

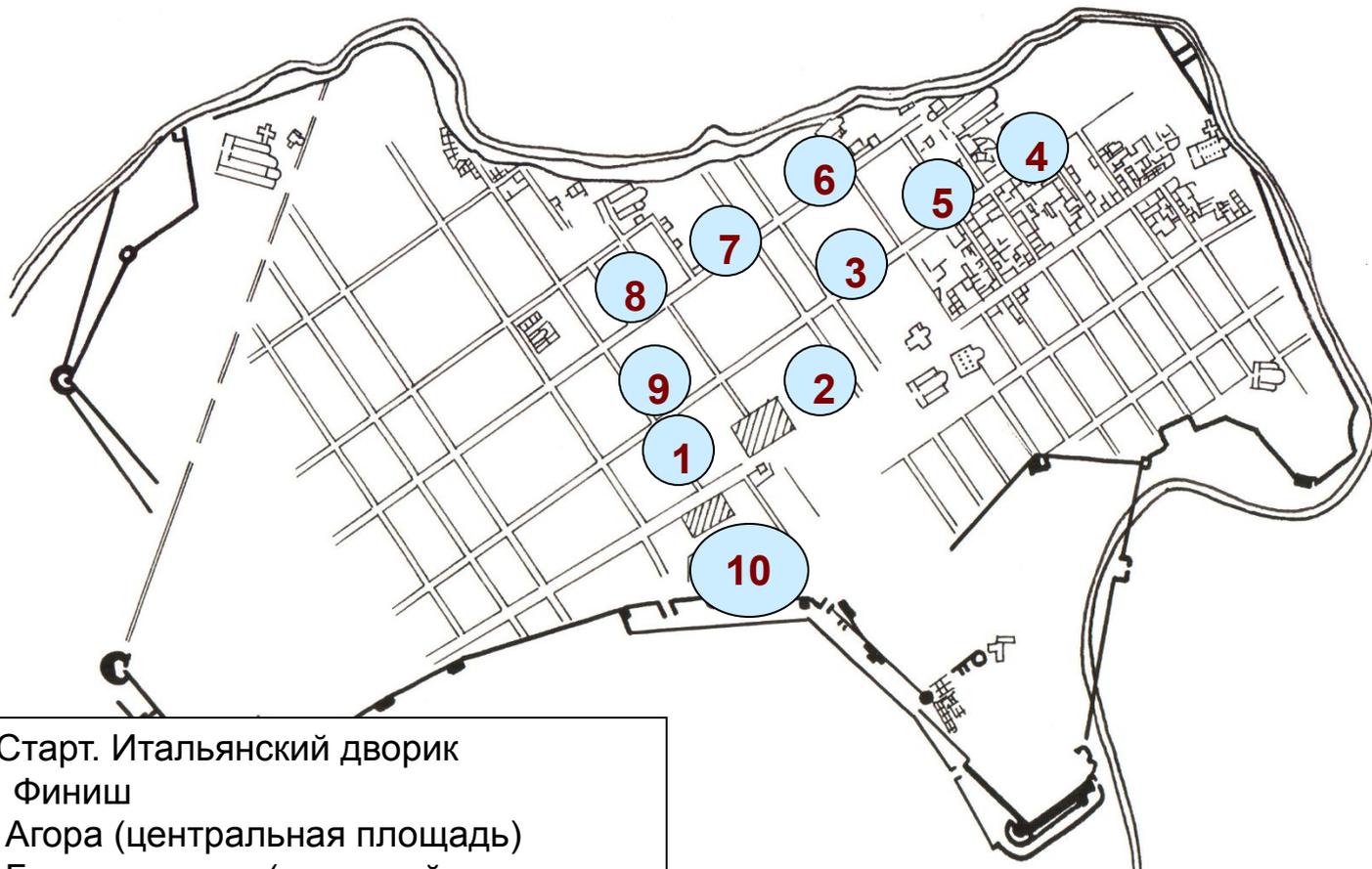
**Музы символизировали собой скрытые достоинства человеческой природы и способствовали их проявлению. Покровительствуя всем творческим людям, музы не терпели тщеславия и обмана и жестоко за них наказывали.**



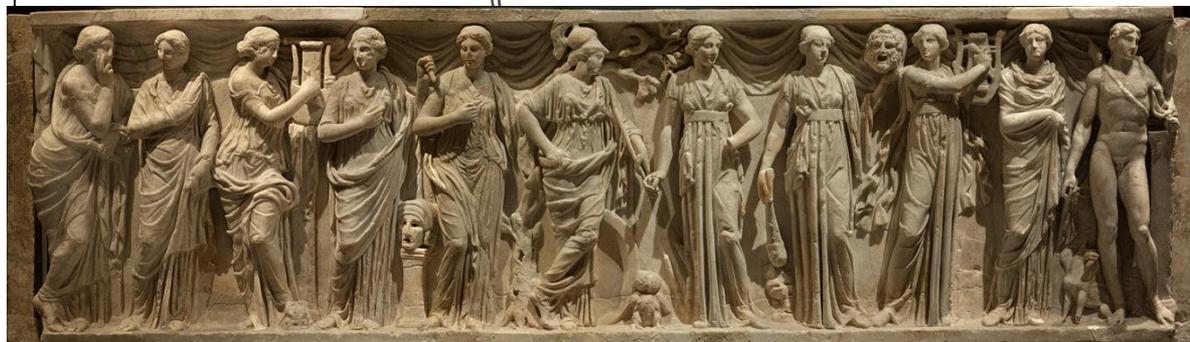


**Гора Геликон**





- 1- Старт. Итальянский дворик  
Финиш
- 2- Агора (центральная площадь)
- 3.- Главная улица (античный постамент)
- 4.-Теменос (Сев. восточная площадь)
- 5 – Усадьба IV в. до н.э.
- 6.- Античная стоя
- 7.- Античное Святилище
- 8 – Усадьба винодела
- 9.- См. площадка. Вид на сев. берег





**старт**



## *Гимнастическая школа-палестра*



*С 12 лет мальчики посещали палестру-спортивную школу.*

*Здесь они занимались гимнастикой-борьбой бегом ,прыжками, метанием копья и диска.*

**ПАЛЕСТРА** – школа, где занимались гимнастикой, борьбой, бегом, прыжками, метанием копья и диска.



### **3. Гимнасии-школы для взрослых.**



**Взрослые афиняне, желающие продолжить образование, посещали гимнасии. Сначала в них занимались спортом, но затем здесь стали выступать знаменитые ученые и политики.**

**Аполлон сопровождает пение муз  
игрой на золотой кифаре.**





**Агора**



# Полигѣмнѣя

Покровительствует поэтам —  
писателям гимнов



# МРАМОРНЫЙ ПОСТАМЕНТ АНТИЧНОЙ СТАТУИ

# В палестре стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров

## СТАТУИ:

1. Статуя метателя диска – автор Мирон
2. Статуя копьеносца – автор Поликлет.



# Теменос

На восточной площади



# БОЛЬШОЙ ХРАМ

## на теменосе

---

В северо-восточной оконечности главной городской улицы в античное время располагался теменос – священный участок, и сейчас хорошо заметный благодаря мостовой из массивных плит. Здесь в эпоху расцвета полиса, в конце IV - начале III в. до н.э., были возведены два храма.

Большой из них, выстроенный в дорическом ордере и окруженный колоннами со всех сторон (периптерная планировка), по-видимому, и был тем самым храмом Девы, о котором писал в своей «Географии» Страбон: «На этом месте расположен город гераклеяцев ... который ... называется Херсонесом... В городе есть святилище Девы (какого-то божества)».

Реконструкция А.В. Буйских и М.И. Золотарева



# МАЛЫЙ ХРАМ

## на теменосе

---

Малый храм, сооруженный в ионическом ордере, располагался в нескольких метрах к западу от главного, и несколько прекрасно отесанных блоков его стилобата, основания, виднеются у левого края древней мостовой.

Благодаря многочисленным сохранившимся деталям удалось восстановить примерный облик святилища. Четыре колонны украшали только фасад здания такой тип планировки называют простилом. Какому из божеств херсонесского пантеона был посвящен храм мы, увы, не знаем.

Реконструкция И.Р. Пичикяна



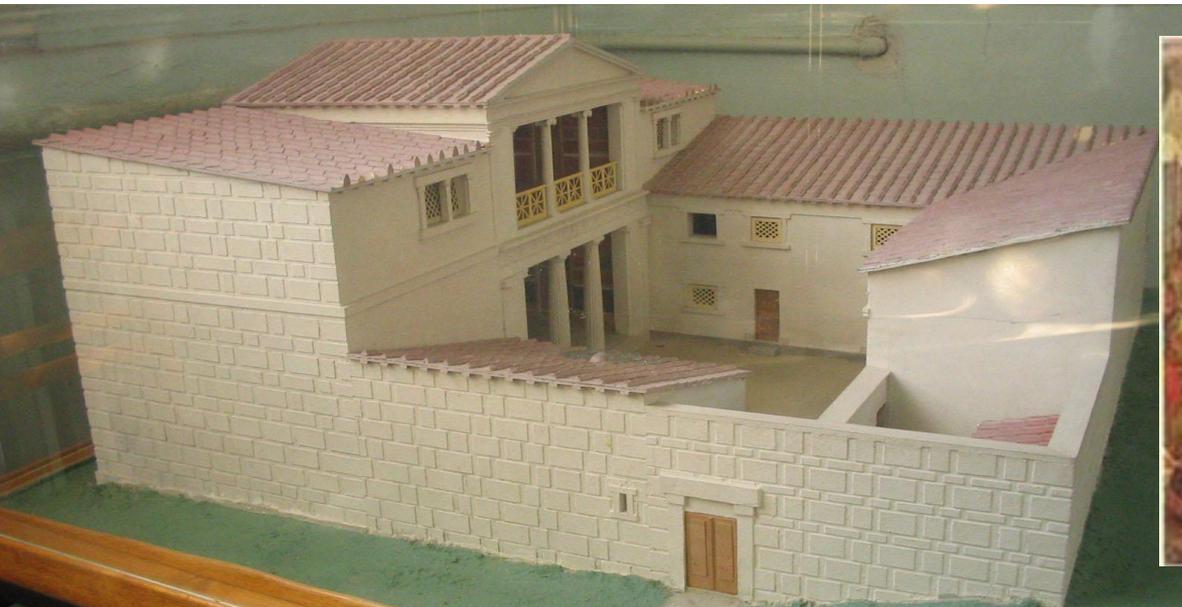




**Фрагмент верхней части алтаря  
«Такой-то за дочь... (посвятил) Деве»**



# Античная усадьба

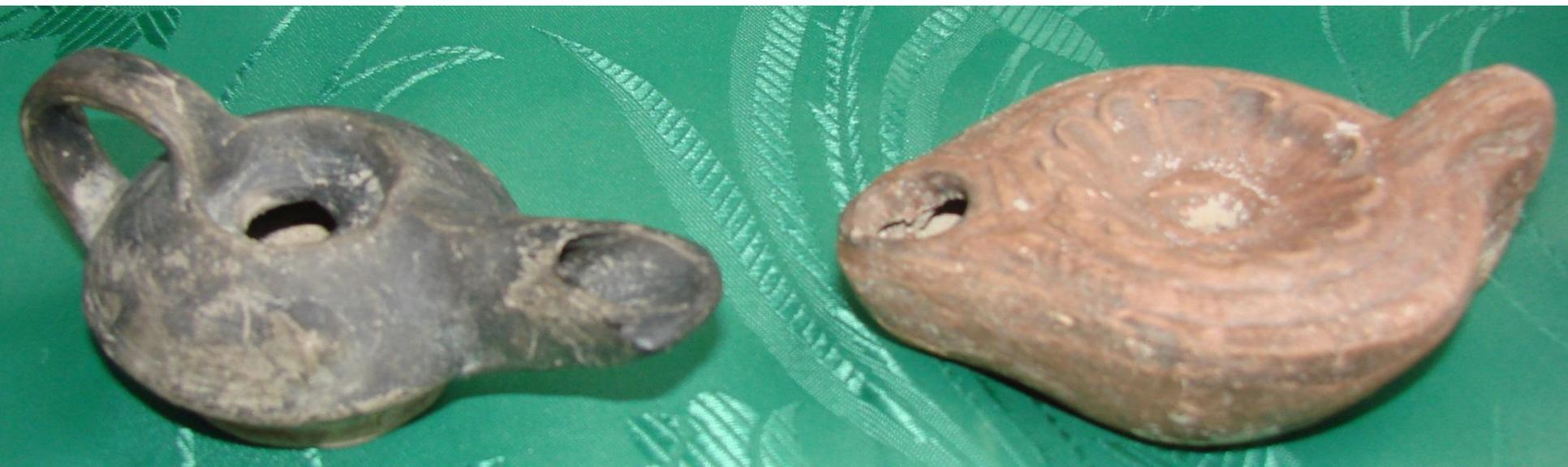




*галечная  
мозаика*



СВЕТИЛЬНИКИ





# Терракотовые статуэтки





**Терракотовые статуэтки**







# Античная стоя в Херсонесе

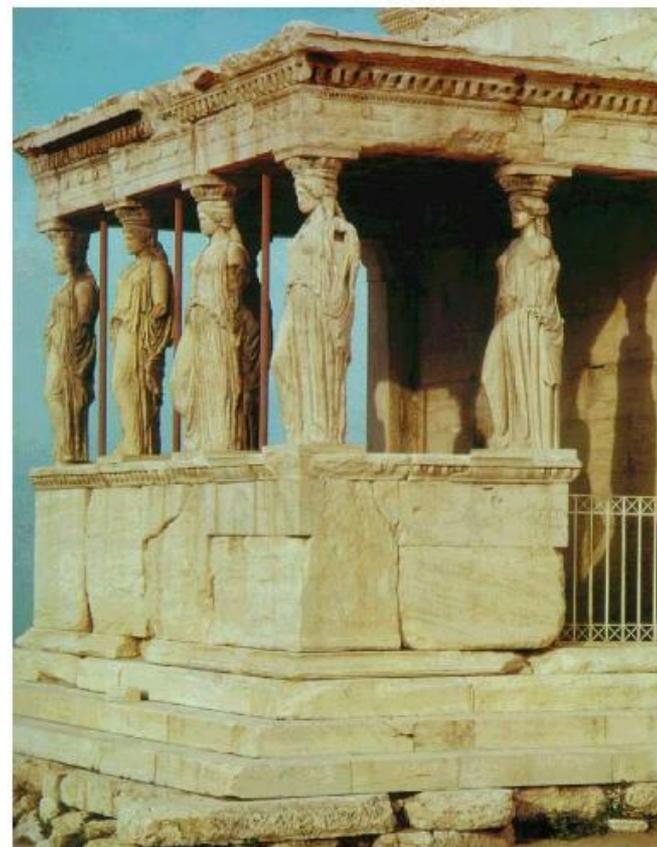


Зенон не имел права арендовать целое здание, поэтому он проводил свои лекции в некоем Портике, расписанном художником Полигнотом. По-гречески Порттик — Стоя, поэтому приверженцев школы стали называть стойками.

**Афинская стоя**

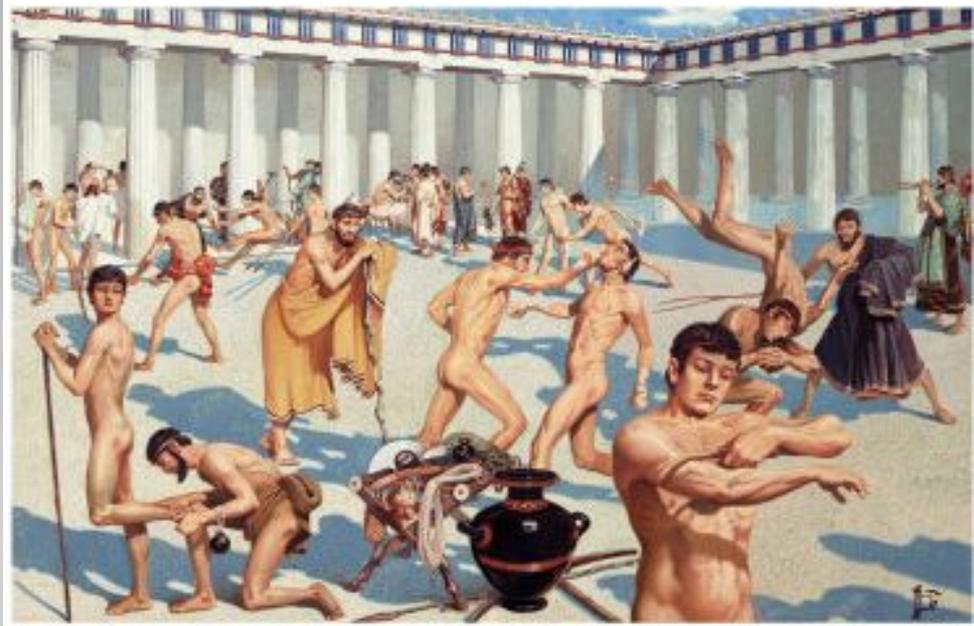
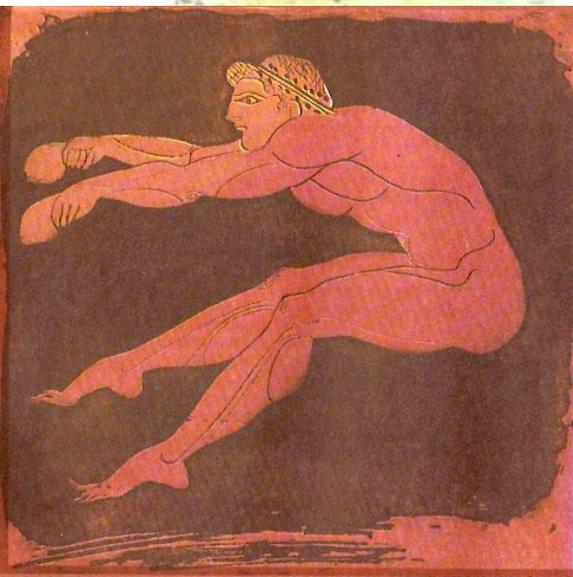
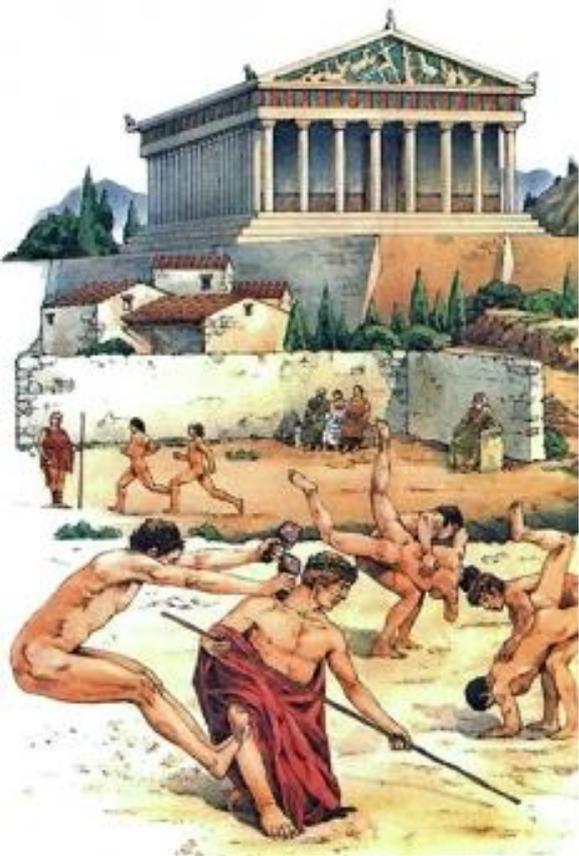


В одном из портиков Эрехтейона вместо обычных колонн стояли кариатиды – каменные фигуры юных девушек. По преданию, женщины племени карийцев вступили в сговор с персами и за это должны были нести на голове тяжесть – кару. Выполняющие такую же функцию мужские фигуры называются атлантами.





"Ксанф, сын Лагорина, прощай!  
Странник, скрываю собою я Ксанфа,  
который  
Был утешеньем отца,  
Родины юной красой,  
Сведущим в таинстве Муз, безупречным  
среди сонма сограждан,  
Чтимый среди юношей всех, светлой  
звездой красоты.  
В битве за родину был он завистливым  
сгублен Ареем,  
Сирым родителям слез горький оставивши  
дар.  
О, если больше Плутону, чем вам достаются  
на радость  
Дети, зачем вы в родах мучитесь, жены,  
тогда?"



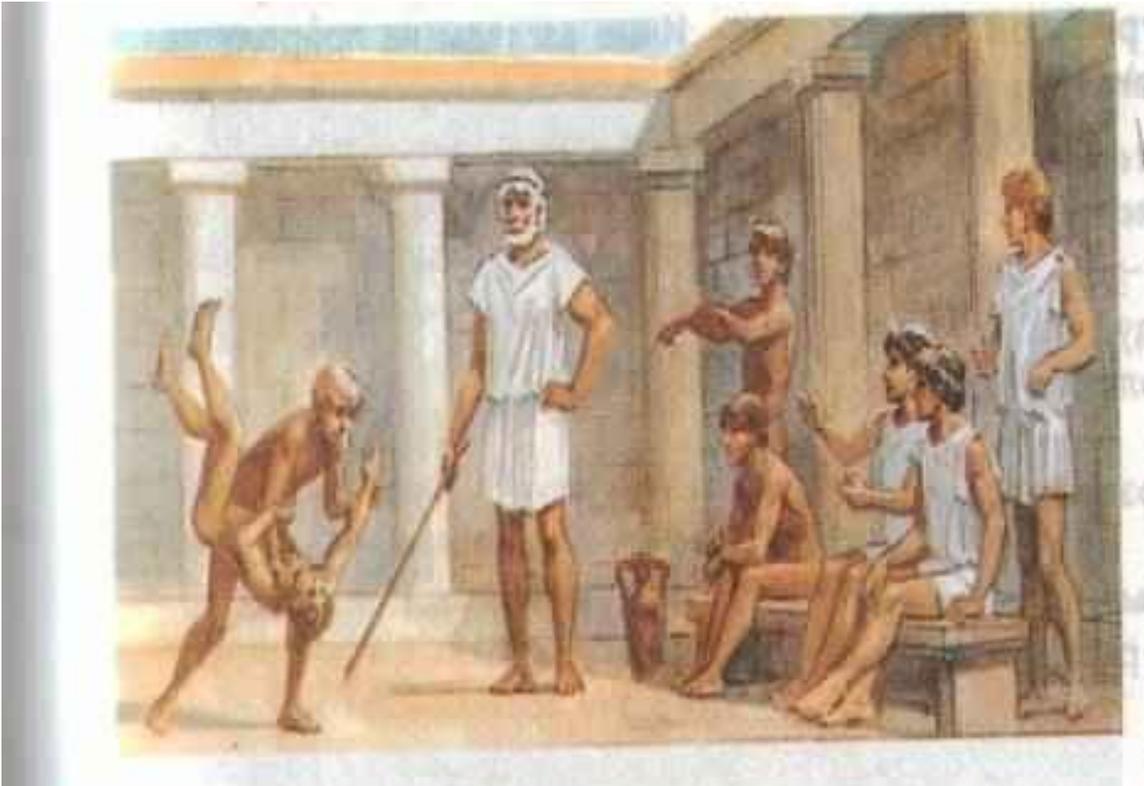
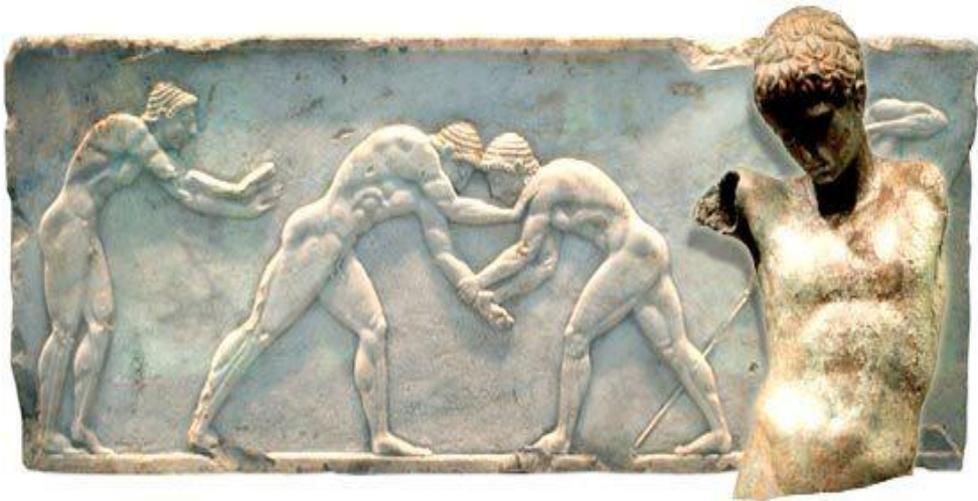
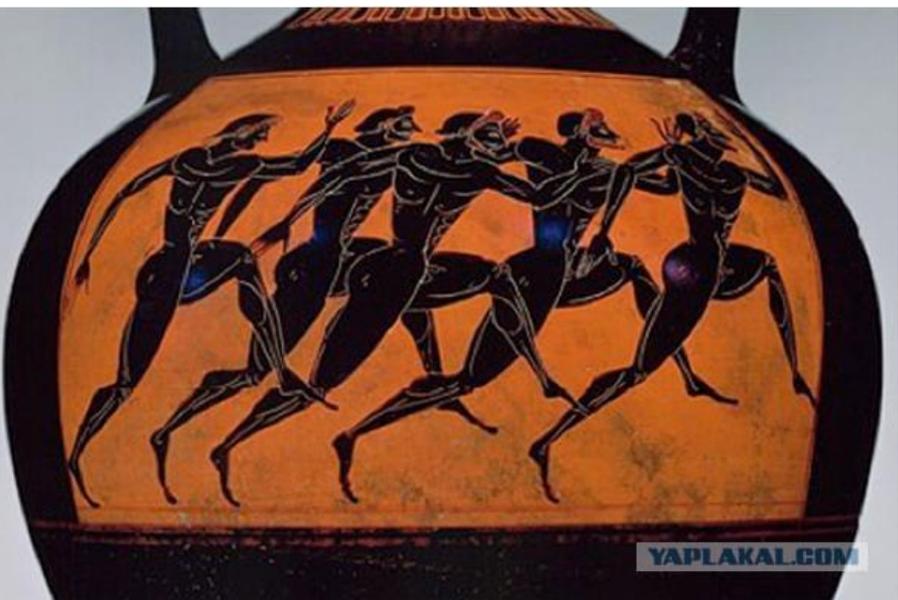




Рис. 3. Горло урны с надписью: „Приз с праздника Анакий”.  
Бронза. Конец IV в. до н. э.



# Эвтерпа

- Euterph –

муза-покровительница лирической поэзии, обычно изображалась со сдвоенной флейтой в руке.

- Флейта - это муза музыки, подсказанной самой Природой, дарующей людям очищение.

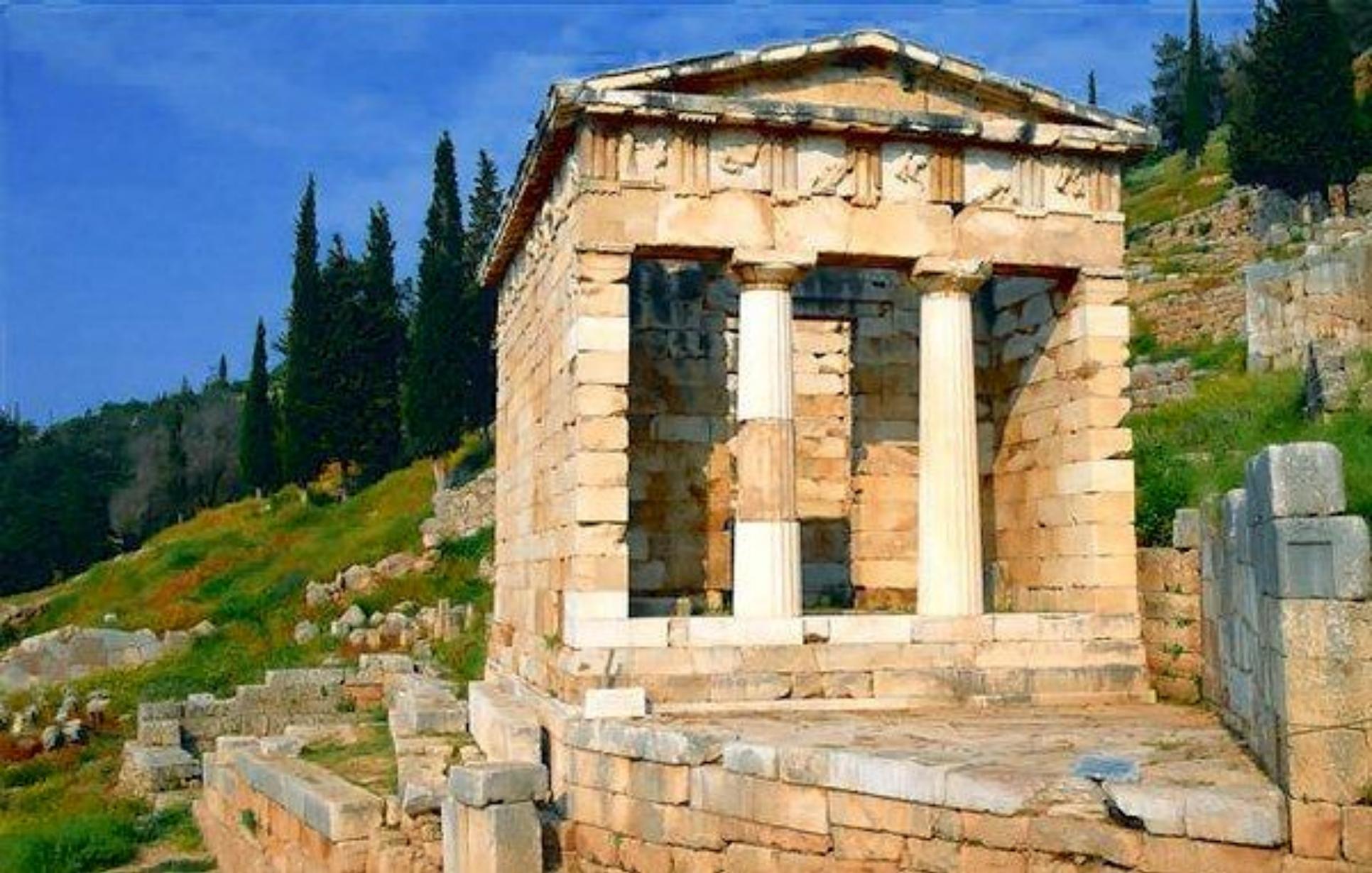




**Каллиопа**  
**"прекрасноголосая"-**  
**муза эпической**  
**поэзии и науки,**



**Античный алтарь**



**«храм в антах».**



# Эрато

• Erato –

- Муза лирической поэзии. Имя этой Музы происходит от имени Эроса, бога любви.

- Эрато связана с принципом Великой Любви, дарующей крылья. Она умеет вдохнуть в душу любовь ко всему живущему своим искусством преобразовать все в красоту, скрывающуюся за пределами физического. Изображалась с кифарой в руке.

PPt4WEB.ru

Seerga "Wheat"







**Усадьба винодела**

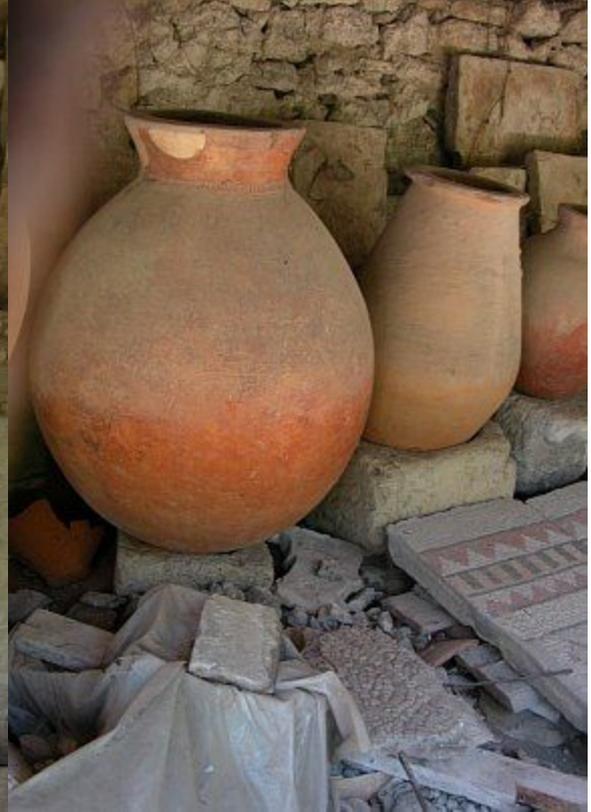


## Хора Херсонеса





Дом винодела

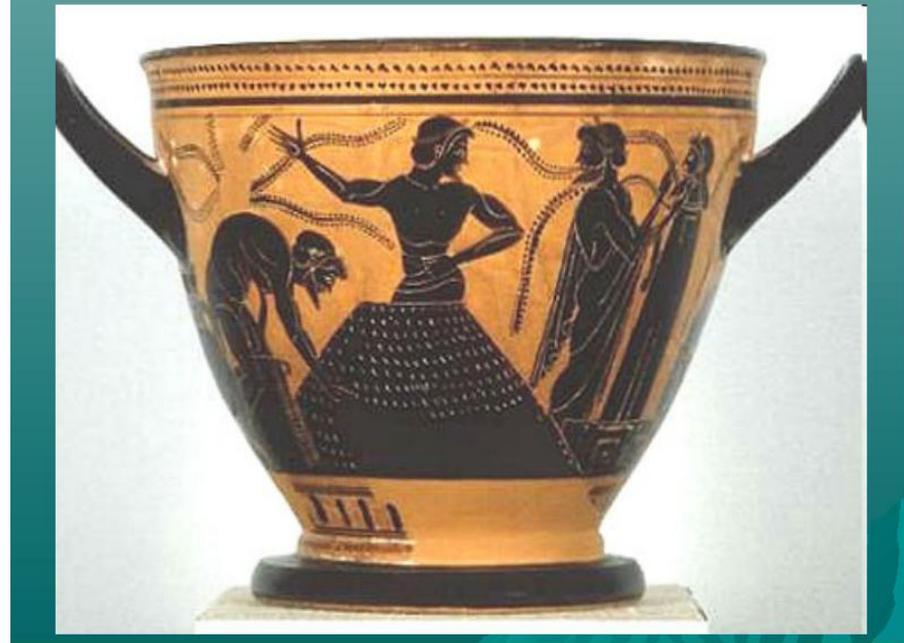




Пелика

Килик





Скифос

Канфар







**Смотровая площадка северного берега**

# ХЕРСОНЕС

ПЛАН-РЕКОНСТРУКЦИЯ



**Планировка архитектора Гипподама**

**Вот муза Истории –  
умница Клио.**

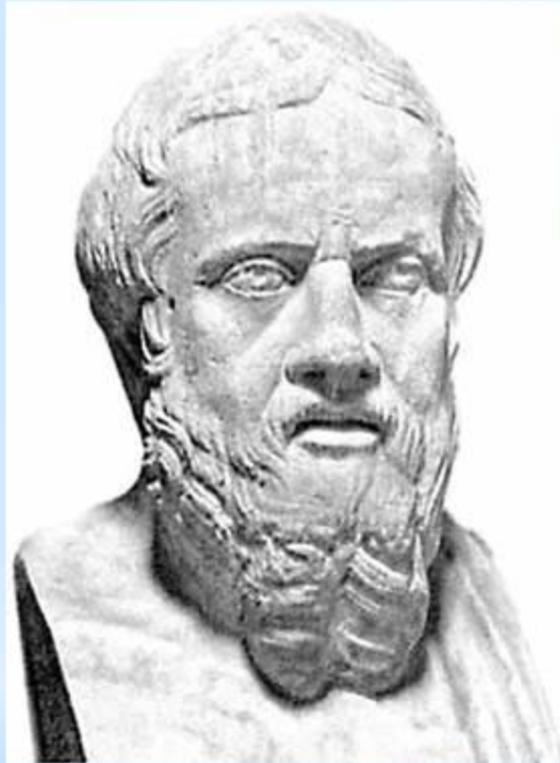
**Бывает суровой,  
бывает- игривой,**

**По-женски  
коварной,  
несправедливой.**

- Клио- муза истории. Дочь Зевса и богини памяти – Мнемозины. Изображается со свитком папируса или шкатулкой для хранения папирусов.

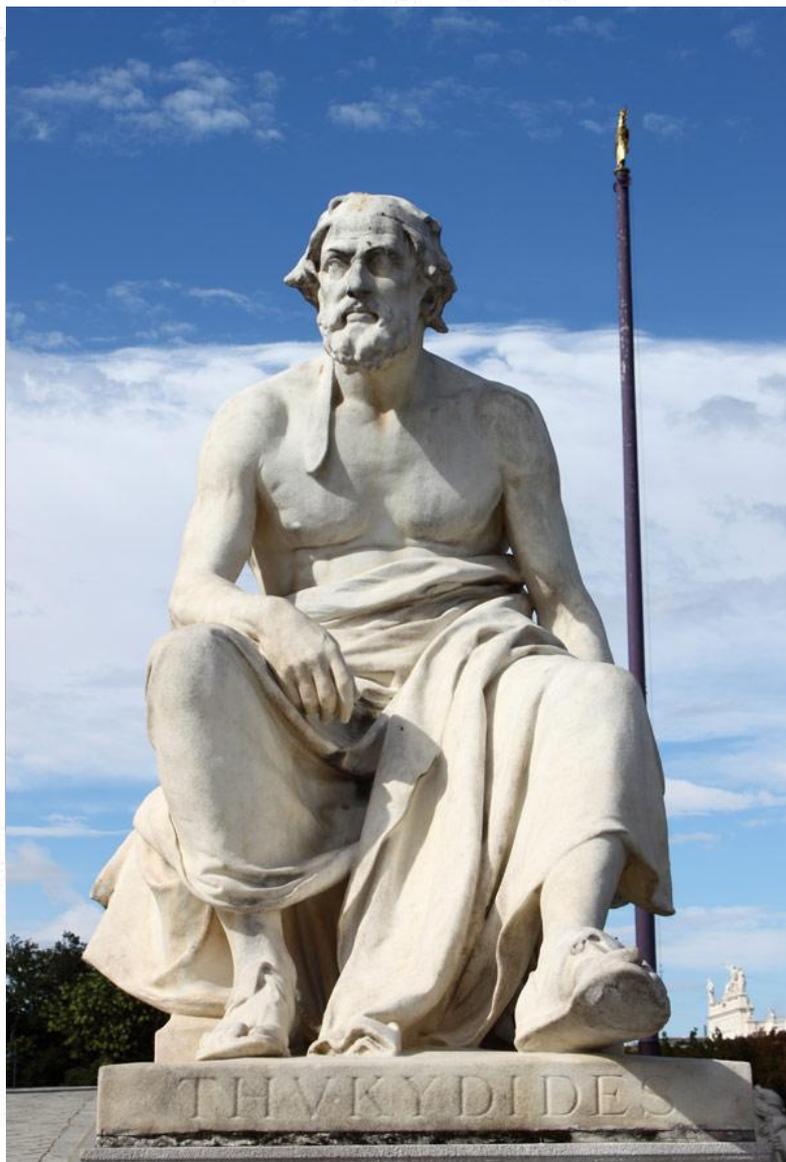


# ГЕРОДОТ (484 до н.э. — 426 до н.э.)



- Первый историк, названный Цицероном «отцом истории»
- Труд Геродота - история Греко-персидских войн
- ✓ История может быть только политической или военной
- ✓ Государство состоит из активного меньшинства и пассивного большинства
- ✓ В истории народа заложена некая конечная, постепенно реализующаяся тайна

# Фукидид (ок. 460 – 400 г. до н.э.)



- Семья Фукидида владела обширными поместьями и золотыми рудниками во Фракии. Фукидид учился в Афинах у оратора Антифонта. В 424 году до нашей эры Фукидид был избран стратегом и командовал афинской эскадрой у берегов Фракии. При осаде Амфиполя Фукидид допустил ошибку и спартанцам удалось захватить город. В Афинах Фукидида осудили как изменника и приговорили к пожизненному изгнанию (423). Он поселился во Фракии и наблюдал за событиями Пелопоннесской войны.
- Фукидиду было разрешено вернуться из изгнания ок. 400 до н. э.





«Приключения Буратино»



## **«Сказка о царе Салтане»**



**«Новые приключения капитана Врунгеля»**



# Античный театр





## **Мельпомена**

**муза трагедии.  
Изображалась с  
повязкой на  
голове, в  
театральной  
мантии с  
трагической  
маской и с мечом  
или палицей в  
руках.**

# Терпсихо ра



- Терпсихора –
- муза хорового пения и танца - открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом, изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее был венок, в одной руке она держала лиру, а в другой плектр. Она - "наслаждающаяся хороводами".

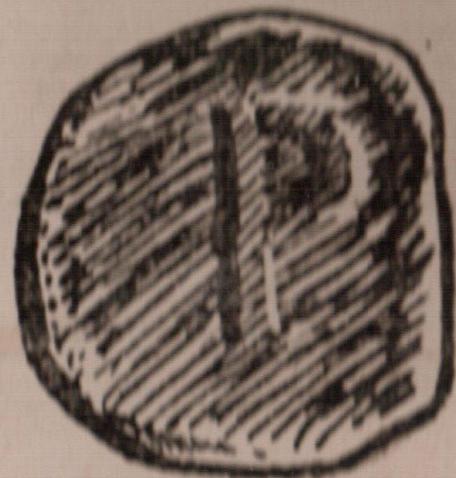
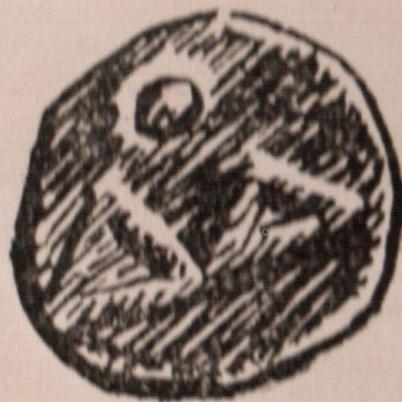


# Талия

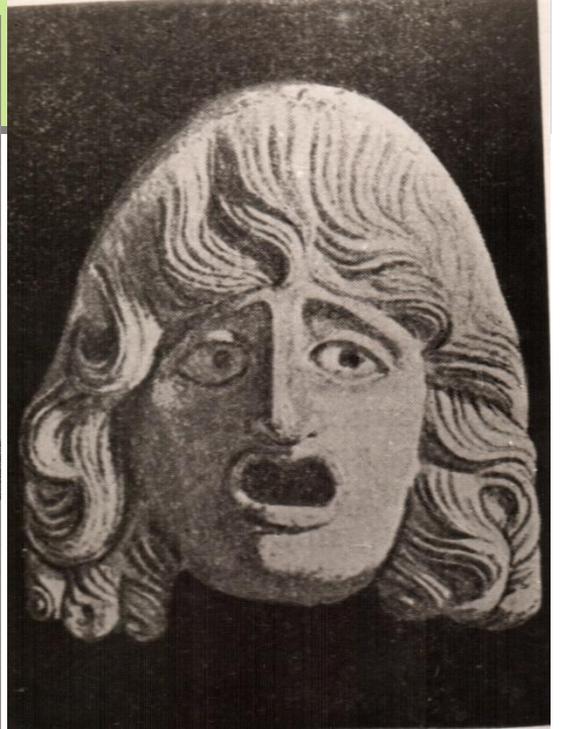
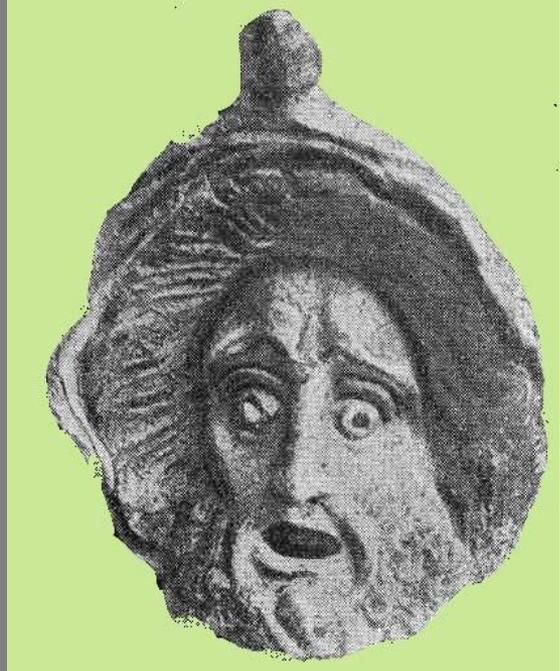
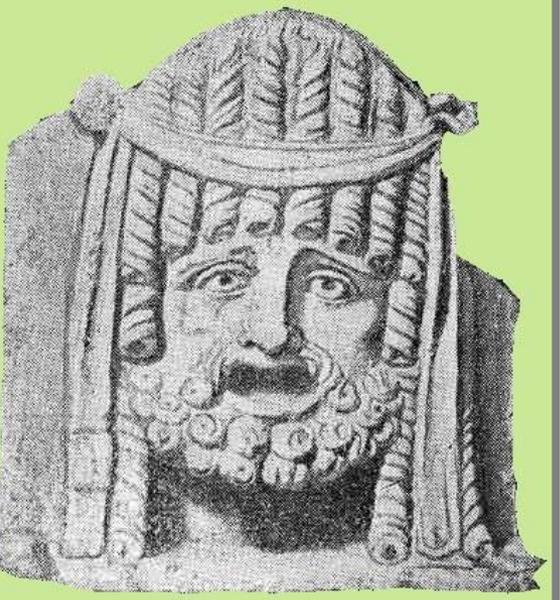
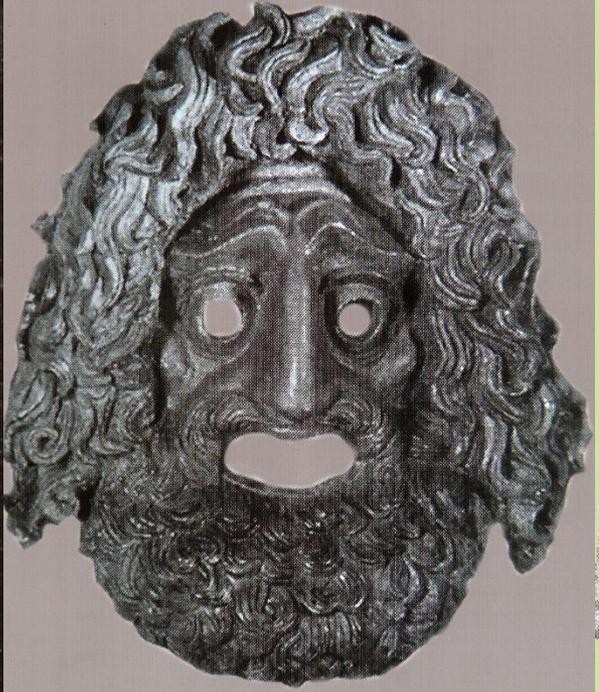
**Талия** - («цвету», «разрастаюсь») - Муза, покровительница комедии и легкой поэзии. Изображалась с венком плюща на голове и комической маской в руках.



**Оратор —  
тот, кто произносит  
речь**



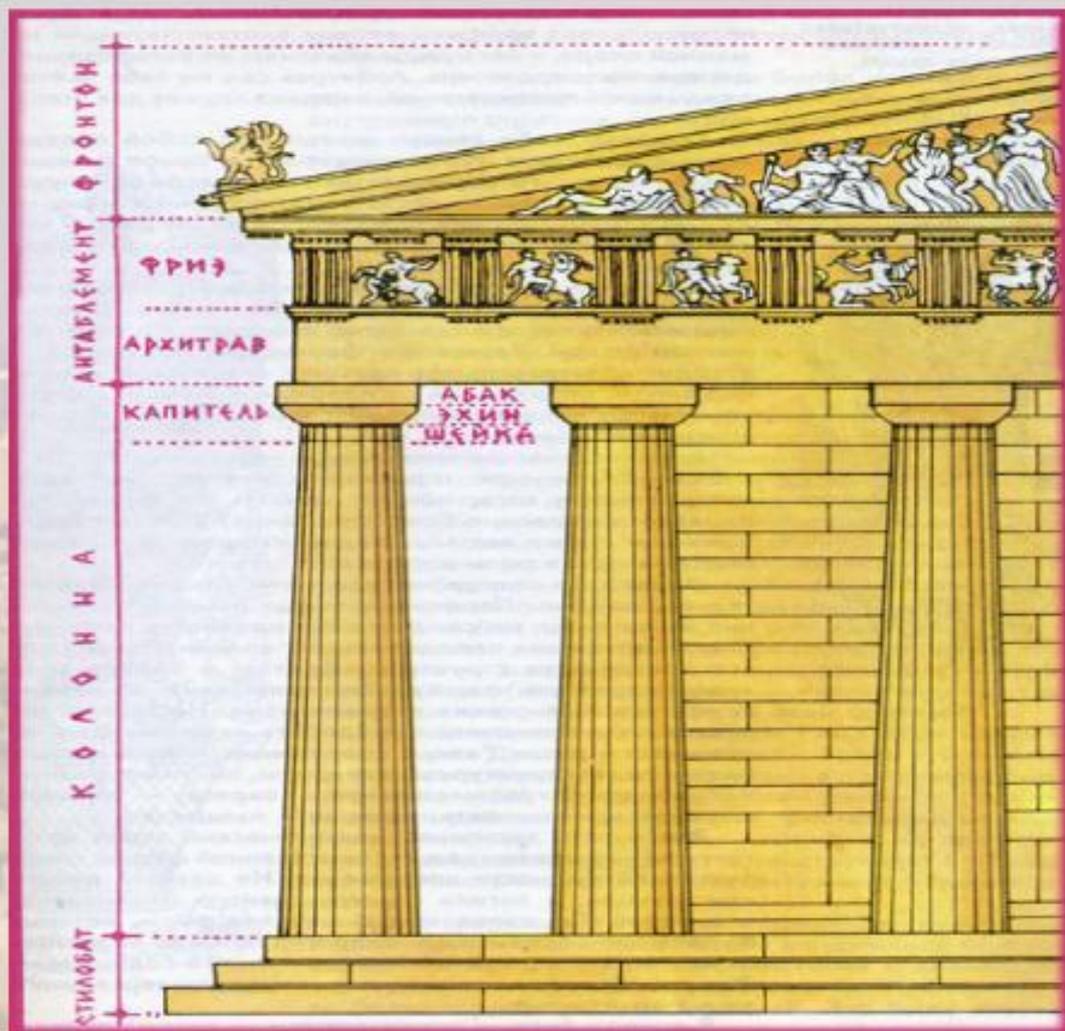
*Билеты*



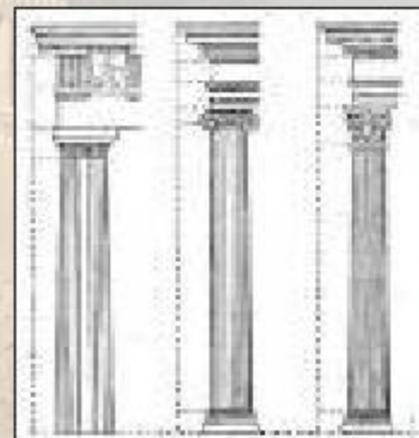


**Лев. Финиш**

# Греческий храм



**Ордер** – порядок расположения архитектурных элементов здания в зависимости от характера сооружения.



дорический  
ионический  
коринфский

# Древнегреческие архитектурные стили



Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер

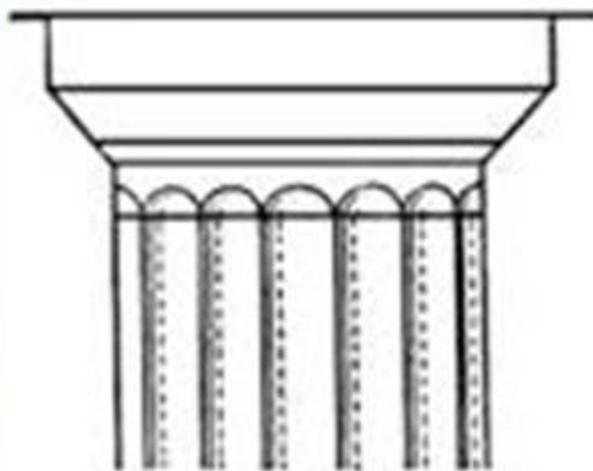
# ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

В эпоху архаики ордер сложился в двух вариантах: дорическом и ионическом.



Дорический ордер сложился на Пелопоннесе и в греческих колониях на Сицилии и в южной Италии.

*Храм Афины в Пестуме.  
Построен около 570 года.*





**Парфенон –дорический ордер**



**Храмы  
ионического ордера  
более стройны  
и изящны.  
Не случайно  
говорили,  
что у их колонн  
женские пропорции.**



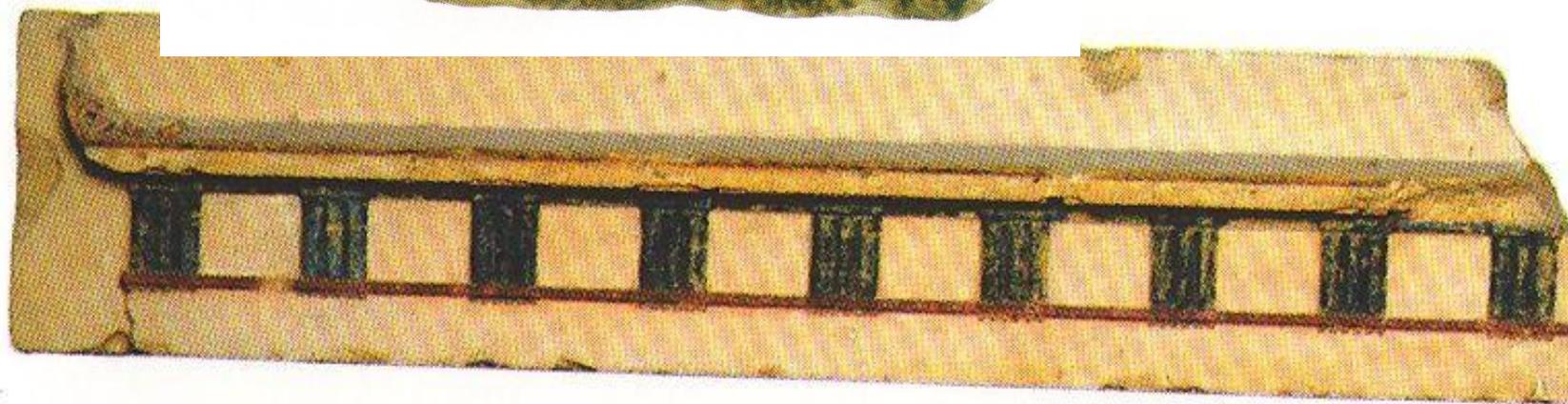
# КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

в эпоху классики получил развитие третий ордер - коринфский, близкий по пропорциям к ионическому, но ещё более стройный и праздничный.



# Архитектурная деталь (Мрамор)

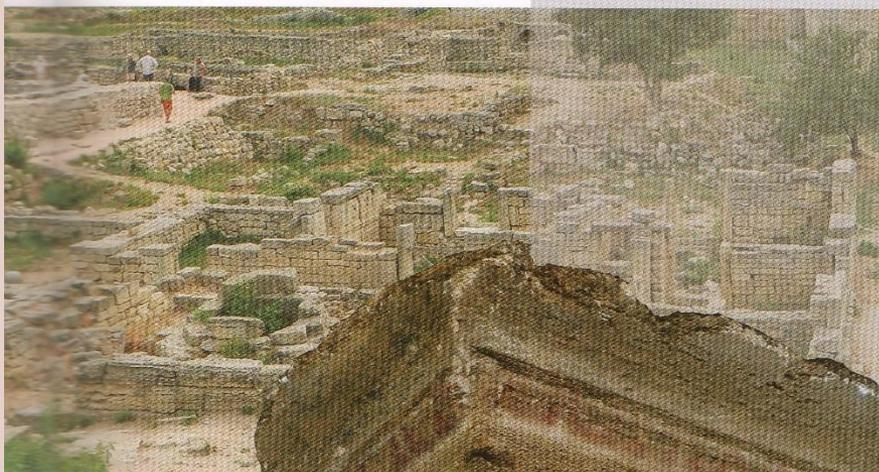








Капитель.  
Известняк. IV в. до н. э.



Капитель.  
Валняк. IV ст. до н. э.

Capital. Limestone.  
Fourth century BC



Архитектурная деталь.  
Известняк, энкаустика. IV–III вв. до н. э.

Архітектурна деталь

# Храмы муз

Так же, как и остальные боги, музы имели свои храмы, которые назывались **мусейонами**.

- От этого слова и произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусства или же другие памятники прошедших времен - **музеи**.



Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

# КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

в эпоху классики получил развитие третий ордер - коринфский, близкий по пропорциям к ионическому, но ещё более стройный и праздничный.







# Урания

Муза астрономии,  
девушка с глобусом и  
циркулем (или  
указательной палочкой)  
в руках, в других  
вариантах мифа  
считалась  
воплощением  
возвышенной, небесной  
любви. По некоторым  
версиям, мать певца  
Лина, которого родила  
от Аполлона.