

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Введение. Древний мир

**Бочкарева Нина
Станиславна**

профессор кафедры мировой
литературы и культуры
а.111 (2-396-290)



Проверка начальных знаний

1. Время правления (век), основные события: **Елизавета I** и **Чарльз I**.
2. Чем знаменит этот человек, когда он жил: **Генри Перселл** и **Бенджамин Бриттен**
3. Автор картины: **«Дама в голубом (Портрет герцогини де Бофор)»** и **«Дождь, пар и скорость»**
4. Какое произведение Шекспира экранизировал режиссер: **Питер Гринуэй** и **Питер Брук**
5. Назовите **три произведения английских писателей** (с именами авторов), которые Вы прочли

КУЛЬТУРА – ???

- Cultura (лат.) – **обработка земли / вся деятельность человека.**
(самое узкое) (самое широкое)
ценностная деятельность и ее результаты

**Whilome in Albion's isle there dwelt a youth,
Who ne in virtue's ways did take delight...**

Жил в Альбионе юноша. Свой век

Он посвящал лишь развлеченьям праздным...

Откуда эти строки?

Кто их автор?

Кто этот юноша?

Что такое Альбион?

Древний мир

европейские кельты ирландские кельты
1 тыс до н.э. 1 тыс н.э.

3-2 тыс. до н.э.

Римская Британия

I в. до н.э. I в. н.э. V в. н.э.



Стоунхендж

Юлий Цезарь римлянин **Боудикка** иценка **Артур** бритт римлянин

Стоунхендж (мегалит / кромлех)

(иберийцы 3000-1600 / 1900-1600 гг. до н.э.)

«круг камней»

В центре – алтарный камень,
вокруг него – пять трилитов,
дальше – круг камней и ров.

Вероятно, использовался
для астрономических наблюдений,
а также для ритуалов,
в том числе жертвоприношения

Т.Гарди (XIX в.)
«Тэсс из рода Д'Эрбервилей»
(Великобритания)

Ч.Паланик (XX в.)
«Бойцовский клуб»
(США)

М.Рио (XX в.)
«Мерлин. Моргана. Артур»
(Франция)



Кельты и кельтский эпос

(Европа III-VI вв. до н.э. / Ирландия III-VIII вв. н.э.)

- **Кухулин** (Ку Хулайн – пес Куланна) – герой **уладского цикла**, племянник Конхобара, царя уладов.

друиды (жрецы)

филиды (прорицатели и создатели саг/скел)

барды (лирические певцы)

Римская Британия

55 г. до н.э. (Юлий Цезарь) – 61 г. н.э. (Боудикка) – V в. н.э. (Артур)

Христианизация Британии в V в. н.э.,
конец Древнего мира (Римской Британии) и начало Средневековья
св. Патрик (Ирландия V в. н.э.) ; св. Августин (Кентербери VI в. н.э.)

АРТУР В СРЕДНИЕ ВЕКА

«История бриттов» **Ненний VIII в.** – глава о военачальнике Артуре

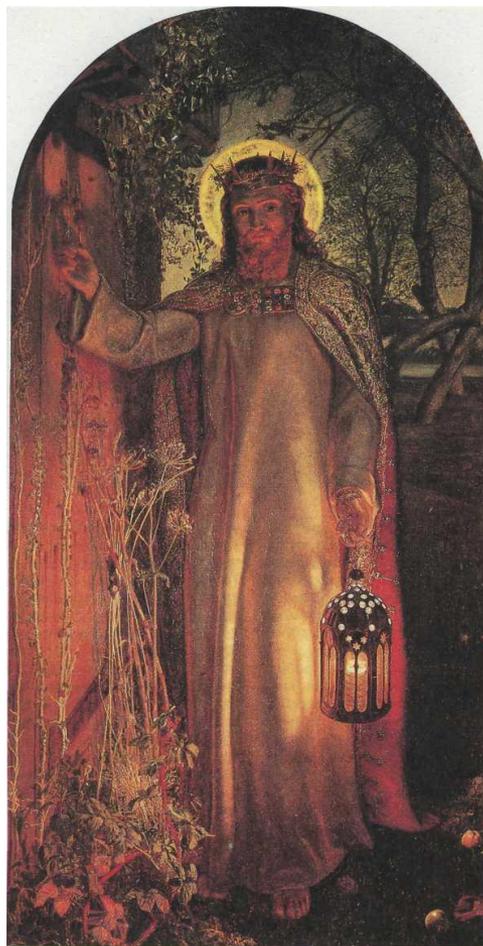
«История бриттов» **Гальфрид Монмутский XII в.** – о короле
Артуре

«Смерть Артура» **Томас Мэлори XV в.**

«СРЕДНЕВЕКОВОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ» В ВИКТОРИАНСКОЙ АНГЛИИ XIX
ВЕКА

ДВИЖЕНИЕ ПРЕРАФАЭЛИТОВ – см. следующие слайды

Уильям Хольман Хант
«Светоч мира» (1853)





Arthur Hughes
The Knight of the Sun

Signed

Oil on panel 28 × 39 cm/11 × 15½ ins

Берн-Джонс Последний сон Артура (1881-1898)

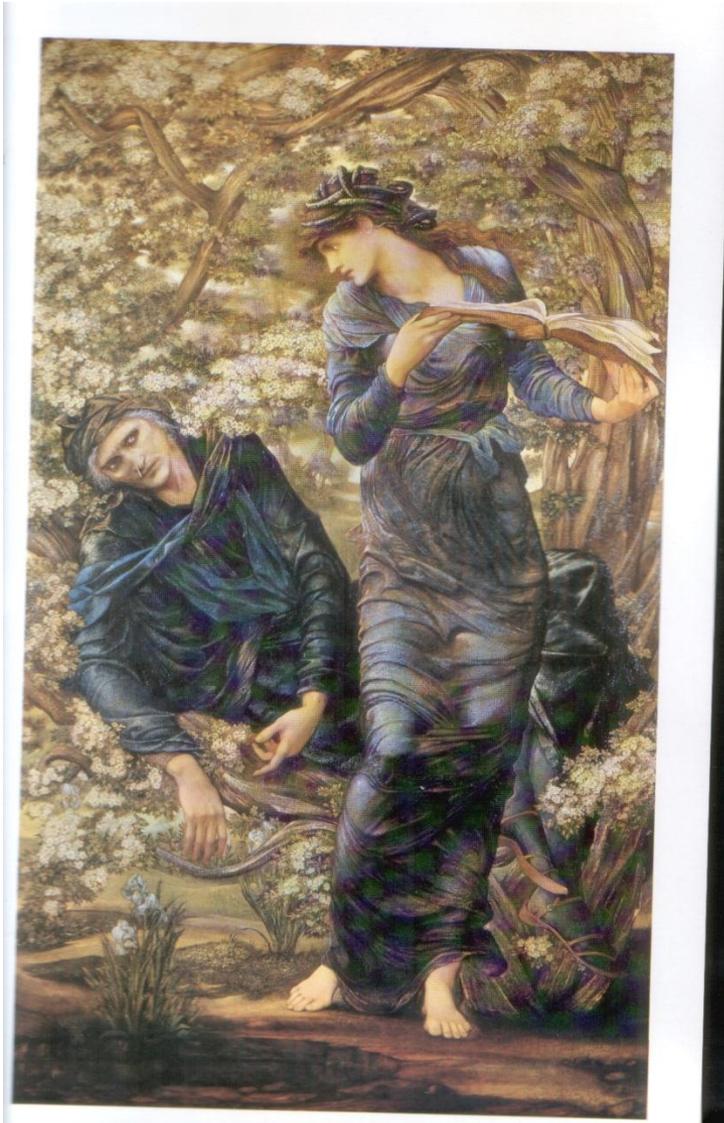


Обри Бердсли

Иллюстрации (1893) к «Смерти Артура» Томаса Мэлори



Эдвард Берн-Джонс
«Обман Мерлина» 1874



Обри Бердсли
«Мерлин в лесу Броселианд» 1893



Обри Бердсли «Мерлин» (1893)



One of 13 stained-glass panels by Morris & Co. illustrating *The Story of Tristram*. Morris drew both figures, but Lancelot was based on a Ford Madox Brown cartoon.

The Library at Speke Hall contains one of Morris's earliest wallpaper designs, Pomegranate, 1864.



8

писатель-социалист
Уильям Моррис
«Король Артур и Ланселот»
(витраж)



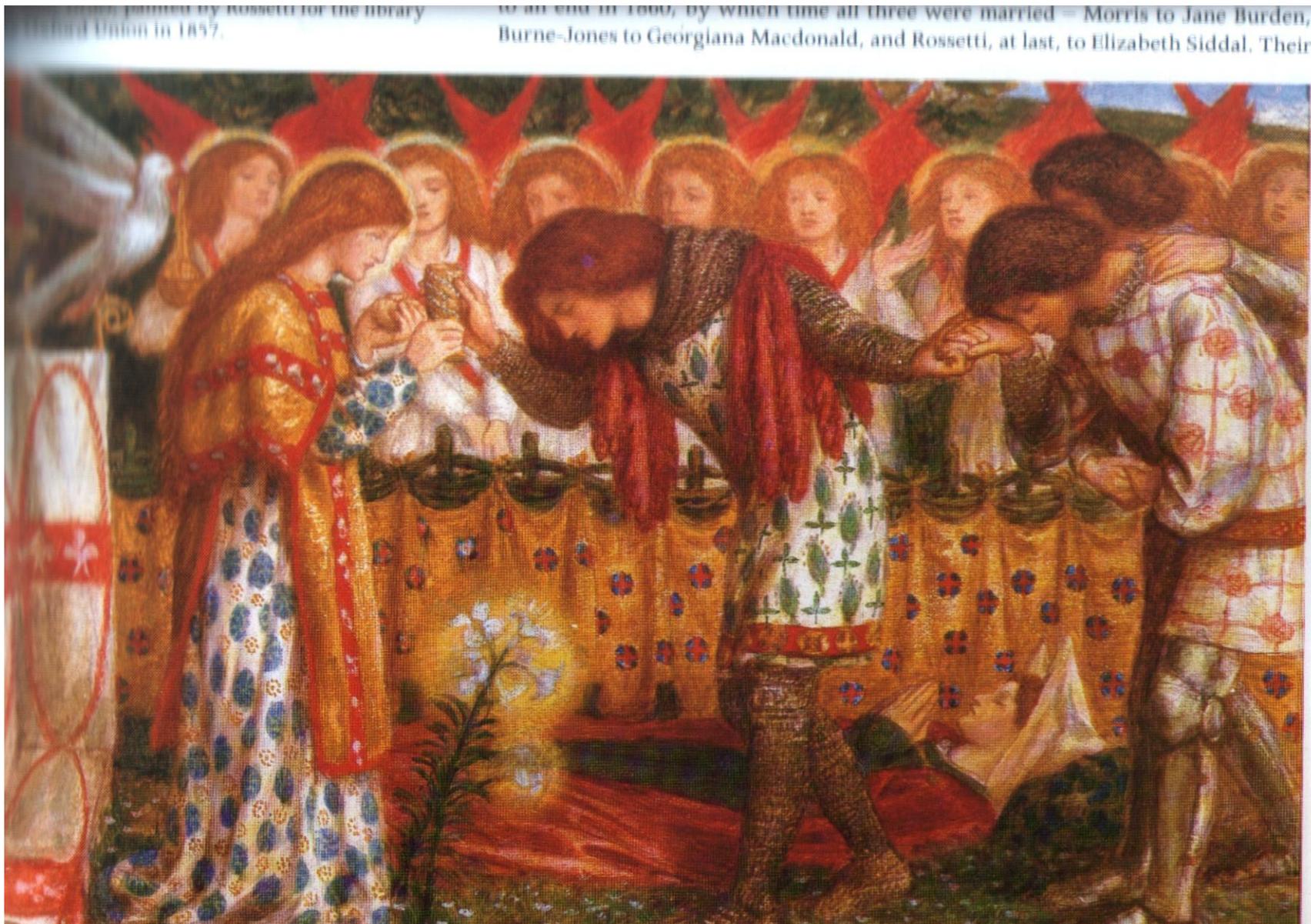
молодой график
Обри Бердсли
«4 королевы находят Ланселота
спящим» 1893

Уильям Моррис

«Королева Гвиневера» или «Прекрасная Изольда» (Джейн Моррис) 1858



Данте Габриэль Россетти «Возвращение Персеваля» 1859



Литература по истории культуры

- Черчилль, Уинстон. Рождение Британии. Смоленск: Русич, 2005. 512 с.
- Черчилль, Уинстон. Британия в Новое время (XVI-XVII вв.). Смоленск: Русич, 2005. 416 с.
- Пью, Мартин. История Великобритании (1789-2000). Нижний Новгород: ННГУ, 2003. 291 с.
- Шестаков, Вячеслав. Английский акцент. Москва: РГГУ, 2000. 188 с.
- Михальская Н.П. История английской литературы. Москва: Академия, 2006. 480 с.

Художественная литература до XVII в. включительно

VIII в. «Беовульф» англо-саксонский эпос

XIV в. Дж.Чосер «Кентерберийские рассказы»

XV в. Т.Мэлори «Смерть Артура»

XVI в. Т.Мор «Утопия»

- У.Шекспир («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Буря»)

XVII в. Дж.Мильтон «Потерянный рай»

Роман эпохи Просвещения XVIII в.

- Д.Дэфо «Робинзон Крузо»
- Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»
- Г. Уолпол «Замок Отранто»
- Г.Филдинг «История Тома Джонса, найденныша»
- Л.Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

Поэзия эпохи Романтизма XIX в.

- Байрон
- Шелли
- Вордсворт
- Колридж
- Китс
- Альфред Теннисон «Леди Шалотт»

Роман XIX века

- Чарлз Диккенс
- Уильям Теккерей
- Сестры Бронте
- Джордж Элиот

Литература рубежа XIX-XX вв.

- Т.Гарди
- Р.Киплинг
- О.Уайлд пьесы (драматургия)
- Б.Шоу пьесы (драматургия)
- Дж.Голсуорси
- Г.Уэллс

Роман XX века

- Дж.Джойс
- В.Вулф «Орландо»
- Д. Лоуренс
- О.Хаксли

- Г.Грин
- А.Мердок
- У.Голдинг
- Дж.Фаулз «Подруга французского лейтенанта»
- Дж.Барнс «История мира в 10 ½ главах»
- П.Акройд «Чаттертон»
- А.Байетт «Обладание»

Темы презентаций

- История английского парламента
- История науки и/или технических достижений
- История религии в Великобритании (можно по периодам)
- История английской философии XVII-XVIII в.
- История английской музыки.
- История английского театра (по периодам; знаменитые драматурги, актеры, режиссеры)
- История английской живописи (по художникам: Хогарт, Гейнсборо, Констебл, Блейк, Тернер, Россетти, Бердсли, Фрэнсис Бэкон)
- История английского кино

ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ ПО «БУРЕ» ШЕКСПИРА

1. Система действующих лиц и их характеристика.
2. Композиция и сюжет.
3. Хронотоп (пространство и время).
4. Элементы жанра утопии.
5. Черты комедии и трагедии.
6. Сравнение пьесы с одной из ее экранизаций (Д. Джармена, П.Гринуэя и др.)

Все рассуждения должны быть доказательны и подтверждаться заранее подготовленными цитатами из текста, текст хорошо знать и принести на занятие.

Вопросы к семинару по трагедии Шекспира «Король Лир»

- Почему пьеса называется «Король Лир»? Каков внутренний конфликт героя? Как он связан с нравственно-философским содержанием трагедии (отношением истины и лицемерия)?
 - Какой герой переживает похожий конфликт? Объясните метафору ослепления – прозрения.
 - Проследите этапы развития конфликта. Когда и как изменяется главный герой?
 - Какова роль природы и других персонажей в развитии этого конфликта? Что и кем говорится о «состоянии мира»?
 - Составьте схему отношений персонажей в конфликте. Объясните роль каждого персонажа в пьесе.
 - Составьте план-схему сюжета пьесы по действиям и картинам.
- Все рассуждения должны быть доказательны и подтверждаться заранее подготовленными цитатами из текста, текст хорошо знать и принести на занятие.