



Культура Византии

План

- 1. Развитие образования.
- 2. Научные знания.
- 3. Архитектура.
- 4. Живопись.
- 5. Культурные связи Византии.



В начале Средних веков Византия не пережила такого упадка культуры, как Западная Европа. Она стала наследницей культурных достижений античного мира и стран Востока.

Развитие образования.

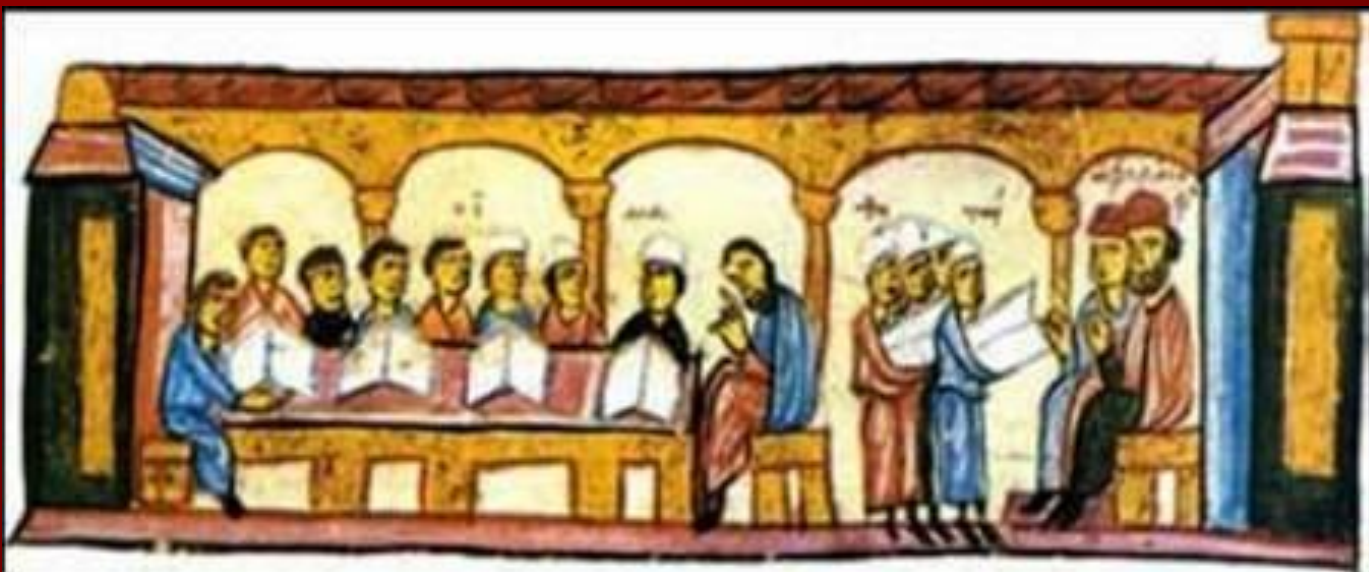


Ученики в школе



Византийский алфавит

В VII—VIII веках, когда владения Византии сократились, греческий язык стал государственным языком империи. Государство нуждалось в хорошо обученных чиновниках. Они должны были грамотно составлять законы, указы, договоры, завещания, вести переписку и судебные дела, отвечать просителям, копировать документы. Нередко образованные люди достигали высоких должностей, а с ними приходили власть и богатство. Не только в столице, но и в маленьких городах и крупных селениях в начальных школах могли учиться дети простых людей, способных платить за обучение. Поэтому даже среди крестьян и ремесленников встречались грамотные люди.



*В высшей
школе*

Наряду с церковными в городах открывались государственные и частные школы. В них обучали чтению, письму, счету и церковному пению. Кроме Библии и других религиозных книг, в школах изучали труды древних ученых, поэмы Гомера, трагедии Эсхила и Софокла, сочинения византийских ученых и писателей; решали довольно сложные арифметические задачи.

В IX веке в Константинополе, при императорском дворце, была открыта высшая школа. В ней преподавали религию, мифологию, историю, географию, литературу.

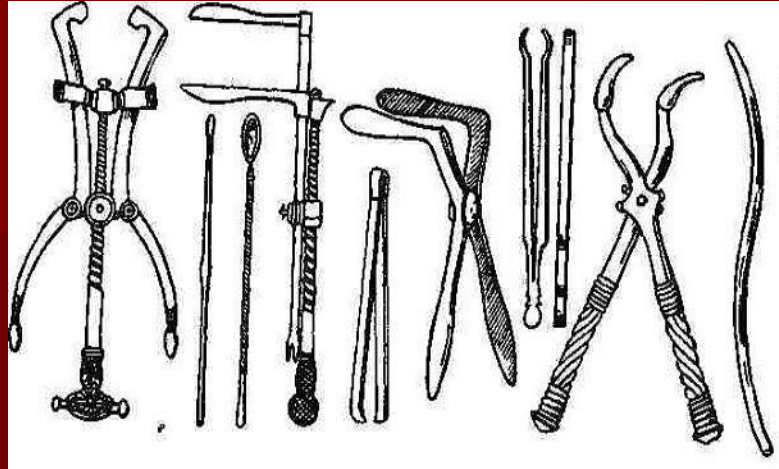
Научные знания.



Рукопись.

Византийцы сохранили античные знания по **математике** и применяли их для исчисления размеров налога, в астрономии, в строительстве. Они также широко использовали изобретения и сочинения великих арабских ученых — медиков, философов и других. Через греков об этих трудах узнали и в Западной Европе. В самой Византии было немало ученых и творческих людей. **Лев Математик** (IX в.) изобрел звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстояние, автоматические устройства в тронном зале императорского дворца, приводимые в движение водой, — они должны были поражать воображение иноземных послов.

Составлялись учебные пособия по **медицине**. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного из монастырей в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе).

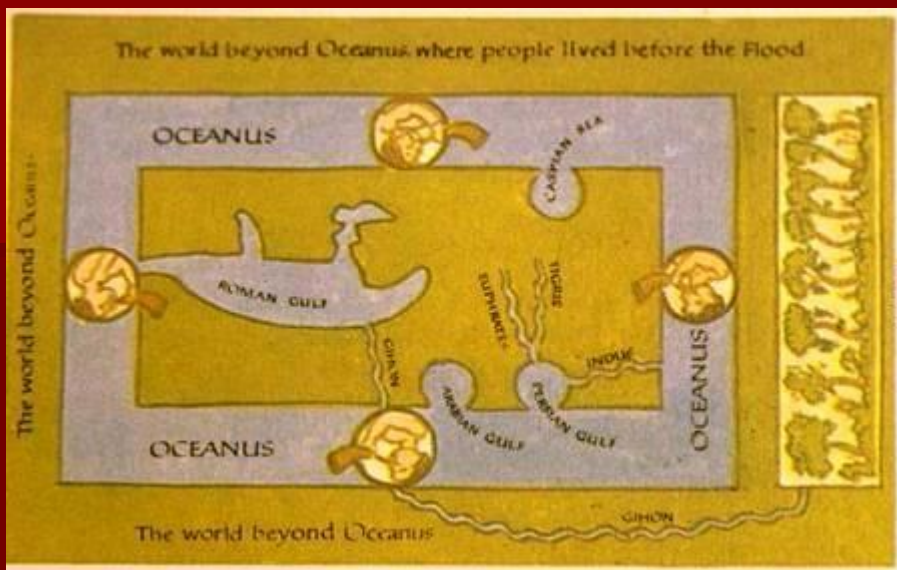


Хирургические инструменты



Греческий огонь

Развитие ремесел и медицины дало толчок изучению **химии**; сохранялись древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарств. Был изобретен **«греческий огонь»** — зажигательная смесь из нефти и смолы, которую нельзя погасить водой. С помощью «греческого огня» византийцы одержали немало побед в сражениях на море и на суше.



Византийцы накопили много знаний по **географии**. Они умели чертить карты и планы городов. Купцы и путешественники составляли описания разных стран и народов.

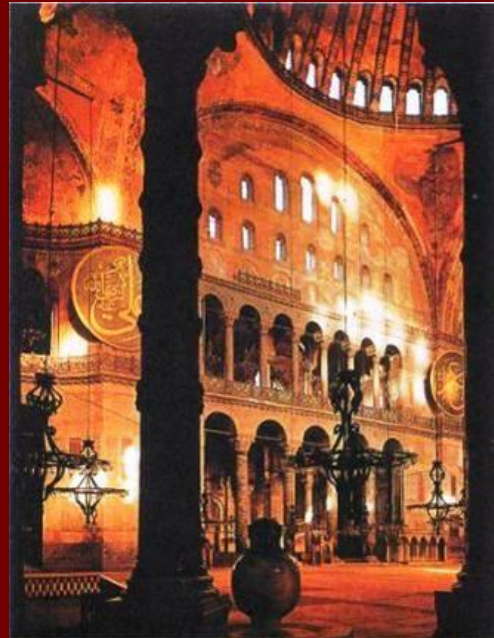
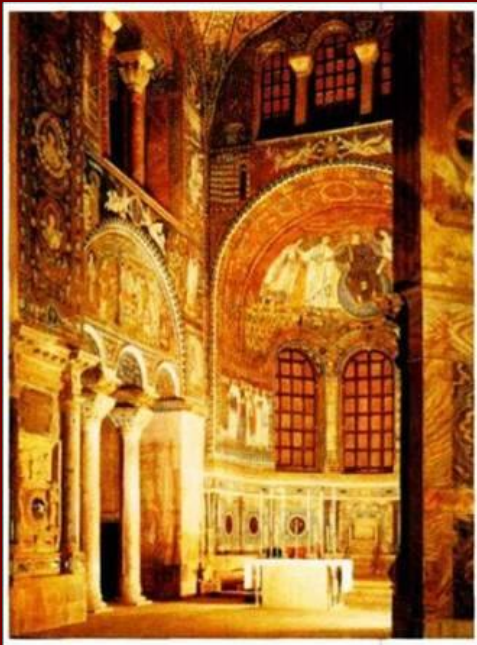
Представление о мире

Особенно успешно в Византии развивалась **история**. Яркие, интересные сочинения историков создавались на основе документов, рассказов очевидцев, личных наблюдений.



Византийский историк

Архитектура.

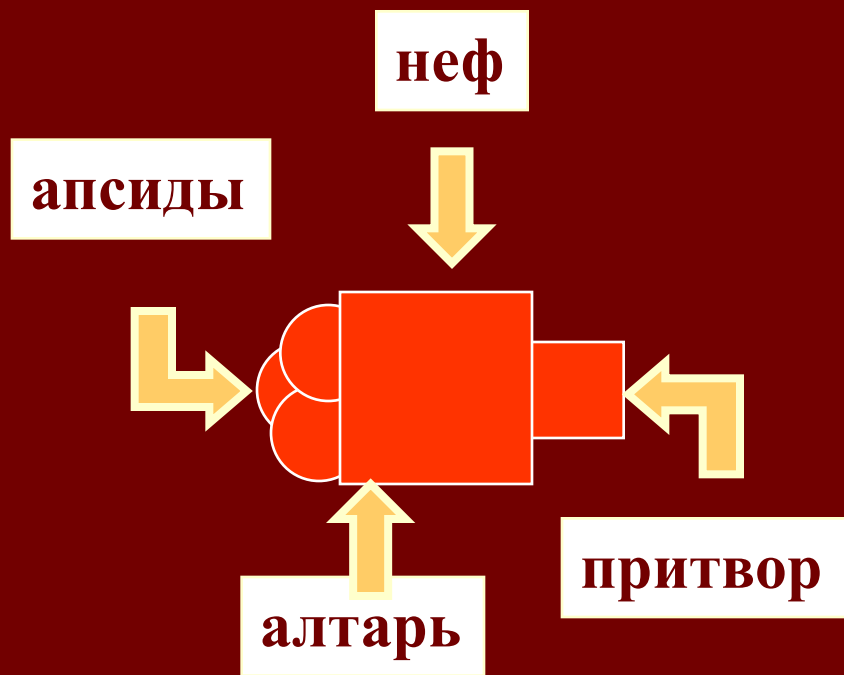


Христианская религия изменила назначение и устройство храма. В древнегреческом храме статую бога помещали внутри, а религиозные церемонии проводили снаружи, на площади. Поэтому внешний вид храма стремились сделать особенно нарядным. Христиане же собирались для общей молитвы внутри церкви, и архитекторы заботились о красоте не только внешних, но и ее внутренних помещений.

Алтарь



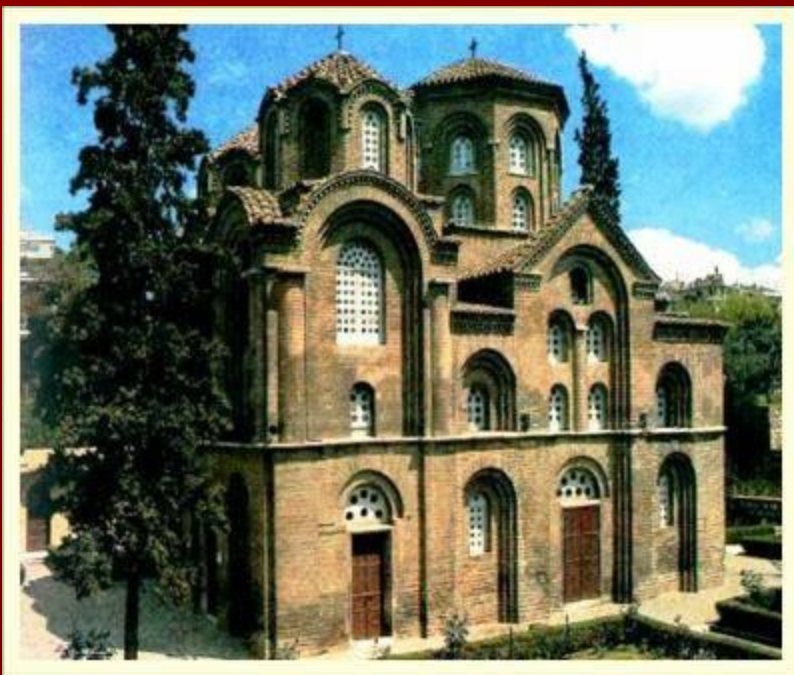
Христианский храм в плане разделялся на три части: **притвор** — помещение у западного, главного входа; **неф** (по-французски корабль) — вытянутая основная часть храма, где собирались верующие для молитвы; **алтарь**, куда могли входить только духовные лица. Своими **апсидами** — полукруглыми сводчатыми нишами, которые выступали наружу, алтарь был обращен на восток, где, по христианским представлениям, расположен центр земли Иерусалим с горой Голгофой — местом распятия Христа. В больших храмах ряды колонн отделяли более широкий и высокий главный неф от боковых нефов, которых могло быть два или четыре.





Реконструкция
и внутренний
вид Айя-
Софии

Замечательным произведением византийской архитектуры был храм Святой Софии в Константинополе. Юстиниан не скупился на расходы: он хотел сделать этот храм главной и самой большой церковью всего христианского мира. Храм сооружали 10 тысяч человек в течение пяти лет. Его строительством руководили прославленные архитекторы, а украшали лучшие ремесленники. Храм Святой Софии называли «чудом из чудес», воспевали в стихах. Внутри он поражал размерами и красотой. Гигантский купол диаметром 31 м как бы вырастает из двух полукуполов; каждый из них опирается, в свою очередь, на три малых полукупола. Вдоль основания купол окружен венком из 40 окон. Кажется, что купол, подобно небесному своду, парит в воздухе.

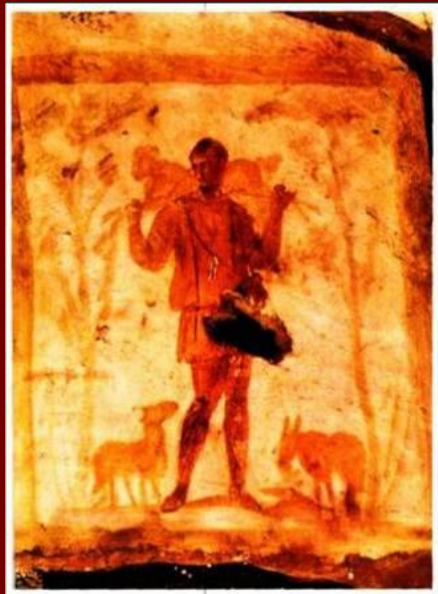


В X—XI веках вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился *крестово-купольный храм*. В плане он имел вид креста с куполом посередине, установленным на круглом возвышении — *барабане*. Церквей стало много, и они стали меньше по размерам: в них собирались обитатели городского квартала, деревни, монастыря. Храм выглядел более легким, устремленным ввысь. Для его украшения снаружи применяли разноцветный камень, кирпичные узоры, чередовали слои красного кирпича и белого раствора.

Живопись.

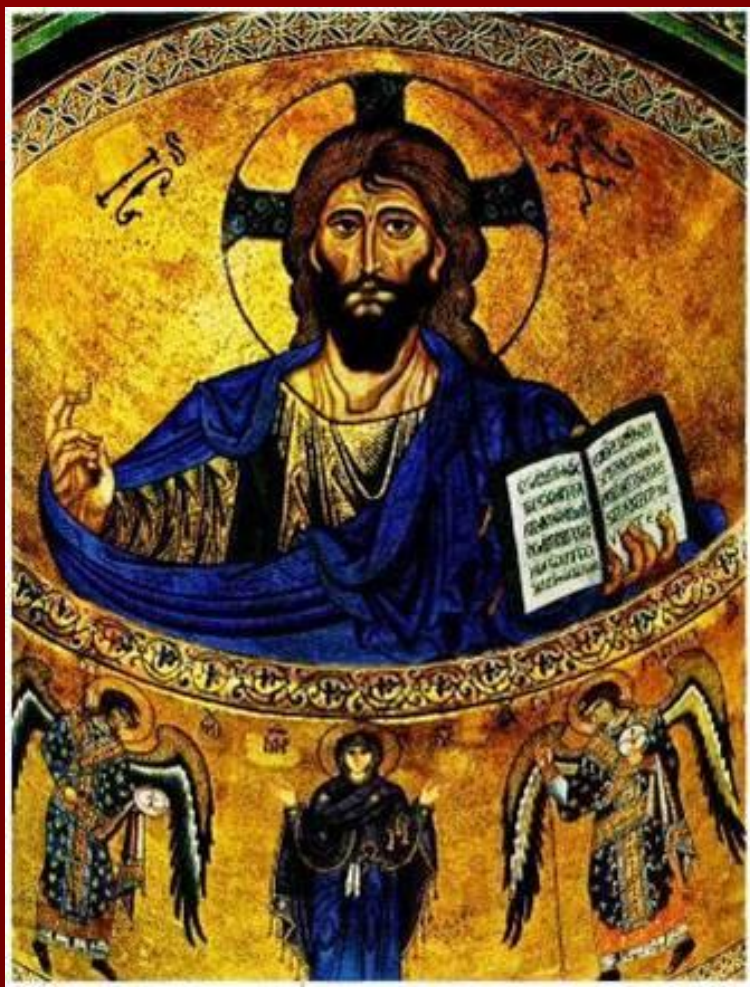


Мозаика



Фреска

В Византии раньше, чем в Западной Европе, стены храмов и дворцов стали украшать *мозаикой* — изображениями из разноцветных камешков или кусочков цветного непрозрачного стекла — *смальты*. Смальту укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке. Мозаика, отражая свет, вспыхивала, искрилась, мерцала яркими многоцветными красками. Позже стены стали украшать *фресками* — картинами, написанными водяными красками по сырой штукатурке. В оформлении храмов сложился *канон* — строгие правила изображения и размещения библейских сцен. Храм был моделью мира. Чем важнее было изображение, тем выше его помещали в храме.



Глаза и мысли входящего в церковь обращались прежде всего к куполу: его представляли как небесный свод — обитель божества. Поэтому часто в куполе помещали мозаику или фреску с изображением Христа в окружении ангелов. От купола взор переходил к верхней части стены над алтарем, где фигура Богородицы напоминала о связи Бога и человека. В 4-столпных храмах на *парусах* — треугольниках, образуемых большими арками, часто помещали фрески с изображениями четырех авторов Евангелий: святых Матфея, Марка, Луки и Иоанна.



Мученики и мученицы

Передвигаясь по церкви, верующий, любящий красоту ее убранства, как бы совершал путешествие по Святой земле — Палестине. На верхних частях стен художники разворачивали эпизоды из земной жизни Христа в том порядке, как они описаны в Евангелиях. Ниже были изображены те, чья деятельность связана с Христом: **пророки** (посланцы Бога), предсказавшие его пришествие; **апостолы** — его ученики и последователи; мученики, пострадавшие ради веры; святители, распространявшие учение Христа; цари как его **земные наместники**. В западной части храма над входом нередко помещали картины ада или Страшного суда после второго пришествия Христа.



Благословляющий Спаситель.

В изображении лиц внимание привлекалось к выражению душевных переживаний: огромные глаза, большой лоб, тонкие губы, удлиненный овал лица — все говорило о высоких помыслах, духовности, чистоте, святости. Фигуры помещали на золотом или голубом фоне. Они кажутся плоскими и застывшими, а выражения лиц — торжественными и сосредоточенными. Плоскостное изображение создавалось для церкви специально: куда бы ни шел человек, он всюду встречал обращенные к нему лики святых.



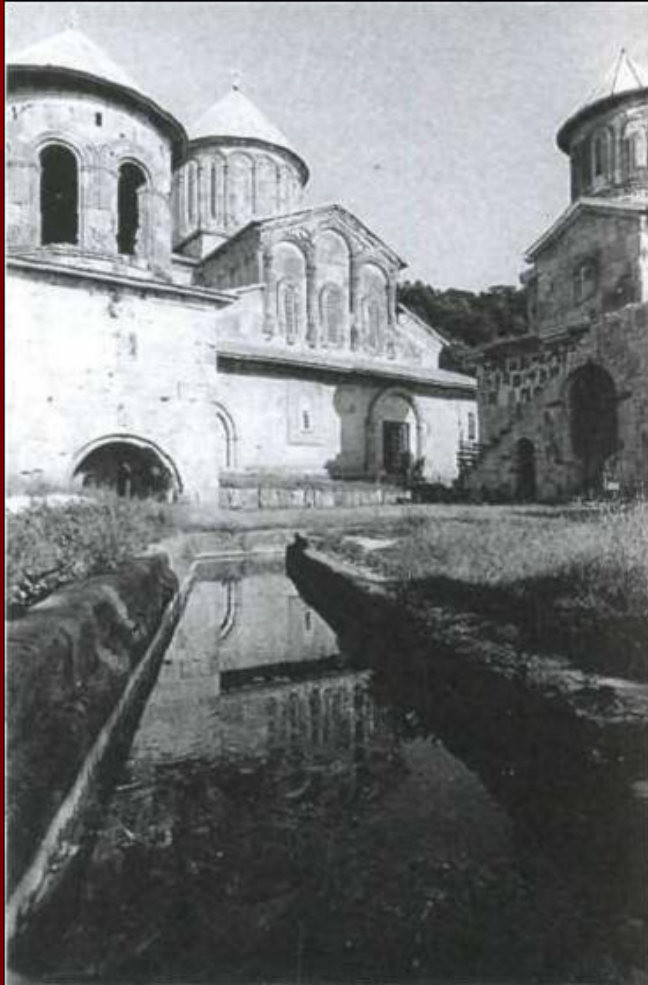
В средневековом искусстве существовало особое представление о перспективе. Мастера старались размерами привлечь внимание к наиболее важному в изображении. Фигуру Христа рисовали более крупной, чем остальные, а башни, деревья, здания — меньшими по размеру, чем стоящих рядом людей.



В храмах и жилищах помещали ИКОНЫ — живописные изображения Бога, Богородицы, сцен из Библии на гладких деревянных досках. В отличие от мозаики и фрески икону можно переносить с места на место, посылать в подарок, брать с собой в поход. Одна из наиболее почитаемых икон — *«Владимирская Богородица»* — была привезена на Русь из Византии. Роспись, иконы и фрески, скульптуры церквей не случайно называли «Библией для неграмотных»: ведь простые люди не могли или не умели читать Библию. В еще большей степени это относится к Западной Европе, где Библию переписывали и зачитывали на латинском, а не на местных языках, на которых говорил народ. Лишь церковные изображения и проповеди священников знакомили простых людей с содержанием христианства.

*Владимирская икона
Богородицы. Начало XII
века. Константинополь.*

Культурные связи Византии.



В начале Средних веков Византия была самой культурной страной Европы. Короли, князья, епископы других стран и более всего Италии приглашали из Византии архитекторов, художников и ювелиров. В Константинополь отправлялись любознательные юноши для изучения математики, медицины, римских законов. У византийских мастеров учились архитекторы и художники европейских стран.

Храм византийского стиля в Грузии



Кирилл и Мефодий

Ⲁ	а	Ⲑ	и	Ⲱ	т
Ⲃ	б	Ⲍ	мягкое г	Ⲳ	у
Ⲅ	в	Ⲏ	к	Ⲵ	ф
Ⲇ	г	Ⲙ	л	Ⲷ	Ѡ
Ⲉ	д	Ⲛ	м	Ⲹ	х
Ⲋ	е	Ⲝ	н	Ⲻ	о
Ⲍ	ж	Ⲟ	р	Ⲽ	шт
Ⲏ	дз	Ⲡ	п	Ⲿ	ц
Ⲑ	з	Ⲣ	р	Ⲽ	ч
Ⲳ	и	Ⲥ	с	Ⲿ	ш

Ⲁ	Ⲁ	ⲀⲀ	Ⲁ	ⲀⲀ	ⲀⲀ
Ⲃ	Ⲃ	ⲂⲂ	Ⲃ	ⲂⲂ	ⲂⲂ
Ⲅ	Ⲅ	ⲄⲄ	Ⲅ	ⲄⲄ	ⲄⲄ
Ⲇ	Ⲇ	ⲆⲆ	Ⲇ	ⲆⲆ	ⲆⲆ
Ⲉ	Ⲉ	ⲈⲈ	Ⲉ	ⲈⲈ	ⲈⲈ
Ⲋ	Ⲋ	ⲊⲊ	Ⲋ	ⲊⲊ	ⲊⲊ

Особенно сильно повлияла византийская культура на культуру славян. Болгария, Сербия и Русь приняли христианскую веру из Византии. Славянскую азбуку на Русь принесли учившиеся у греков болгары. С греческого языка на славянские было переведено много книг. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами. Культура Армении и Грузии, где христианство утвердилось в конце IV века, также испытала на себе сильное влияние Византии. В Византии сохранились и благодаря этому дошли до нас многие рукописи греческих, римских и восточных ученых и писателей.

Глаголица и кириллица

Использованные материалы

- Агибалова Е.В., Донской Г.М. История Средних веков 6 класс/ учебник для общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 2008 г.
- Иллюстрации:
 - Девятайкина Н. И. История Средних веков: Учебное пособие. 6 класс. Ч. 1 / Девятайкина Н. И. - М.: ОЛМАПРЕСС, 2008.
- Видеофильм «Византия» ТК Культура из собрания Ильи Гузея http://video.mail.ru/mail/ilya_guzey/



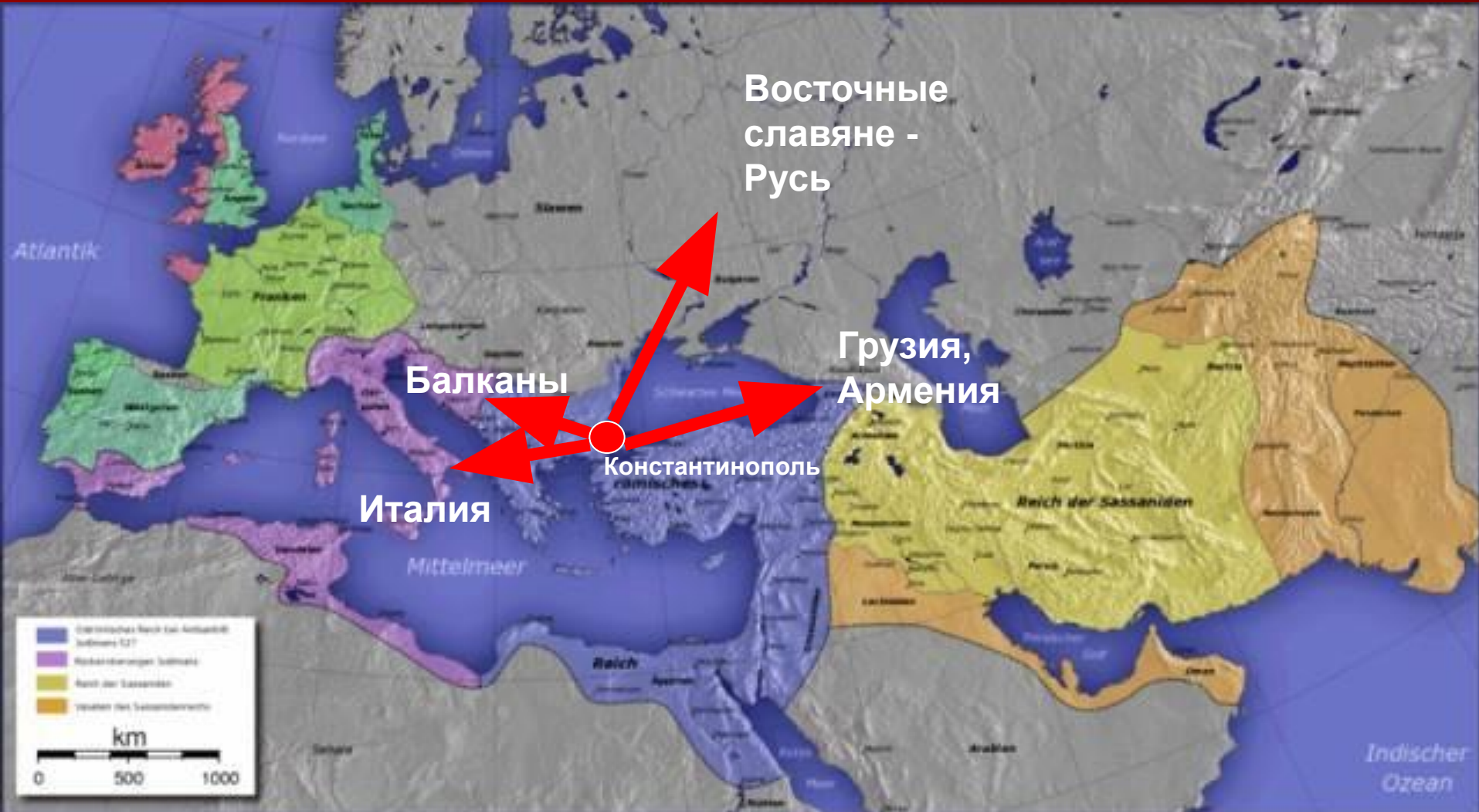
Собор Святой Софии в описании современников

Прокопий Кесарийский. О постройках. Кн. I. Гл 1. (VI в.)

«В него проникает необыкновенно много солнечного света, который к тому же отражается от мраморных стен. Весь его потолок отделан золотом... Кто в силах описать красоту колонн и цветных камней, которые украшают его? Может показаться, что ты находишься посреди луга с прекрасными цветами: одни их них пурпурного цвета, другие — зеленого, третьи».

Поставьте вопросы к описанию собора.

Влияние культуры Византии



СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!