

МАОУ СШ № 151

6+



Виртуальная выставка

*Увлекательное книжное
путешествие в цирк*



г. Красноярск, 2020 г

Цирк – Это волшебство, это мир детства, ярких огней, весёлой музыки и смеха.

Международный день цирка отмечается каждый год в третью субботу апреля.

А в 2020 году он приходится на 18 апреля.

А можно ли узнать о цирке не выходя из дома?

Конечно, да!

Для вас, дорогие читатели, школьные библиотекари подготовили виртуальную выставку.

Итак, мы начинаем!



Первый стационарный цирк



Основателями первого цирка в России были братья Дмитрий, Аким и Петр Никитины. Дети крепостного крестьянина с раннего детства, сами того не ведая, погружались в цирковое искусство: когда их отец получил вольную, он взял сыновей в путешествие по Поволжью, зарабатывая на жизнь жонглерством и музыкальными представлениями. Каждый из детей выполнял свою роль. Аким был главным комедийным персонажем, выступал как клоун и играл на разных музыкальных инструментах. Петр удивлял зрителей физической силой и ловкостью, а самый старший, Дмитрий, был балагуром-ведущим.

В конце концов их «гастроли» остановились в Пензе, где в 1873 году открыли первый стационарный цирк в России — «Ледяной дворец». На берегу реки Суры разложили сваи, на которых были установлены скрепленные льдом шесты. Нехитрую конструкцию обтянули навесом — и первый цирк в истории России был готов. Однако каждый приход весны заставлял циркачей сворачивать свою деятельность. Уже через три года братья открыли цирк в Саратове. Здание для цирка они выкупили у местного предпринимателя Эммануэля Баранека — и оно просуществовало практически до конца 1928 года. На арене выступали исключительно русские артисты, что было важным условием братьев Никитиных. Новое здание Саратовского цирка возвели по проекту архитектора Бориса Виленского, известного строительством некоторых станций московского метро. Именно в Саратове свой творческий путь начинали известные комики Карандаш (Михаил Румянцев) и Солнечный клоун (Олег Попов), работали дрессировщики Мстислав и Вальтер Запашные.



Самый старый цирк Петербурга



Когда столицей России был Петербург, идея создания цирка в северной Пальмире не раз посещала русских меценатов. Переломным моментом стало появление в городе передвижной труппы известного австрийского циркача Карла Гинне. Иностранец, крайне удивленный отсутствием в главном городе Российской империи постоянного цирка, был вынужден снимать ветхое здание на берегу Невы. На свои деньги Гинне начал строительство деревянного цирка, а когда покинул Петербург, это новое здание перешло в собственность итальянца Гаэтано Чинизелли, который решил возвести первый в России каменный цирк. Чинизелли удалось уговорить императора отдать под строительство место в центре города, на набережной реки Фонтанки. Именно там и стоит по сей день Петербургский цирк, открытый в 1877 году.



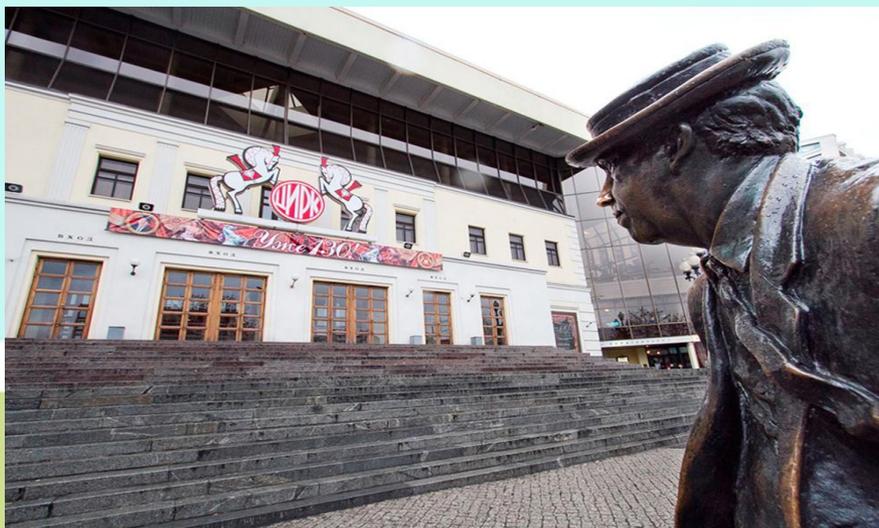
Каменное здание цирка стало архитектурным триумфом своего времени. Архитектор Василий Кенель впервые выстроил сооружение на рекордной для купола амплитуде пролета (около 50 метров), что создавало в цирке неповторимую акустику. Интерьер украшали роскошными тканями и драгоценными камнями, а вместимость зала достигала, по воспоминаниям современников, более пяти тысяч человек. Поначалу представления в новом здании не имели большого успеха. Семья Чинизелли не смогла обогатиться за его счет и совершенно обанкротилась. В 2015 году цирк на Фонтанке не только реконструировали по последнему слову «цирковой моды», но и вернули ему имя итальянских основателей.

Самый старый цирк Москвы

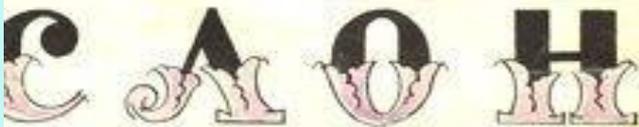
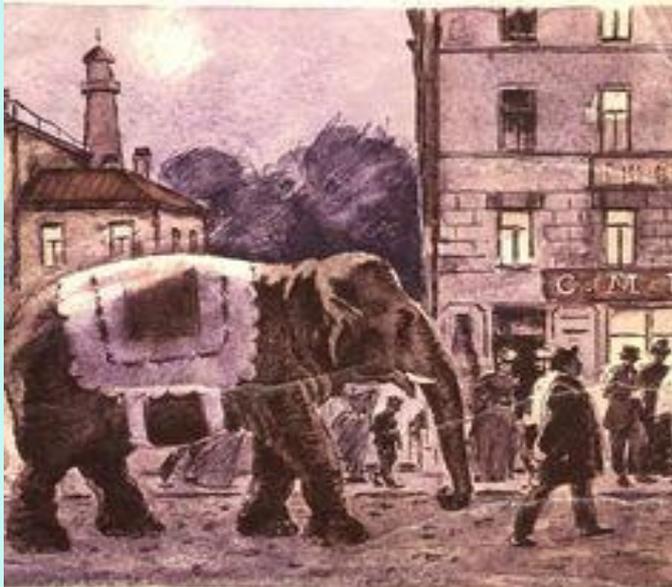
Первым московским цирком был открывшийся в 1880 году цирк на Цветном бульваре. Его основатель Альберт Саламонский вошел в историю циркового искусства как создатель первых детских представлений. До появления цирка на Цветном представления ставили исключительно для взрослой аудитории. Цирк Саламонского стал первым проводить утренники, адаптированные для детей, воскресные детские спектакли и рождественские елки, с которых дети уходили с подарками. Представления цирка посещал весь свет русской интеллигенции — писатель Лев Толстой, поэт Александр Блок, философ Павел Флоренский.



С приходом советской власти цирк Саламонского стал первым государственным цирком. В 1920–30-е годы в стране появилась собственная мастерская циркового искусства по подготовке артистов, и цирки постепенно начали отказываться от иностранных номеров. Во время Великой Отечественной войны цирк на Цветном бульваре, как и многие другие, продолжал работать: показывал номера на военную тематику, отправлял артистов с выступлениями на фронт. Позже появились известные постановки — «Юность празднует», «Счастливого плавания», «Карнавал на Кубе». Выступления легенд цирка — Леонида Куско, Михаила Шуйдина, Олега Попова, Леонида Енгибарова — собирали полные залы. Но самым известным артистом цирка на Цветном долгие годы оставался Юрий Никулин, имя которого цирк носит с 1996 года.



А. КУПРИН



Издательство «Детская литература»

Александр Куприн «Слон»

Шестилетняя девочка Надя заболела непонятной болезнью, которую доктора вылечить не могли. Они сказали родителям девочки, что равнодушные к жизни не лечится и попросили исполнять все просьбы таявшей на глазах дочери. Наденька не хотела играть, видеть друзей и даже есть шоколад. Однажды ей приснился слон. Она попросила привести его. Папа тут же купил игрушечного слоника, но Наденька просила живого слона. Папа договорился с хозяином городского зверинца, где выступали дрессированные слоны, чтобы он одолжил на время самого маленького слона.



Виктор Драгунский «Девочка на шаре»



«...И вдруг на арену выбежала маленькая девочка. Я таких маленьких и красивых никогда не видел. У неё были синие-синие глаза, и вокруг них были длинные ресницы. Она была в серебряном платье с воздушным плащом, и у неё были длинные руки, она ими взмахнула, как птица, и вскочила на этот огромный голубой шар, который для неё выкатили. Она стояла на шаре. И потом вдруг побежала, как будто захотела спрыгнуть с него, но шар завертелся под её ногами, и она на нём вот так, как будто бежала, а на самом деле ехала вокруг арены. ...»



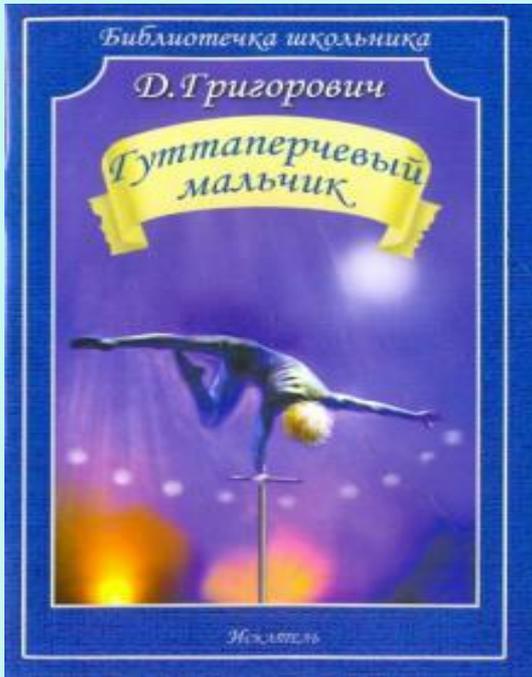
Майкл Бонд «Медвежонок Паддингтон в цирке»



Однажды медвежонку Паддингтону посчастливилось побывать в цирке, и не в каком-нибудь, а в самом лучшем в мире (так было написано на афише). Представление и правда оказалось замечательным: жонглёры, акробаты, клоуны, воздушные гимнасты и даже... медведь под куполом цирка! Вы ведь уже догадались, откуда он взялся, правда? Такой уж это медведь – где он, там никогда не бывает скучно.



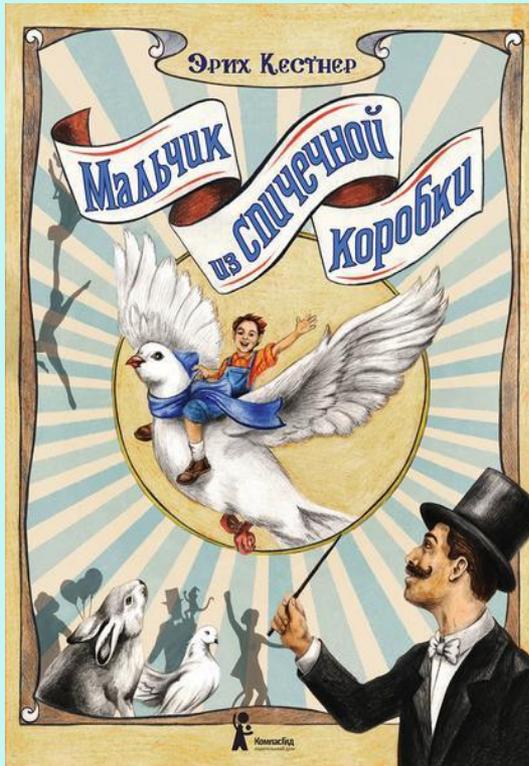
Дмитрий Григорович «Гуттаперчевый мальчик»



Это очень грустная, трогательная история жизни маленького мальчика-сиротки, который был вынужден зарабатывать на кусок хлеба, совершая опасные трюки под куполом цирка.



Эрих Кестнер «Мальчик из спичечной коробки»



Его называли Маленьким Человеком, и он спал в спичечной коробке. Хотя, конечно, у него было вполне обычное человеческое имя: Макс Пихельштейнер, или просто Максик. Никто о нём не узнал бы, да что там – никто его не разглядел бы! – но случай привел его в цирк господина Грозоветтера и сделал напарником великого фокусника Йокуса фон Покуса. Совместный номер превратил Йокуса и Максика в настоящих звёзд. Однако вскоре эта история приняла неожиданный и, можно сказать, детективный оборот.



Для консультации и выдачи необходимых книг на электронном ресурсе **Литрес: Школа**
Вам необходимо обратиться к библиотекарям школы:

1. Стафариди Ольга Христафоровна

belosoxovao@mail.ru

2. Степанькова Светлана Ивановна

svetlana_stepankova65@mail.ru

3. Батяшов Максим Александрович

macsimbatyashov@yandex.ru



Со всеми этими книгами и не только, вы можете ознакомиться на электронном ресурсе - ЛитРес: Школа.

«ЛитРес:Школа» для учащихся — это возможность бесплатно читать более 6000 книг в любое время и в любом месте.

Приложение можно скачать на сайте: <https://www.litres.ru/go/>



Наши контакты:

Красноярский край, г. Красноярск, ул. Алексеева 22-д,
МАОУ СШ №151, 660118, Телефон: 8 (391) 278-96-56

[Официальный сайт](#)



[Группа ВК](#)



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

