

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по
программе:

«Проектная и исследовательская деятельность как
способ формирования метапредметных результатов
обучения в условиях реализации ФГОС»

Самойленко Ларисы Викторовны

ГБОУ АО «Астраханская лингвистическая гимназия»
г.Астрахань, Астраханская область

Методическая разработка по выполнению
исследовательского проекта

«ТЕАТР И ЛИТЕРАТУРА –
НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ ИЛИ БЛИЗКИЕ
РОДТВЕННИКИ?»



Скажи мне – и я забуду.
Покажи мне – и я запомню.
Вовлеки меня – и я научусь.
Конфуций

Проект- буквально «брошенный вперед», прообраз какого-то объекта.

Проектирование – процесс создания проекта.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная на интеграцию фактических знаний, на их применение и приобретение новых.

ЦЕЛИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

Способствовать повышению личной уверенности каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии.

Развивать осознание значимости коллективной работы для получения результата, исследовательские умения:

выявлять проблемы,

анализировать проблемные ситуации,

осуществлять отбор необходимой информации,

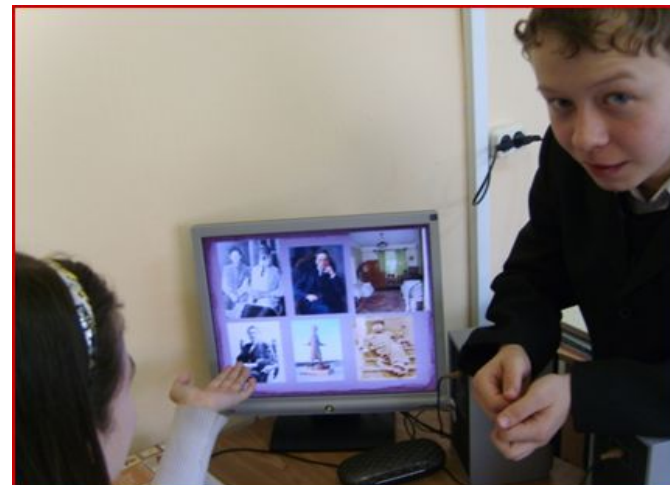
работать с литературой,

строить гипотезы,

осуществлять их проверку,

обобщать,

делать выводы.



ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Урок в форме защиты проекта: «Театр и литература – неразлучные друзья или близкие родственники?»

ЦЕЛИ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

развитие универсальных учебных действий обучающихся в плане научения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.





ЗАДАЧИ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

научить обучающихся определять проблему, вытекающие из нее задачи исследования, научить выдвигать гипотезы, искать их решение, обсуждать методы исследования, оформлять конечные результаты своей деятельности, анализировать полученные данные.

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ ПРОЕКТА

вытекает из цели и задач работы над проектом и заключается в значимости познания искусства как такового через погружение.

Межпредметные связи: литература, театр, музыка, история, МХК, русский язык, информатика, технология, краеведение.

Виды деятельности: создание презентации, рисунков, газеты-плаката, буклета, написание стихов, изготовление макета сцены из спектакля, интервью с поэтом, актерами, режиссером, анкетирование школьников, инсценирование, видеосъемка.

Возраст исполнителей проекта: 12-13 лет (7 класс).

ВЫПОЛНЕНИЕ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОЕКТА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ

наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;

практическую, теоретическую, познавательную значимость предполагаемых результатов;

самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность обучающихся;

структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ:

- 1) определение проблемы и вытекающих из нее задач;
- 2) выдвижение гипотезы;
- 3) обсуждение методов исследования;
- 4) оформление конечных результатов;
- 5) анализ полученных данных;
- 6) подведение итогов;
- 7) корректировка;
- 8) выводы.



СТРУКТУРА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

- 1) постановка проблемы;
- 2) определение критериев результативности;
- 3) создание концепции и прогнозирование последствий;
- 4) определение доступных ресурсов;
- 5) план выполнения;
- 6) реализация плана и корректировка;
- 7) оценка эффективности и результативности.



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

выбор темы,
определение критериев результативности,
формулирование проблем,
распределение задач по группам,
обсуждение возможных методов исследования,
самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным и групповым исследовательским задачам,
промежуточные обсуждения в группах полученных данных,
защита и экспертиза проекта,
коллективное обсуждение,
результаты внешней оценки,
выводы.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

| Стадии | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|--|---|
| 1.Разработка проектного задания | | |
| 1.1. Выбор темы проекта | Учитель отбирает возможные темы и предлагает их учащимся. | Учащиеся обсуждают и принимают общее решение по теме. |
| | Учитель предлагает учащимся совместно отобрать тему проекта. | Группа учащихся совместно с учителем отбирает темы и предлагает классу для обсуждения |
| | Учитель участвует в обсуждении тем, предложенных учащимися | Учащиеся самостоятельно подбирают темы и предлагают классу для обсуждения. |
| 1.2. Выделение подтем в тем проекта | Учитель предварительно вычленяет подтемы и предлагает учащимся для выбора | Каждый ученик выбирает себе подтему или предлагает новую. |
| | Учитель принимает участие в обсуждении с учащимися подтем проекта | Учащиеся активно обсуждают и предлагают варианты подтем. Каждый ученик выбирает одну из них для себя (т.е. выбирает себе роль). |
| 1.3. Формирование творческих групп | Учитель проводит организационную работу по объединению школьников, выбравших себе конкретные подтемы и виды деятельности | Учащиеся уже определили свои роли и группируются в соответствии с ними в малые команды |

| | | |
|--|---|--|
| <p>1.4. Подготовка материалов к исследовательской работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить, задание для команд, отбор литературы</p> | <p>Если проект объемный, то учитель заранее разрабатывает задания, вопросы для поисковой деятельности и литературу</p> | <p>Отдельные учащиеся старших и средних классов принимают участие в разработке заданий. Вопросы для поиска ответа вырабатываются могут в командах с последующим обсуждением классом.</p> |
| <p>1.5. Определение форм выражения итогов проектной деятельности</p> | <p>Учитель принимает участие в обсуждении</p> | <p>Учащиеся в группах, а затем в классе обсуждают формы представления результата исследовательской деятельности: видеофильм, альбом, натуральные объекты, литературная гостиная и т.д.</p> |
| <p>2. Разработка проекта</p> | <p>Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность.</p> | <p>Учащиеся осуществляют поисковую деятельность</p> |
| <p>3. Оформление результатов</p> | <p>Учитель консультирует, координирует работу учащихся, стимулирует их деятельность</p> | <p>Учащиеся вначале по группам, а потом во взаимодействии с другими группами оформляют результаты в соответствии с принятыми правилами.</p> |
| <p>4. Презентация</p> | <p>Учитель организует экспертизу (например, приглашает в качестве экспертов старших школьников или параллельный класс, родителей и др).</p> | <p>Доклаживают о результатах своей работы</p> |
| <p>5. Рефлексия</p> | <p>Оценивает свою деятельность по педагогическому руководству деятельностью детей, учитывает их оценки</p> | <p>Осуществляют рефлексию процесса, себя в нем с учетом оценки других. Желательна групповая рефлексия</p> |

РАБОТА В ГРУППАХ и ЗАЩИТА ПРОЕКТА

1-ая группа «Презентация: театр и литература – близкие родственники». Мальчики рассказали об истории создания театра, об истоках литературы. Подтвердили гипотезу (3 ученика).

2-ая группа «М.Ю.Лермонтов и театр»: Настя Ц. рассказала об увлечении поэта театром, о том, как он работал над «Маскарадом»; сочинила свои стихи, посвятила их М.Ю.Лермонтову и А.С.Пушкину, так как оба были драматургами и любили театр (1 ученица).

3-ья группа «Сценография – макет сцены спектакля»: ученики представили свой макет сцены из будущего спектакля по «Барышне-крестьянке» А.С.Пушкина с указанием месторасположения на сценической площадке героев спектакля, декораций, интерьера господского дома (4 ученика).

4-ая группа «Театр – музыка – драматург»: ученики представили рассказ о профессии драматург, об истории театральных амплуа, театрального костюма, сыграли сцену из спектакля по пьесе В.Шекспира «Ромео и Джульетта» (7 учеников).

5-ая группа «Мониторинг и статистика»: ученицы представили результаты мониторинга по выявлению проблемы посещаемости театра, интереса к театральному искусству как детей, так и взрослых (2 ученицы).

6-ая группа «Видеофильм о театре»: ученицы продемонстрировали видеофильм «Дорога к театру и к книге», который сняли, путешествуя по литературным и театральным улицам города. В фойе и кассах театров (ТЮЗа, кукольного и драматического) они взяли интервью у зрителей (2 ученицы в сопровождении родителей).

АНКЕТА ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

| Название групп: 19 участников. | Какая группа, на Ваш взгляд, была самой яркой? | Чья защита, по Вашему мнению, была самой грамотной? | Что особенно запомнилось? Отметьте, пожалуйста, эту группу. | Какие оценки Вы могли бы поставить участникам проекта? |
|--|--|---|--|--|
| 1 группа «Презентация: театр и литература – близкие родственники» - 3 человека. | | | | |
| 2 группа «М.Ю.Лермонтов и театр» - 1 человек. | | | | |
| 3 группа «Сценография – макет сцены спектакля» - 4 человека. | | | | |
| 4 группа «Театр – музыка – драматург» - 7 человек. | | | | |
| 5 группа «Мониторинг и статистика» -2 человека. | | | | |
| 6 группа «Видеофильм о театрах города» - 2 человека. | | | | |





КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

- 1) наличие литературного обзора;
- 2) осведомленность в проблематике избранной области;
- 3) соответствие результата поставленным целям и задачам;
- 4) реализуемость проекта (оптимальность планирования, необходимость и достаточность привлекаемых ресурсов, их доступность);
- 5) оригинальность решения, разнообразие привлекаемой для решения информации и решений;
- 6) наличие функциональной технологии самооценки результата;
- 7) последовательность и доступность презентации проекта, качество презентационных материалов.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДАННОГО ПРОЕКТА

Обучающиеся подтвердили гипотезу о том, что **театр и литература не только друзья, но, самое главное, близкие родственники.**

После проведения рефлексии исполнители проекта пришли к выводу, что подобного рода уроки дают им возможность свободно продвигаться по пути к знаниям, к открытию нового для себя и в себе, делают их раскрепощенными в творческом плане, доказательными в научном, смелыми в выдвижении гипотез, научают методике проектной и исследовательской деятельности, обучают методам исследования.

Использование проектной технологии открывает большие возможности для расширения образовательных рамок, несет в себе огромный мотивационный потенциал и способствует принципам индивидуализации обучения.