



Гжелль

*Синие птицы по белому небу,  
Море цветов голубых,  
Кувшины и кружки- быль или небыль?  
Изделия рук золотых.  
Синяя сказка - глазам загляденье!  
Словно весною капель.  
Ласка, забота, тепло и творенье-  
Русская, звонкая гжель.*





*В российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоял городок Гжель.*

*Давным-давно жили-были там смелые и умные, красивые и умелые мастера. Собрались они однажды и стали думать, как бы им лучше мастерство свое показать, всех людей порадовать да свой край прославить.*

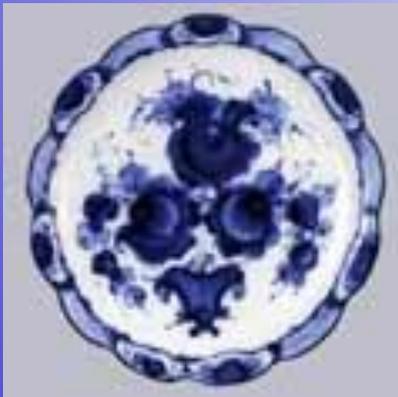
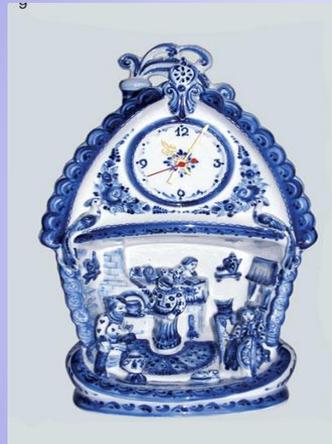
*История*

*Производство*

*Мастерская*

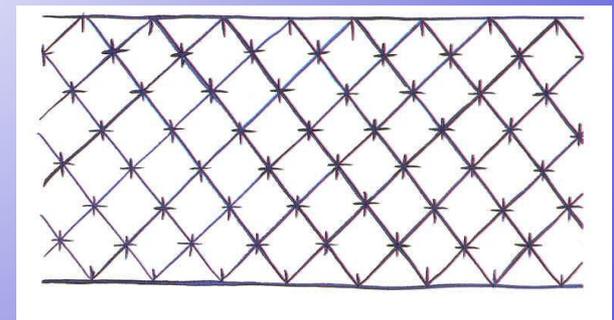
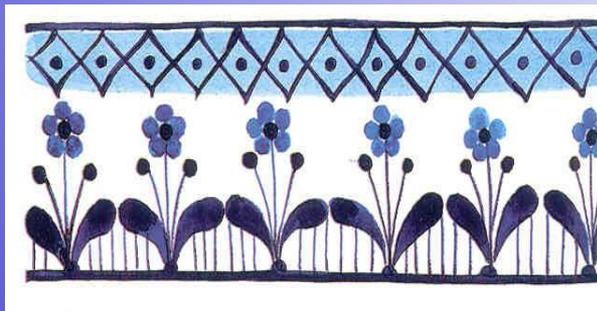
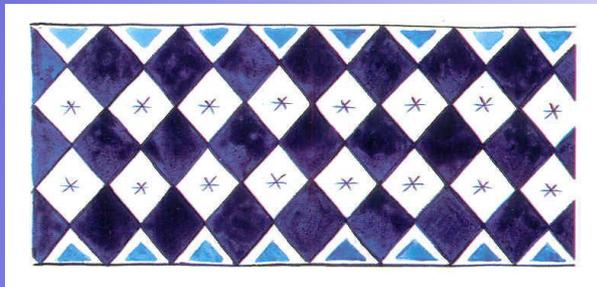
*Итог*

*Думали-думали и придумали. Нашли они в родной стороне глину чудесную, белую-белую.*



*И решили лепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал.*

*Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, стали расписывать посуду синей краской. Рисовали разные узоры из сеточек, полосочек, цветов.*





*Очень затейливая, нарядная получилась посуда.  
Полюбилась она людям, и стали называть ее  
«нежно-голубое чудо».*

*И по сей день жив старинный городок Гжель.  
Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых  
мастеров, продолжают славную традицию,  
лепят и расписывают удивительную гжельскую  
посуду.*

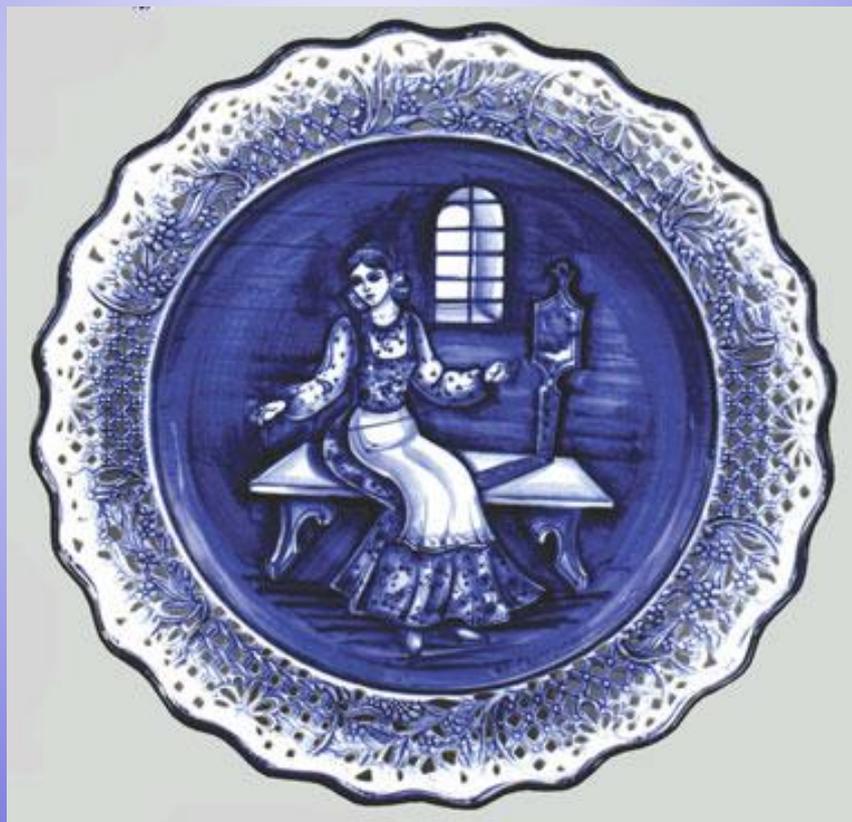


*Вот так и повелось, что каждый из них своим мастерством людей радует, своих детей и внуков разным премудростям учит. На весь мир прославили они свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.*

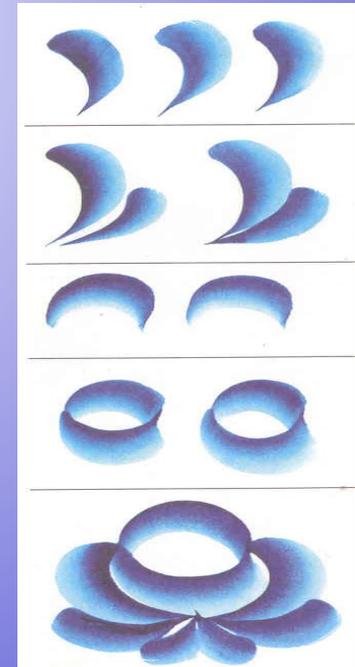
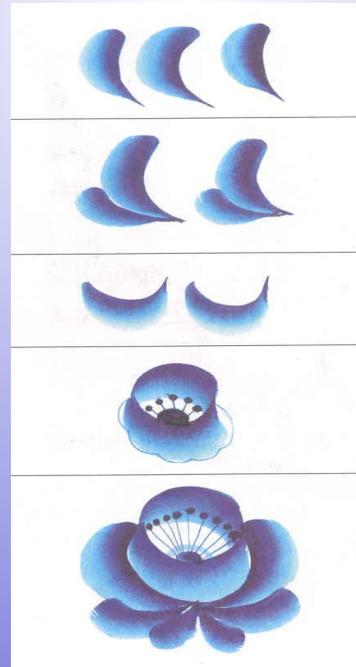


*Для работы нам понадобится краска синего цвета.*

*Чтобы получить темный оттенок, нужно нажимать на кисть сильнее, чтобы получить светлый - слабее. Узор всегда расположен в центре изделия.*



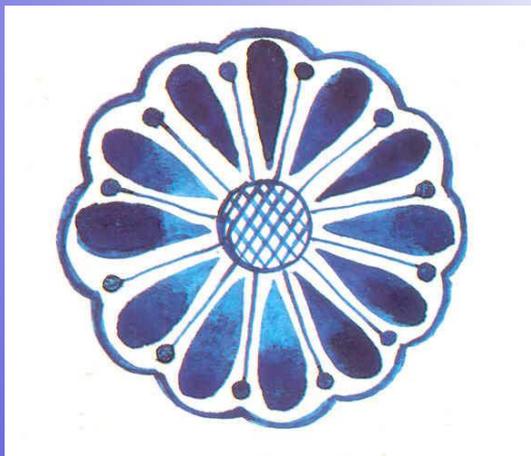
*Самое трудное в гжельской росписи - это "мазок с тенями".  
Особенность заключается в том, что одним движением  
кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от  
глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.*



*К середине мазка нажим кисти становится слабее, мазок сужается и затем переходит в острый кончик.*



*В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.*



*Затем научимся писать элементы так называемой "елочки", "веточки с листочками и бутонами".*

