

Рембрандт



Годы становления



- 15 июля 1606 года в семье лейденского мельника родился 8 ребенок, рано обнаруживший склонность к рисованию.
- В 14 лет он поступил в Лейденский университет, но вскоре был отдан отцом для обучения рисованию известному художнику Питеру Ластману, жившему в Амстердаме.
- Здесь он пробыл 6 месяцев, стал самостоятельным художником и имел оглушительный успех.

Рембрандт, сын мельника.



- Свою фамилию Ван Рейн (т. е. с Рейна) **Хармен Герритс** принял потому, чтобы отличаться от других однофамильцев и обозначить себя как владельца мельницы.
- В будущем Рембрандт часто использует вместо подписи монограмму RH – Rembrandt Harmenzoon, т.е. Рембрандт, сын Хармена.
- *Портрет старика с седой бородой.* Это портрет отца в облике ветхозаветного пророка

В образе Менялы, который похож больше на философа, Рембрандт соединил черты отца и матери.



Товит и Анна с козленком



Мастерская



- Будучи в Лейдене, секретарь статхаудера Голландии **Хейгенс**, человек образованный, политик и дипломат, случайно увидел картину Рембрандта и купил ее.
- Это событие способствовало обретению художником известности.
- ***Автопортрет с высоким пером. Бостон. США.***

Автопортрет с широким носом

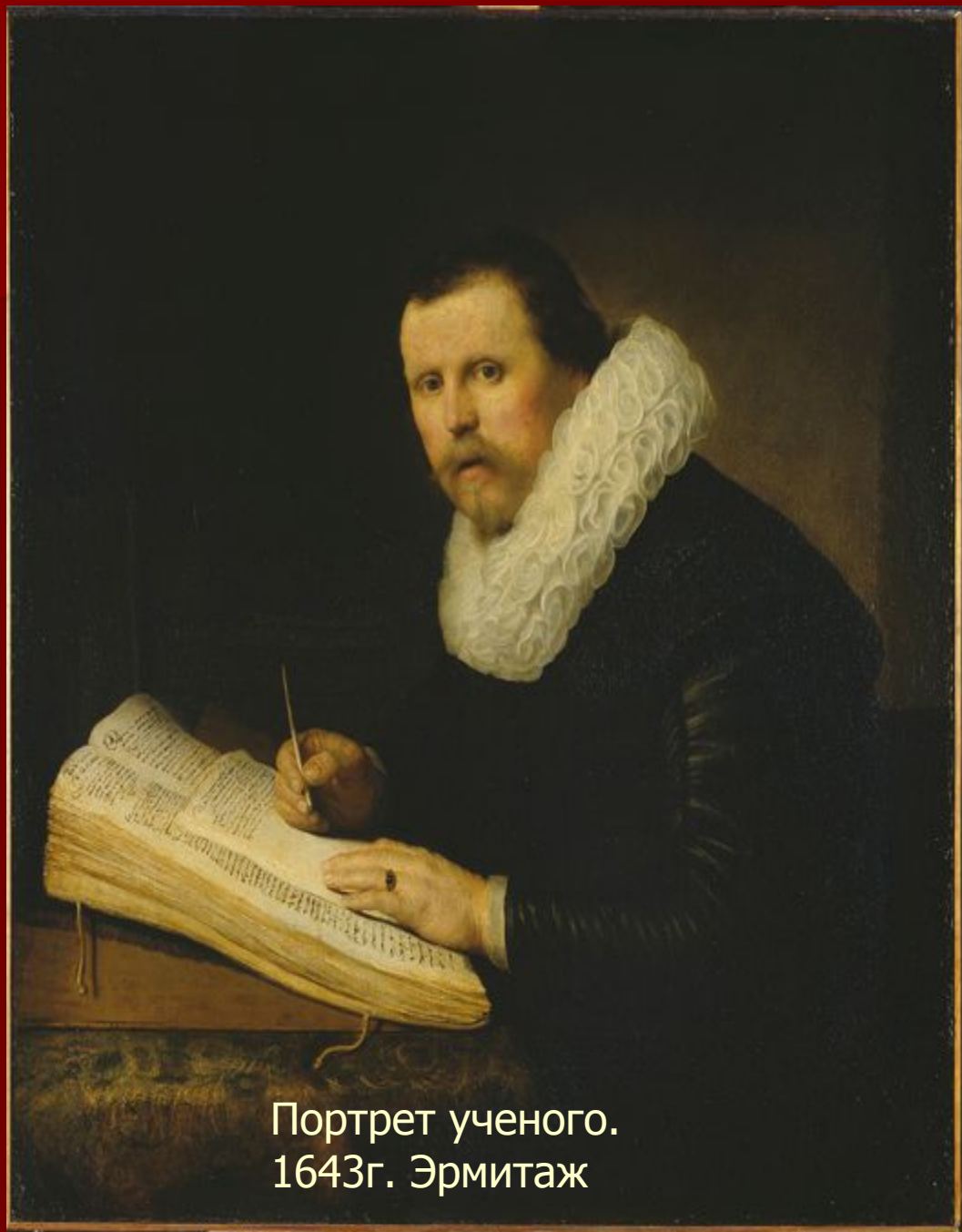


- Написан в год смерти отца накануне переезда в Амстердам.
- Пытается передать состояние своей души.

Слава

Портрет Альберта Купера и его жены
Корнелии.





Портрет ученого.
1643г. Эрмитаж

Автопортрет с Саскией на коленях

- Саскии на портрете 21 год, а Рембрандту нет и 30.
- Они счастливы, богаты.
- Одеты в одежды по моде 16 века.
- На столе блюдо с павлином – символом тщеславия.
- Полоно пронизано дерзким вызовом нравам 17 века.



Женитьба



- Саския была дочерью покойного бургомистра г. Лейвардена Румбартуса ван Эйленбюрха.
- Она получила богатое приданое и укрепила положение художника в аристократическом обществе .
- Она умела читать и писать, как многие голландские девушки.

Флора

Эрмитаж. С-Петербург



Жертвоприношение Авраама

Петербург. Эрмитаж



- Картина пронизана «космическим» духом.
- Момент духовной борьбы пройден.
- Авраам роняет занесенный нож и еще не понимает, что произошло.
- Праздничный свет делает картину ликующей и торжественной.
- Рембрандт на пике славы и известности.

Автопортрет 1636 года.

Гаага



- Таким увидел себя Рембрандт в год начала рабры над «Данаей».
- 200 лет ученые спорили над загадкой «Данаи».
- У картины было несколько моделей, последней была Гертье Диркс, нянька единственного выжившего сына Рембрандта и Саскии

Даная



- **Даная»** (1636 (1636—1647 (1636—1647) — картина Рембрандта (1636—1647) — картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа (1636—1647) — картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Данае (1636—1647) — картина Рембрандта из коллекции Эрмитажа, написанная по мотивам древнегреческого мифа о Данае, матери Персея.
- Когда царь древнегреческого города Аргоса Когда царь древнегреческого города Аргоса узнал о пророчестве, согласно которому ему суждено умереть от руки сына Данаи, своей дочери, он заключил её в подземелье и приставил к ней служанку. Бог Зевс Когда царь древнегреческого города Аргоса узнал о пророчестве, согласно которому ему суждено

- Уже в Средние века эта тема стала прообразом Благовещения, а красавица Даная считалась олицетворением целомудрия.
- Императрица Екатерина II Императрица Екатерина II попросила Дени Дидро помочь ей с подбором картин для коллекции.
- Дидро обратил внимание на часть коллекции Кроза, находившуюся у барона Луи Антуана, которая и была приобретена Екатериной в 1772 году у наследников барона.
- В числе приобретённых картин были «Даная» Рембрандта и «Даная». В числе приобретённых картин были «Даная» Рембрандта и «Даная» Тициана.

Вандализм

- В субботу 15 июня 1985 года в зал Рембрандта в Эрмитаже вместе с экскурсией пришёл мужчина, который спросил у работниц музея, какая из картин в этом зале наиболее ценная.
- Затем он подошёл к «Данае» и облил картину кислотой.
- Злоумышленник также достал нож и успел дважды порезать картину. Позже экспертиза признала мужчину сумасшедшим. Им оказался житель Литвы.
- Началась борьба за спасение картины.

«Ночной дозор»

- В 1641 году Рембрандт получил заказ на создание группового портрета 16 офицеров стрелковой роты милиции Амстердама.
- С этой картины начался закат славы мастера.
- Картину повесили над камином, который топили торфом, и вскоре она покрылась слоем копоти, отсюда ее название.
- Рембрант в картине нарушает привычные пропорции: капитан слишком велик, есть таинственные персонажи (бегущая девочка с лицом Саскии, которая держит в руках курицу).



Святое семейство

- После смерти Саскии Рембрандт мог распоряжаться собственностью до совершеннолетия сына Титуса и терял это право в случае женитьбы.
- Он был очень одинок, заказы поступали все реже.
- Но он продолжал работать.
- Рембрандт обращается к библейским темам.
- В эти годы он сблизился со служанкой Хендрикьё Стоффельс, которая станет его женой. Её черты лица он придал облику Богоматери.

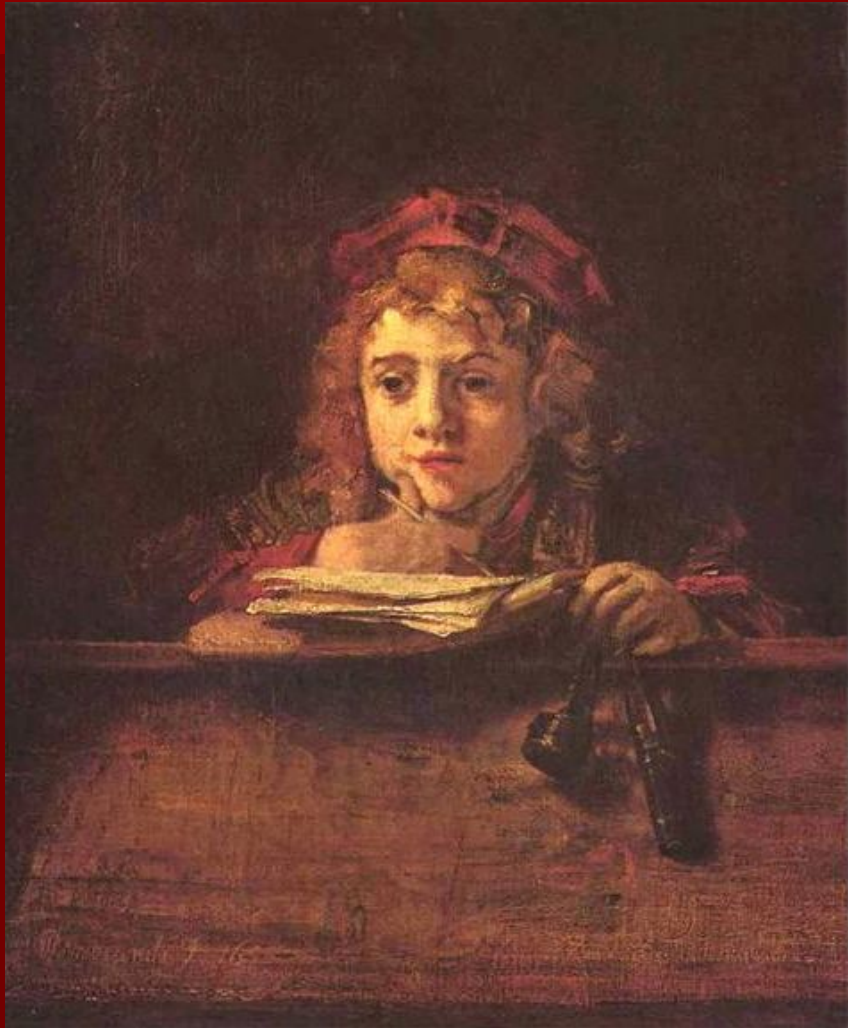


Разорение



- Его автопортреты изменились.
- Здесь он такой, каким его видели окружающие: художник полон достоинства, не скрывает своих душевных ран.
- В 1656 году Рембрандт распродает свое имущество.
- Это не только дом, но и ценные коллекции картин, среди которых полотна Рафаэля, Джорджоне. Ван Эйка и др.
- Оцененная в 17000 гульденов, его коллекция была продана всего за 5000.

Портреты Титуса.





- Это один из последних портретов сына Рембрандта, которого он горячо любил.
- Титус поддерживал отца и Хендрикьё.
- Он умер за год до кончины отца в возрасте 27 лет.

Портреты-биографии



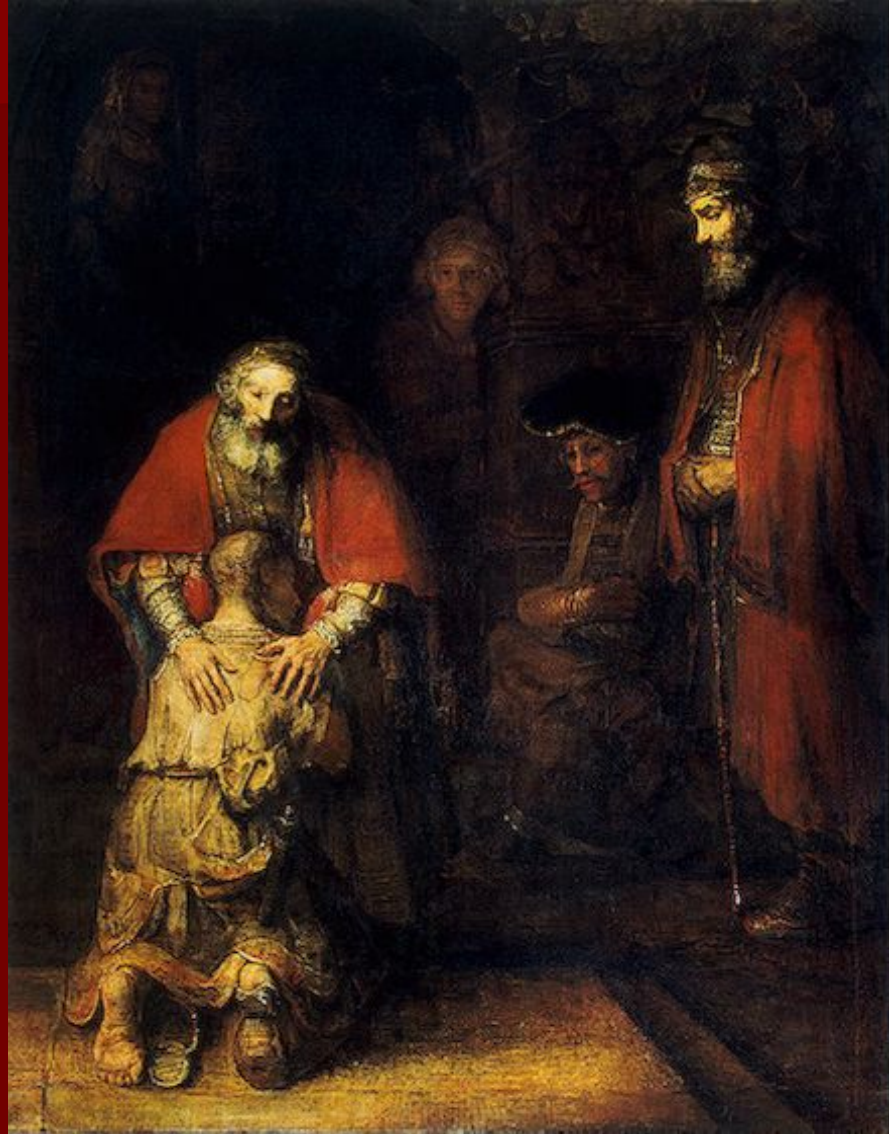
- Ян Сикс – поэт, меценат, промышленник и бургомистр.
- Рембрандт фиксирует характер модели, элегантность, на лице героя печаль, задумчивость.
- Он был другом Рембрандта, но их пути разошлись.

Портрет старушки



- Женщина наедине со своими мыслями и чувствами.
- Главное в картине – лицо старушки.
- Лицо, одухотворенное, мудрое.

Возвращение блудного сына. Петербург. Эрмитаж.





Без «эфффектов»

Каков есть.

На последних автопортретах.

Умер в 1669 году в возрасте 63 лет











smallbay.ru

ОТВЕТЫ

1. Питер Хох «Хозяйка и служанка»
2. Питер Клаас «Завтрак».
3. Якоб Рейсдал «Болото»
4. Ян Вермер «Вид Делфта».
5. «Портрет молодого человека с перчаткой в руке» Франц Халс.