает свои маленькие открытия, придумывает новые слова, воображает новые миры и т.д. Однако, если эти «творения» остаются незамеченными взрослыми, то дети быстро забывают о них и переключаются на другие мотивы (например, потребительские) и виды деятельности.

- Если же взрослый обратит внимание на то, что произошло – произошел акт творчества, «открытие» - это что-то очень важное и ценное в нашей жизни и автор этого творения – (Имя ребенка), то тем самым взрослый поможет ребенку осознать себя в качестве творца, субъекта творчества и это осознание будет побуждать ребенка и дальше пробовать свои силы, возможности в различных сферах жизни
- Одним из инструментов такого о-со-знания является портфолио – копилка

www.firo.ru – методическое пособие достижений.



Виды:

- Папка
- Презентация
- Видеофильм
- С элементами мультфильма

Портфолио



Дорохов

Данила Антонович



ПОРТФОЛИО

ДОБРОГО,
РАДОСТНОГО И
ТВОРЧЕСКОГО МАЛЬЧИКА



ФУЗИКА
МИРОСЛАВА
СТАНИСЛАВОВИЧА

Праздник детского творчества:





Мульт-терапевт должен обладать следующими компетенциями:

- Навыки психокоррекционной работы с детьми (эмпатия, подстройка, знание психологических особенностей детей с проблемами развития, навыки развивающего взаимодействия: парафраз, Я-высказывание, прояснение чувств и др.)
- Знание психологических особенностей категории детей, с которыми проводится мульт-терапия



Мульт-терапевт должен обладать следующими компетенциями:

- Владение арт-терапевтическими методиками: изотерапия (для рисования), сказкотерапия и Психодрама (для придумывания сюжета), игротерапия, владение различными анимационными технологиями.
- Знание принципов, владение приемами развития творческой активности детей
- Навыки групповой работы



Правила для специалиста по мульттерапии:

- **1.** Необходимо избегать команд, точных указаний, требований, принуждения.
- **2.** Принимаются и заслуживают одобрения все продукты творческой изобразительной деятельности независимо от их содержания, формы, эстетичности вида.
- **3.** Запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.



Правила для специалиста по мультитерапии:

4. Свобода выбора участия в процессе, вида деятельности, тематики, материалов, индивидуального темпа, роли; Участник имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения, имеет право просто наблюдать за деятельностью группы или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.



Тесты для детей, старше 12 л. и взрослых:

- 1. тест на творческую состоятельность личности (НА + АА)
- 2. тест на творческую мотивацию
- 3. личностные барьеры в творчестве
- 4. тест на ведущую мотивацию в творческой деятельности



**Максимова Светлана
Валентиновна,**
ведущий научный сотрудник
ФГАУ ФИРО

Lana-svet@yandex.ru

www.tvorchestv.ucoz.ru

rus.slovo.mk@gmail.com – заказ пособий

Творчество: созидание или деструкция, М, 2006 (на сайте)