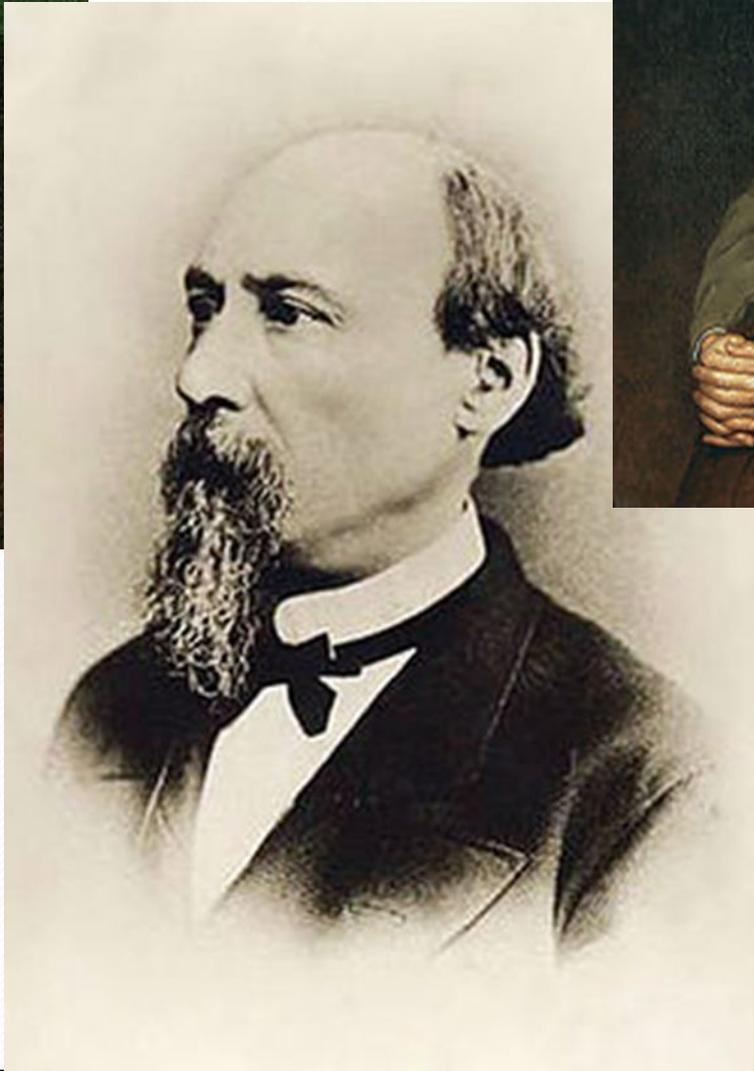
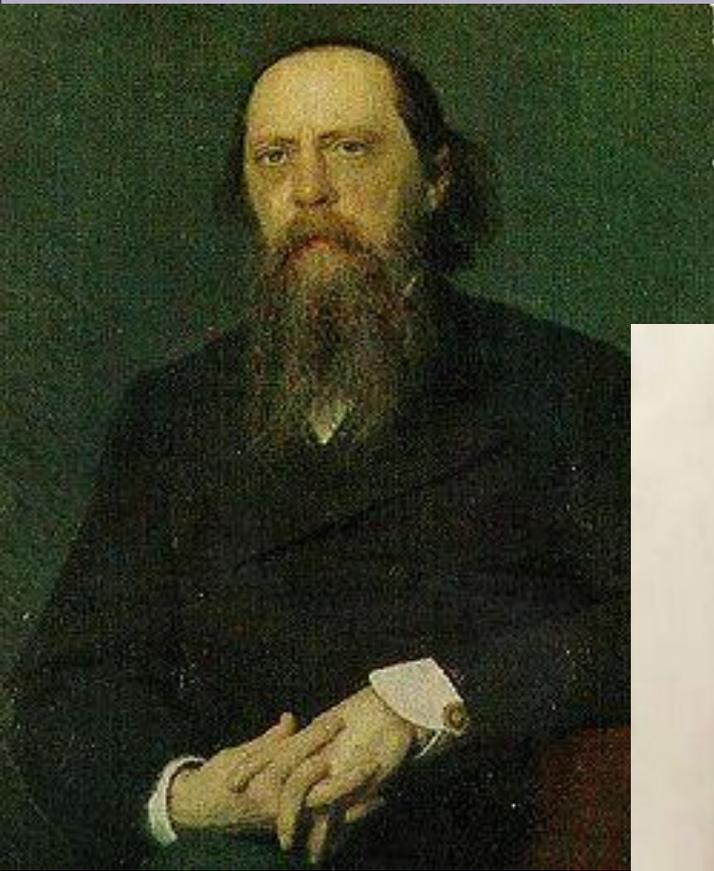
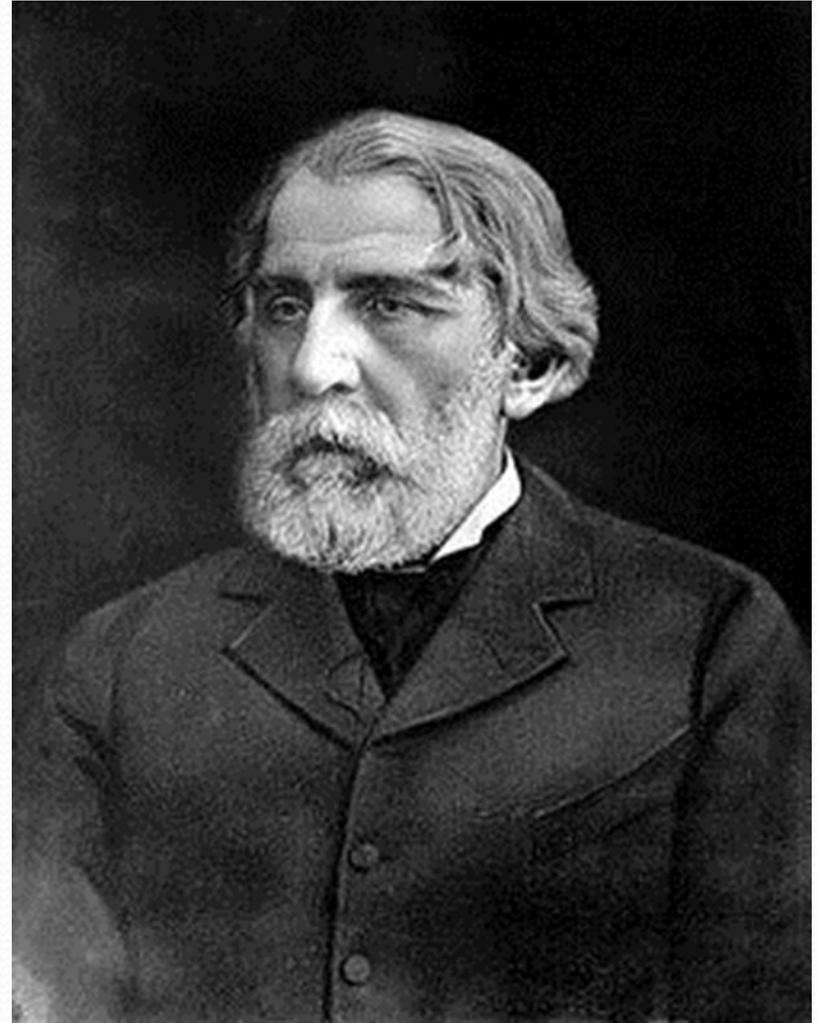




Российская культура
второй половины
XIX века

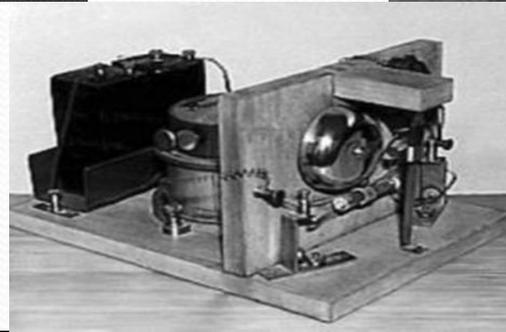
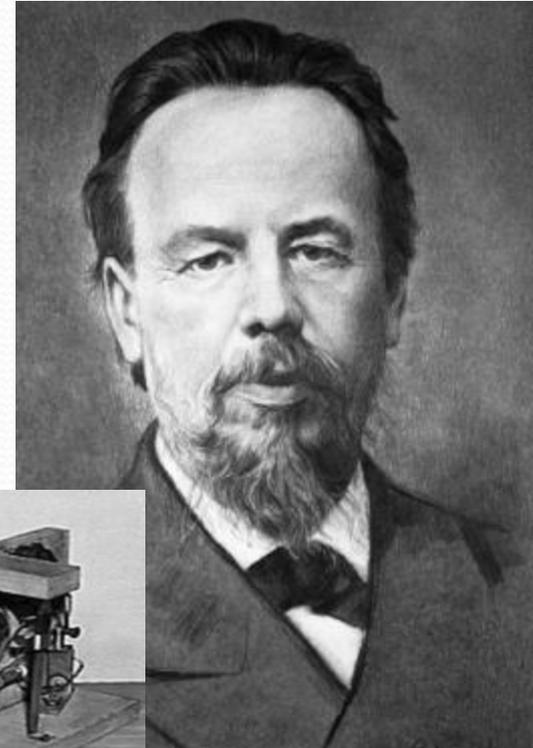
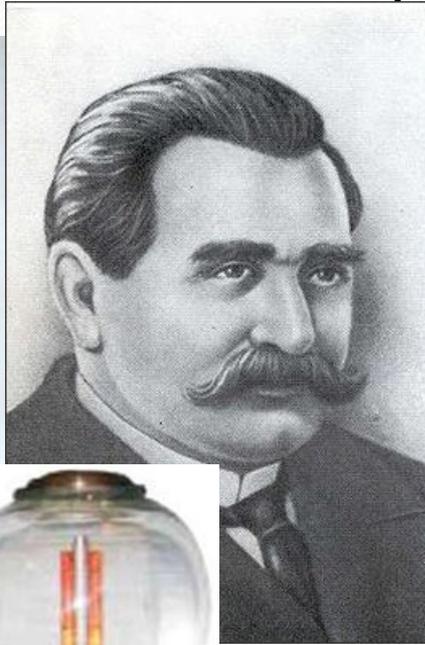




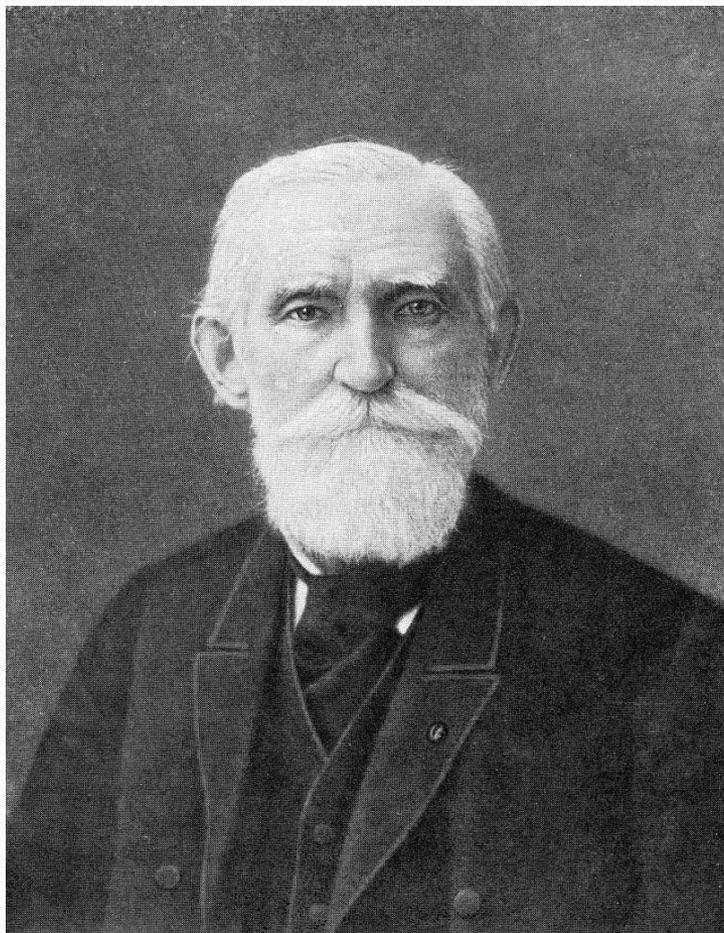
Наука

Физика и математика

Яблочков П. Н., Лодыгин А. Н. Попов А. С.
электрическая лампа *радио*



Чебышев П. Л. Ковалевская С. В.



Биология и естествознание

Сеченов И. М.

Мечников И. И.



Менделеев Д. И.



Докучаев В. В.



География

Пржевальский Н. М. Миклухо-Маклай Н. Н.



История

Соловьев С.М.



Ключевский В.О.

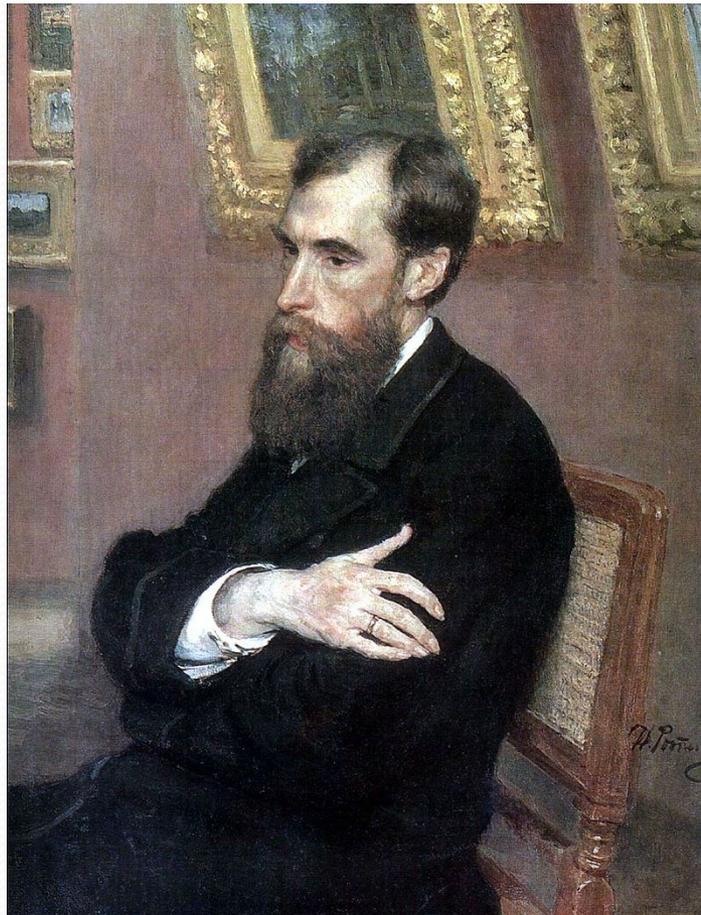


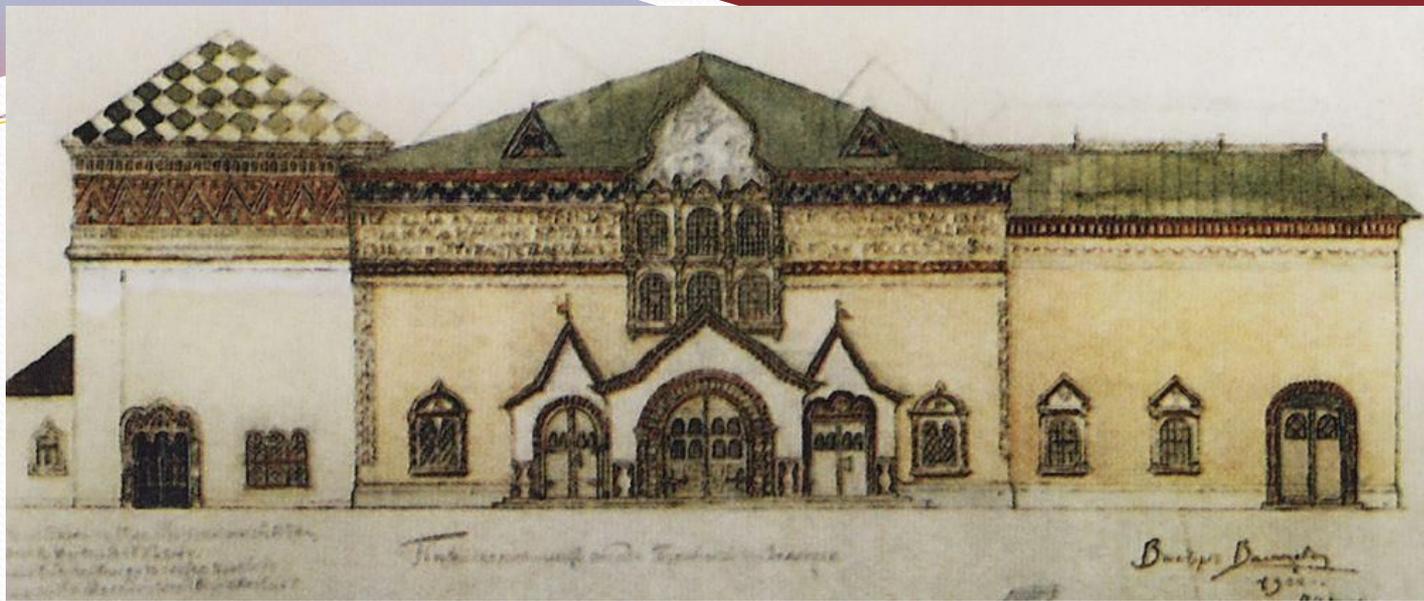
Искусство

Основное художественное направление - критический реализм (отображение реальной жизни на основе её критического восприятия).

Другое важное направление - «псевдорусский стиль».

П. М. Третьяков – меценат, основатель
художественной галереи.



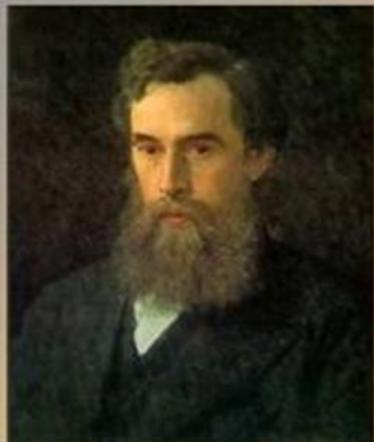


Открытие музеев:

- 1872 - Политехнический музей (Москва)
- 1883 - Исторический музей (Москва)
- 1893 - Третьяковская галерея (Москва)
- 1895 - Русский музей императора Александра III (Санкт-Петербург)

ЖИВОПИСЬ

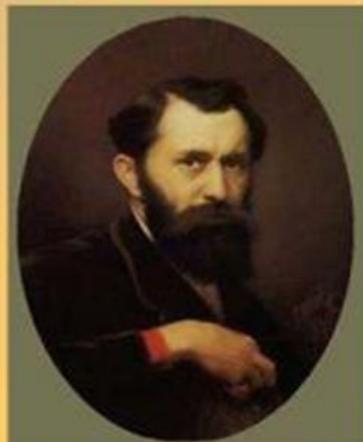
«Художники-передвижники»



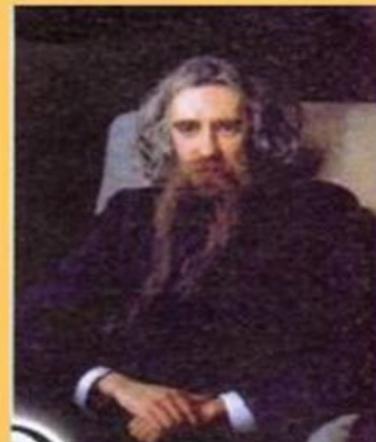
Крамской



Маковский



Перов



Ярошенко



Суриков



Репин



Саврасов



Шишкин



И.Н. Крамской «Христос в пустыне»



И.Н. Крамской «Неизвестная»



И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»



И.Е.
Репин
«Не
Ждали»



Репин И. Е. «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года»»



Репин И. Е. Запорожцы пишут письмо турецкому султану.



В. Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе»



В. Г. Перов «Чаепитие в Мытищах»



В. Г. Перов «Тройка»



В. Г. Перов «Охотники на привале»



Н. Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»



В. И. Суриков «Утро стрелецкой казни»



В. И. Суриков «Покорение Сибири»



В. И. Суриков «Боярыня Морозова»



В. М. Васнецов «Витязь на распутье»



В. М. Васнецов «Богатыри»



В. М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами»



А. К. Саврасов
«Грачи прилетели»



И. И. Шишкин «Рожь»



И. И. Шишкин «Утро в сосновом бору»



А. И. Куинджи «Берёзовая роща»



В. А. Серов «Девочка с персиками»



В. А. Серов «Николай II»

Жанровая живопись



И. К. Айвазовский «Чесменский бой»



И. К. Айвазовский «Девятый вал»



В. В. Верещагин «Скобелев под Шипкой»



В. В. Верещагин «Апофеоз войны»

И. И. Левитан
«Над вечным
покоем»





И. И. Левитан «Золотая осень»

Скульптура

М.М. АНТОКОЛЬСКИЙ

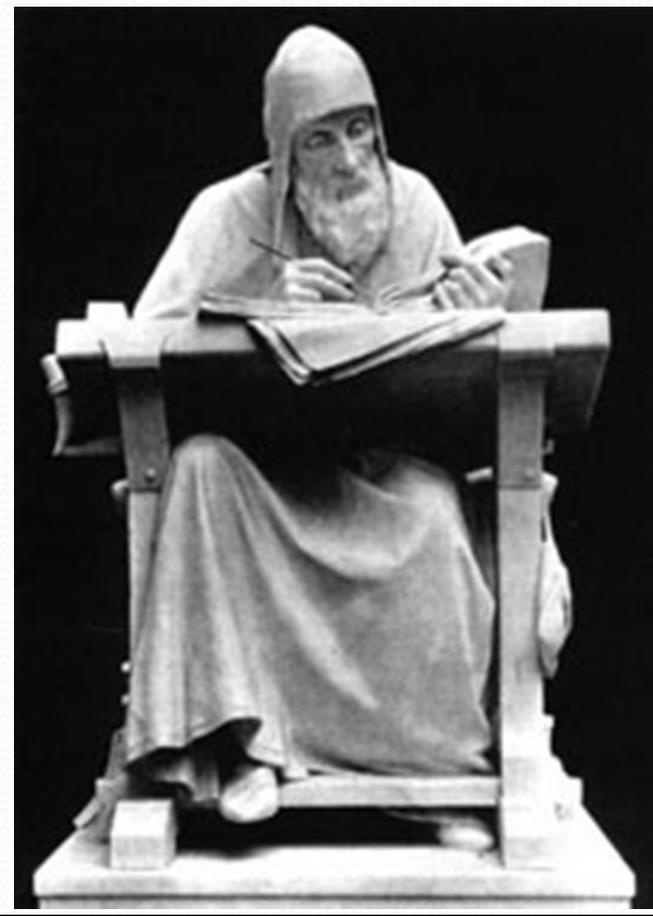
«Иван Грозный»



«Пётр I»



«Нестор летописец»



М. О. Микешин

«Тысячелетие
России».



А. М. Опекушин

Памятник
Пушкину



Архитектура

Эклектика - это смешение разных художественных стилей.



А. И. Кракау

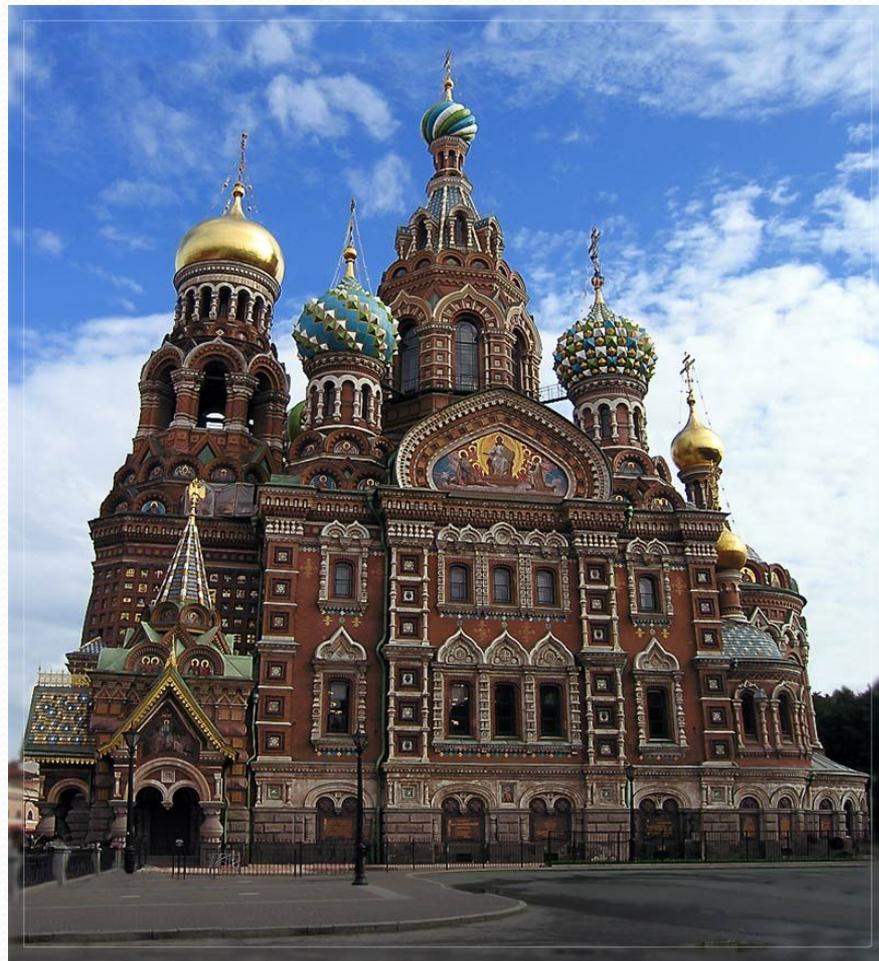
«Балтийский
вокзал».

«Русский стиль» («псевдорусский»,
«руссковизантийский»)

А.А. Парланд и

И.И. Макаров

Храм Спаса не Крови



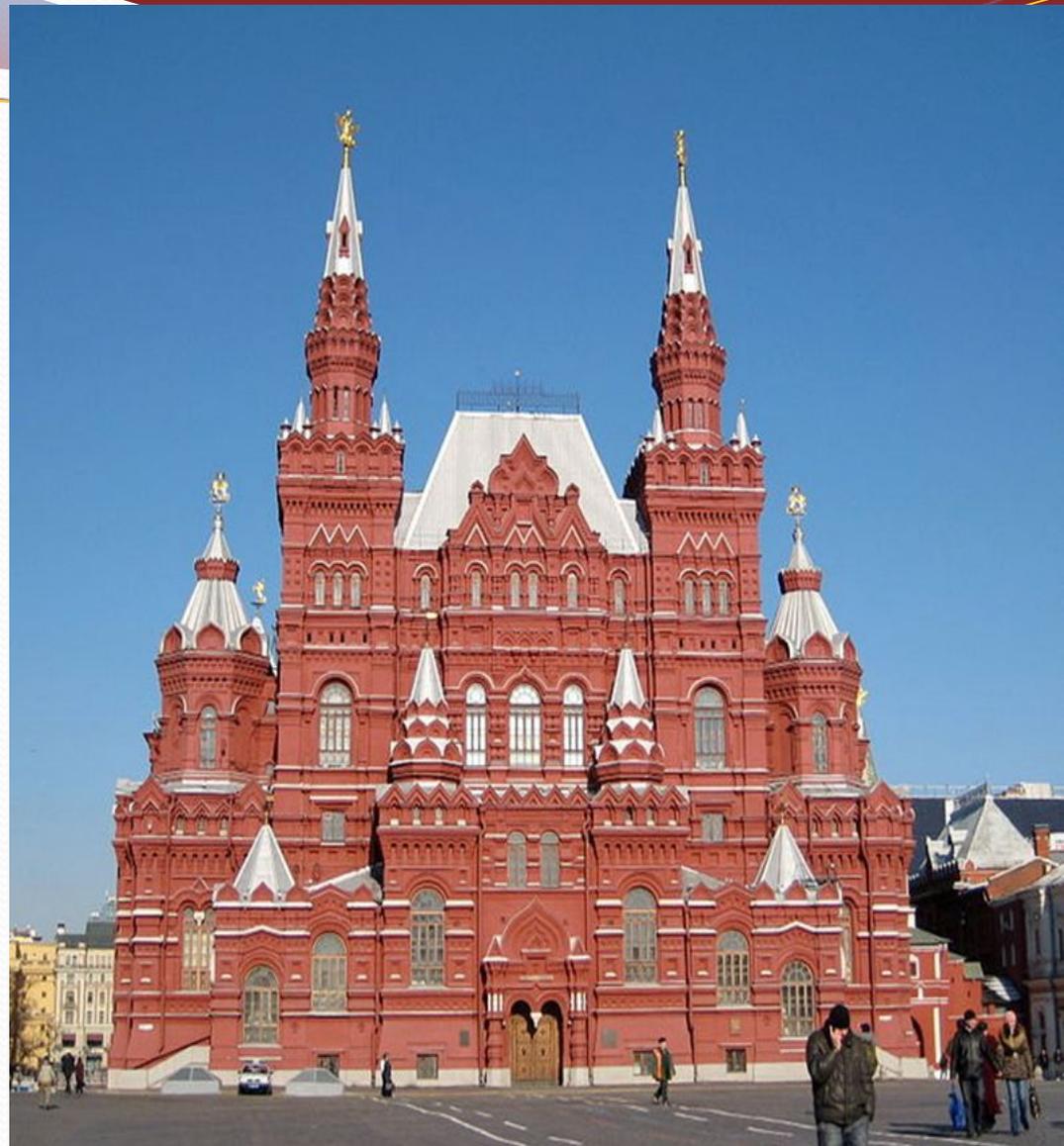
И. А. Монигетти и Н. А. Шохин
Здание Политехнического музея





В. О. Шервуд

**Памятник-
часовня**



***Исторический
музей, Москва***



**Д. Н. Чичагов Здание
Городской Думы, Москва**



Верхние торговые ряды

А. Н. Померáнцев

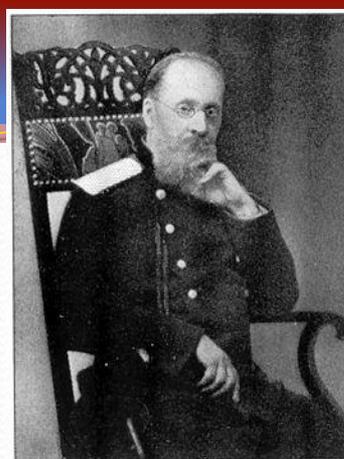
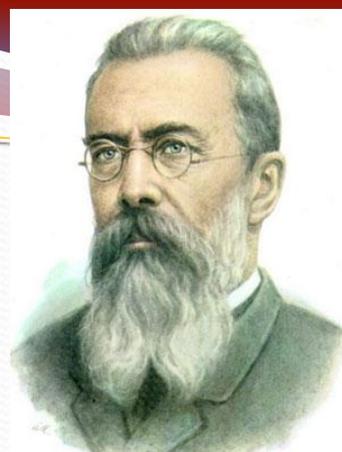
Музыка

Вторая половина XIX в. — расцвет русского музыкального искусства.

П. И. Чайковский (1840-1893 гг.)

Симфонические поэмы «Манфред», «Ромео и Джульетта», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» и др., более 100 романсов.





В 1862 г. сформировался «Балакиревский кружок» музыкантов, названный критиком В. В. Стасовым **«Могучей кучкой»**.

В него входили: М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин.

Композиторы «Могучей кучки» создали ряд великих произведений:

оперы Мусоргского — **«Борис Годунов», «Хованщина»,**

Римского-Корсакова — **«Снегурочка», «Садко»,**
Бородина — **«Князь Игорь».**

Кюи — **«Кавказский пленник»**

Соотнесите имена людей с их занятиями

Н.М. Пржевальский.

« Война и мир»

А.С. Попов

балет «Лебединое озеро»

П.И. Чайковский

создал радио

П.Н. Яблочков

живопись

И.Е. Репин

электрическая лампочка

Л.Н. Толстой

географические открытия