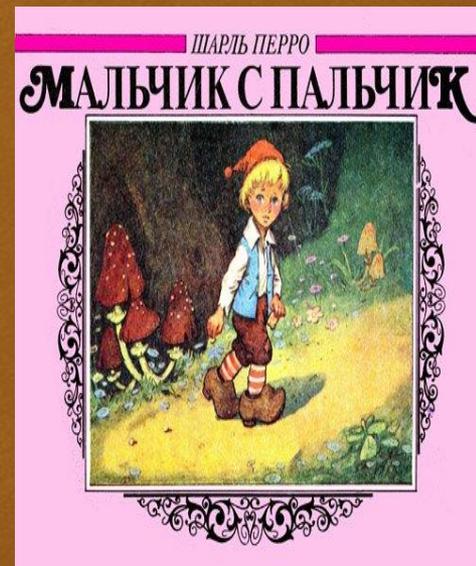
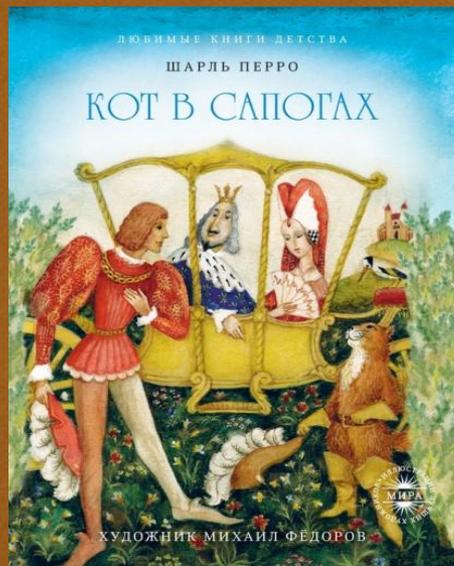


сказок Шарля Перро





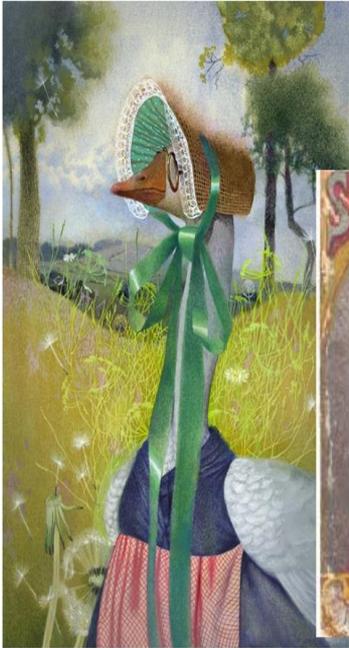
Шарль Перро (1628 - 1703)

Шарль Перро родился в высокопоставленной семье, получил блестящее юридическое образование и добился высоких постов на службе у короля Людовика XIV.

Шарль Перро был веселым тучным человеком, умелым и осторожным придворным. Но и став влиятельным сановником, Перро не отказался от литературных трудов.

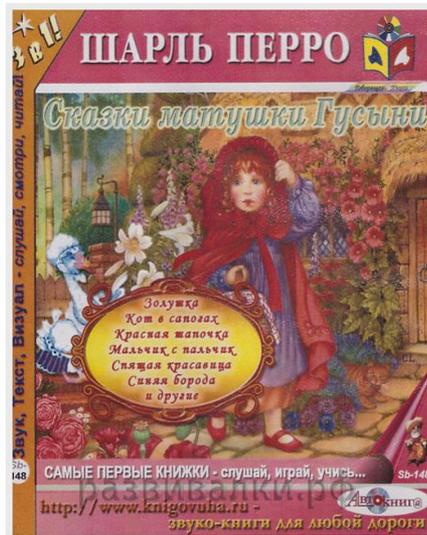


Сказки матушки Гусыни



Свой легендарный сборник сказок Перро написал, чтобы ... загладить перед королем свою вину в каком-то сложном деле, где он проштрафился как дипломат. Причем и к изданию сказок Перро подошел дипломатически.

Автором первого издания он обозначил ... своего 10-летнего сына. От лица мальчика написано и посвящение, но не самому королю, а любимой королевской племяннице - юной Елизавете-Шарлотте Орлеанской.





ЗОЛУШКА, ИЛИ ТУФЕЛЬКА, ОТОРОЧЕННАЯ МЕХОМ

Да-да, именно так называлась сказка у автора. Откуда же взялась хрустальная туфелька? А по ошибке - образовалась из опечатки в книге. Перро написал в заглавии по-французски «*viar*», т.е. мех для оторочки, но наборщик перепутал буквы и возникла опечатка - «*verre*», что означает стекло. Но переводчики подумали, что стекло слишком просто, и написали «хрусталь». Так и пошла гулять по миру хрустальная туфелька. И все, не удивляясь, восприняли ее как воистину волшебную.





MyShared



Есть в «Золушке» Перро и еще одна тайна - появление волшебницы, помогающей Золушке.

Образ волшебницы есть только у Перро. И в народных сказках на аналогичный сюжет, и у братьев Гримм, Золушке помогает дух умершей матери. Но Перро пишет праздничную «бальную» волшебную сказку, а тут вдруг разговоры о болезни и даже смерти. Но кто-то должен помочь бедной Золушке? Так появляется фея-крестная.



А кто сумеет объяснить, почему фея создала карету именно из тыквы?

Во-первых, изначально тыква в Европе не росла. Она появилась только в XVI в., а значит, к моменту написания сказок, была еще не широко распространена и представлялась народу некой таинственной и заморской гостьей.

Во-вторых, тыква растет на грядке широко и достигает очень больших размеров.

В-третьих, золотисто-оранжевая тыква напоминает вышитую золотом одежду аристократов. А кареты той поры тоже часто обивали золотом.

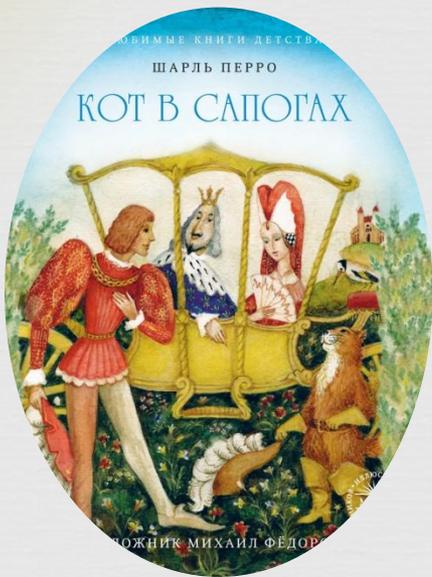




И еще одна примечательность сказки Ш. Перро. Это сказка не просто литературная, но отражающая черты того придворного мира, в котором жил сказочник.

В абсолютно волшебную сказку Перро вводит реальные современные детали, описывает подробности пышных балов и царившие на них нравы. Волшебная сказка становится отзвуком дворцовых празднеств. Потому-то сказки Перро и принято считать первыми в мире литературными, авторскими сказками.





КОТ В САПОГАХ, ИЛИ ГОСПОДИН КОТ

Эту сказку Шарль Перро сочинил сам, она полностью авторская.

Помните, как она начинается? Отец оставляет своим трем сыновьям наследство. Не его вина, если они не поняли, ЧТО он им оставил.

Старшему брату - мельницу, среднему - осла, а младшему - кота, который, как и все кошки, бегал тогда безо всяких сапог.

Почему такое странное и не равноценное наследство?





Ответ надо искать как раз именно в том, что Перро рассказывает СКАЗКУ. То есть наследство явно волшебное.

Мельница не просто здание для работы, но и особое мистическое жилище. На мельнице можно заговорить-задобрить судьбу и нагадать счастье и богатство.

Ослы в сказках возили волшебную поклажу, они считались символами трудолюбия, преданности и других положительных качеств. Ну а кот? Кот в народных сказках - символ смекалки, хитрости, удачи при любых обстоятельствах. Недаром же говорят, что у кошек девять жизней и, падая, они всегда встают на четыре лапы.



То есть что же получается? На заговоренном месте (мельнице) можно было заработать богатство, если упорно трудиться (осел). А потом с кошачьей мудростью пользоваться всеми этими богатствами. Но дело в том, что богатыми и счастливыми братья могли бы стать, только объединив все свои наследные дары.

А теперь вопрос главный: зачем коту сапоги?

Во-первых, в те времена такая обувь была по карману только состоятельным людям.

Во-вторых, кот в сапогах – это уже субъект абсолютно выбивающийся из бытовой жизни. Такому не крикнешь: «Брысь!»





Именно благодаря сапогам и, конечно, своему уму и добыл котик богатство и счастье для своего юного и незадачливого хозяина, которого братья выгнали вон.

Но мы должны знать - для победы одного, даже самого острого, ума недостаточно.

На самом деле котик добился так много для хозяина потому, что очень его любил.

Любовь и преданность удешевляют и ум, и вообще все силы.

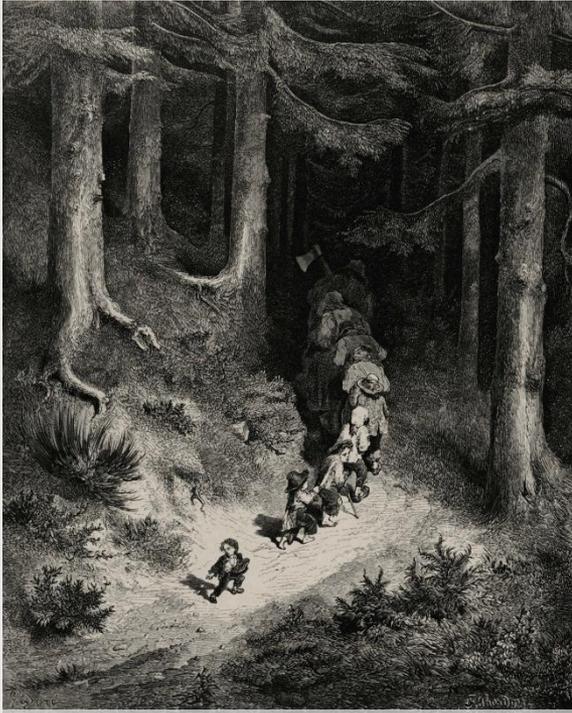
ШАРЛЬ ПЕРРО
МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК



МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК

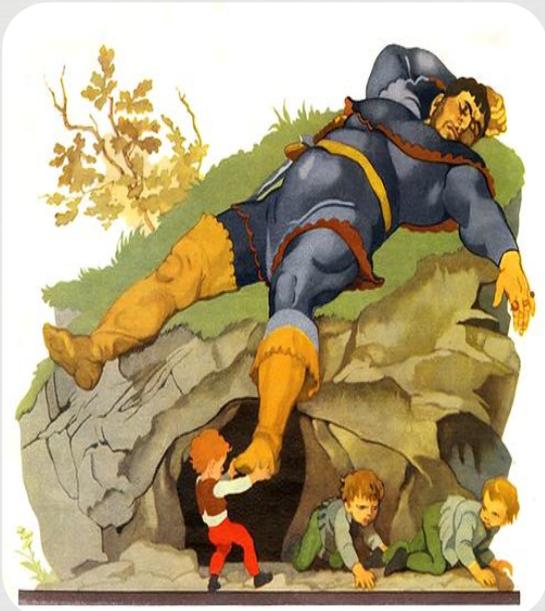
О приключениях этого героя мы тоже узнаем из сказки Шарля Перро. Ну разве не следили мы в детстве с замиранием сердца, как седьмой сын лесоруба, которого за малый рост прозвали Мальчиком с пальчик, спас себя и своих братьев в непроходимом лесу? Чтобы найти дорогу домой, он по пути кидал белые камушки, которые не затеряются в траве и останутся заметными. Вот по этим камушкам он и вывел братьев из леса.





А почему братья и сам Мальчик с пальчик оказались в лесу? Сыновей в лес на съедение волкам отправили родители. Но как же так? А очень просто и трагично: родителям нечем было кормить детей. Вот они и решили, что пусть уж те погибнут быстро, съеденные волками, чем будут мучиться долго от голода и все равно не минуют смерти.

Перро хоть и был сказочником, но отразил в сказке страшную действительность. В те времена в Европе наступил страшный голод. Умирали не только люди, но и звери, и птицы. Больше всего страдали дети в многодетных семьях. Вот эту реальную ситуацию и нарисовал Перро в своей сказке.



Не один, а два раза отводил отец детей в лес. Ситуация в реальной жизни неразрешимая, но тут и появляется в сказке людоед - опять же красноречивая деталь жуткого всеобщего голода.

Однако в сказке мир людоеда - это еще и волшебный мир, где можно найти то, чего нет уже в реальном деревенском мире. Недаром, преодолев множество страшных приключений, Мальчик с пальчик ухитряется добыть в волшебном мире много денег и принести их домой.





На свете нет человека, который не знал бы хоть одной сказки.

Сказка существовала всегда, потому что всегда жила Надежда и желание Чуда.

Читая о добрых и сильных героях сказок, побеждающих зло, мы и сами становимся добрее и сильнее, нам хочется совершать поступки, которые могут помочь слабым и обиженным.

Сказки волшебным образом множат добро и справедливость в нашем мире!

Читайте и перечитывайте сказки: Зла в мире станет меньше, а Добра - больше!

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

□ ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Автор проекта
Леонтьева Н.А.
Техническое исполнение
Шустова Т.М.

Презентация сделана по мотивам книги
Е. Коровиной «Знаем ли мы свои любимые
сказки?»»



Использована музыка П.И. Чайковского
из балета «Щелкунчик»

□ Филиал МКУК ЦГБ им. В.И. Ленина
Нижний Новгород
ул. Родионова д.165 к.3