

Ритмика

Музыкальная
выразительность в
танце

Дисциплина «Ритмика» тесно связана с хореографическим искусством и имеет большое значение для музыкально-ритмического развития учащихся. На уроках ритмики закладываются основы музыкальной выразительности у обучающихся, то есть развитие способности передачи содержания музыкального произведения, его структуры - **темпа, динамики, ритма.**

Темп

Большое значение для танца имеет **темп** музыки – скорость ее исполнения. Он задает общий темп танца, его изменения (смены, ускорения, замедления).

Различаются следующие виды темпа:

- Медленные темпы: адажио (adageo) – медленно, спокойно;
ленто (lento) – медленно, протяжно;
лярго (largo) – широко, протяжно.
- Умеренные темпы: анданте (andante) – не спеша;
модерато (moderato) – умеренно.
- Быстрые темпы: аллегро (allegro) – скоро;
аллегретто (allegreto) – оживленно;
виво (vivo) – быстро.
- Изменение темпа: ритенуто (ritenuto) – задерживая;
а темпо (atempo) – возвращение к
прежнему темпу.

РИТМ

Ритм в теории музыки — соотношения длительностей звуков (нот) в их последовательности.

Ноты могут иметь различную длительность, вследствие чего между ними создаются определенные временные соотношения.

Объединяясь в различных вариациях, длительности звуков (нот) образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм.

Динамика

Не меньшее значение в хореографии имеет и изменение громкости звучания музыкального произведения – **динамические оттенки музыки**. Они важны для передачи выразительности музыки и танца. При этом динамические оттенки музыки связаны с мелодическим рисунком: восходящее движение мелодии будет сопровождаться усилением звучания, а нисходящее – ослаблением.

К динамическим оттенкам в музыке относятся: плавность или прерывистость звучания музыки, постепенное замедление и ускорение, изменение силы звучания.