

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в
условиях реализации ФГОС»

Руть Виктории Викторовны

Фамилия, имя, отчество

МБОУ «СОШ №2»

Образовательное учреждение, район

На тему:

**Образовательная программа по внеурочной
деятельности**

«Смотрю на мир глазами художника»

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника».

Автор Е.И. Коротева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. - Москва, «Просвещение», 2011г.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

- Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.
- Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

- **Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.
- **Учебные задачи программы:**
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- развитие стремления к общению с искусством.
- развитие стремления к творческой само реализации средствами художественной деятельности.

- **Воспитательные задачи программы:**

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

- **Творческие задачи:**

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

- **Участники программы:**

- Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст 7-11 лет.

- **Сроки реализации программы:**

- Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю.
- Всего на изучение кружка «Мир глазами художника» в начальной школе выделяется 136 часов, из них в 1-м классе согласно требованиям СанПиН всего на изучение кружка «Смотрю на мир глазами художника» в 1-м классе выделяется 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю).
- Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю, 33 часа

- **Сроки реализации программы:**
- Полный курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часу в неделю.
- Всего на изучение кружка «Мир глазами художника» в начальной школе выделяется 136 часов, из них в 1-м классе согласно требованиям СанПиН всего на изучение кружка «Смотрю на мир глазами художника» в 1-м классе выделяется 33 часа (1 час в неделю), по 34 часа во 2-х, 3-х и 4-х классах (1 час в неделю).
- Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю, 33 часа
- **Формы представления результатов:**
- По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.
- Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.
- **Формы организации внеурочной деятельности.**
- Форма организации работы по программе в основном – коллективная, а также используется групповая и индивидуальная формы работы.

- *Теоретические занятия*
- Беседа
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- *Практические занятия*
- Творческие конкурсы
- Выставки декоративно-прикладного искусства
- Коллективные творческие дела
- Соревнования
- Викторины
- Интеллектуально-познавательные игры
- Творческие проекты, презентации

Структура

№ п/п	Темы	Г год обучения
1	Живопись	10
2	Графика	9
3	Скульптура	4
4	Аппликация	4
5	Бумажная пластика	3
6	Работа с природными материалами	3
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	
	Итого	33

- **Ожидаемые результаты**
- **реализации программы:**
- **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):
 - - приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,
 - - о способах самостоятельного поиска и нахождения информации

Тематическое планирование 1 класс

№ п. п.	ТЕМА	Пра к	По плану	По факту
Живопись				
1	Начальные представления об основах живописи.	1	02.09	02.09
2	Цветовое пятно.	1	09.09	09.09
3	Изучение основных, тёплых и холодных цветов.	1	16.09	16.09
4	Контраст тёплых и холодных цветов.	1	23.09	23.09
5	Эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.	1	30.09	30.09
6	Рисунок композиций	1	07.10	07.10
7	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством	1	14.10	14.10
8	Иллюстрирование стихотворения.	1	21.10	21.10
9	Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры.	1	28.10	28.10
10	Практическая работа: Изображение сказочных	1	2 чет.	2 чет.

	Графика			
11	Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства.	1	18.11	
12	Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.	1	25.11	
13	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.	1	02.12	
14	Ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.	1	09.12	
15	Изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта	1	16.12	
16	Техника Граттаж (или Гравюра, или «Цап-царапки»)	1	23.12	
17	Рисуем сказочное животное.	1	30.12	
18	Форма изображаемого предмета	1	13.01	
19	Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.	1	20.01	

	Скульптура			
20	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином.	1	03.02	
21	Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	1	10.02	
22	Лепка отдельных фруктов, овощей.	1	24.02	
23	<i>Практическая работа:</i> лепка отдельных птиц, сладостей.	1	02.03	

	Аппликация			
24	Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства.	1	09.03	
25	Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага.	1	16.03	
26	Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции. Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов;	1	23.03	
27	Практическая работа: работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).	1	4 четв. 06.04	

	Бумажная пластика			
28	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.	1	13.04	
29	Сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.	1	20.04	
30	Практическая работа: Изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков.	1	27.04	

	Работа с природным материалом			
31	В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево	1	04.05	
32	Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.	1	11.05	
33	В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.	1	18.05	
33	Практическая работа: изображение уголков природы.	1	25.05	
Итого:		33		

Информационно-методическое обеспечение

Рекомендуемая литература

Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 1991.

Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 1994.

Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.

Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. - М., 2009.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева. - М., 2003.

Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. - М., 2009.

Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. - М., 1987.

Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М., 2007. – (Библиотека учителя).

Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. - М., 2000.

Претте М. –К. Творчество и выражение. В 2 ч. / М. –К. Претте, А. Копальда. – М., 1081, 1985.

Журналы «Юный художник», «Художественный совет», «Художественная школа».