



**Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость.**

**Л.Н. Толстой**



**«У неё и характер плохой, и  
ума нет. И эдакое...»**

**Берг**

**«Я не жил прежде.  
Теперь только я живу».  
Андрей Болконский**

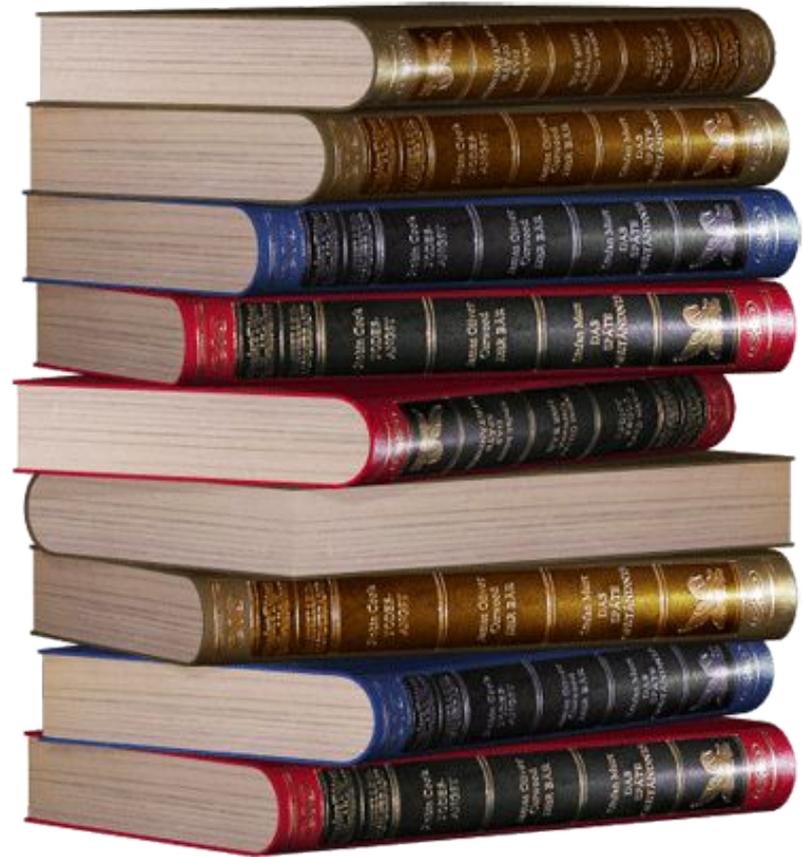
**«Эта девушка такое сокровище...  
Это редкая девушка».  
Пьер Безухов**



# ОБРАЗ НАТАШИ РОСТОВОЙ

## Цель урока:

провести синтез  
и углубление  
знаний об образе  
главной героини  
романа Л.Н.  
Толстого «Война  
и мир»



## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

**Любимые**

**Нелюбимые**

**Сложно  
определить**

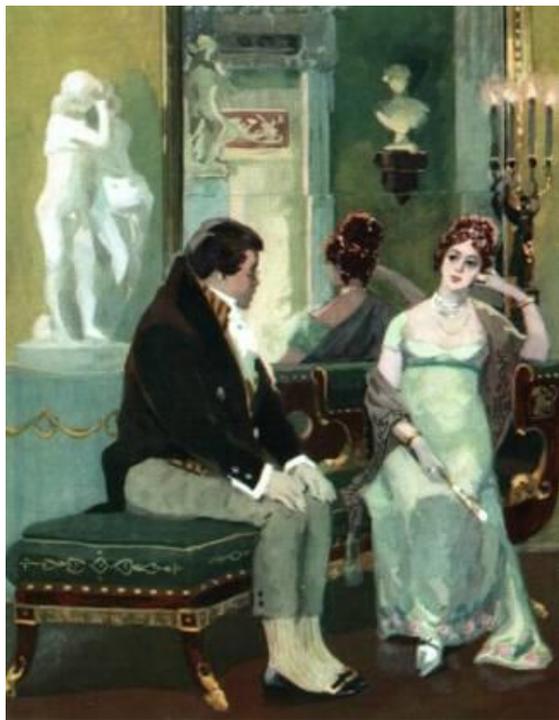


## ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

Любимые	Нелюбимые	Сложно определить
Наташа Ростова	А. П. Шерер	Соня
Марья Болконская	Элен Курагина	Вера
	Жюли Карагина	А. М. Друбецкая
		Лиза Болконская

**Тщеславие, высокомерие, любовь, милосердие, лицемерие, ненависть, ответственность, совесть, бескорыстие, патриотизм, великодушие, карьеризм, достоинство, скромность, позерство.**

Особенности писательской манеры Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира героев  
**Н. Г. Чернышевский** назвал "**диалектикой души**",  
имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях.





**Прототип** – реальное лицо, представление о котором послужило писателю первоосновой при создании литературного типа, образа человека – героя произведения.

Прототипом Наташи Ростовской считаются свояченица Л.Н. Толстого **Татьяна Андреевна Берс** (в замужестве Кузминская) и его жена, **Софья Андреевна Берс**.

Сам писатель признавался, что, создавая образ Наташи, он «**взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа**».



## ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ НАТАША



Наталия означает **«родная»**.

Имя Наталия имеет латинские корни и произошло в первые века христианства от латинского слова *Natalis Domini*, что означает «рождение», «Рождество».

## ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С НАТАШЕЙ РОСТОВОЙ

«Вдруг из соседней комнаты слышался бег к двери ... и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка ... и остановилась в середине комнаты».

Юная Наташа – это «черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка» - поёт так, что у слушателей «дух захватывает от восхищения».

«Она была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка».



## ПЕРВЫЙ БАЛ НАТАШИ РОСТОВОЙ

«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня ... Нет, это не может быть,- думала она».





## НОЧЬ В ОТРАДНОМ

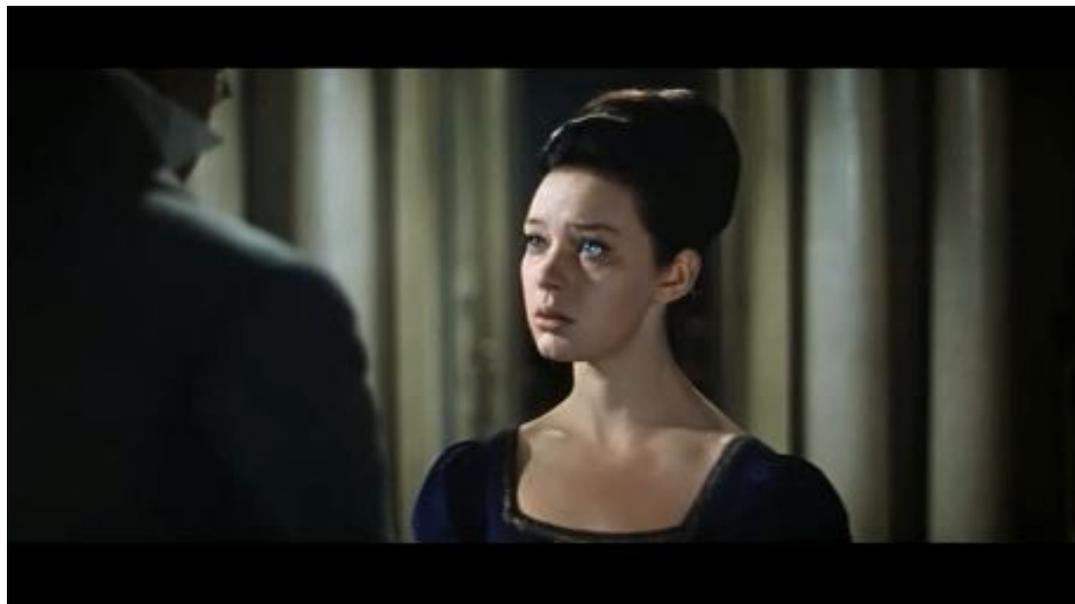
- Ну как можно спать! ... Да ты посмотри, что за прелесть! Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало! Соня неохотно что-то отвечала.

Толстого привлекает распахнутость Наташи в мир природы. Её потрясает красота лунной ночи: «Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало!»



## НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В ХАРАКТЕРЕ НАТАШИ

**«Где, как, когда всосала в себя из этого русского воздуха, которым она дышала,- эта графинечка, воспитанная эмигранткой – французенкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые *ras de chate* давно бы должны были вытеснить (т.2, ч.4 гл.7)»**



## ОШИБКИ, ЦЕНА ИСПЫТАНИЙ



**«Погибла я для любви князя Андрея или нет..?»  
(т.2, ч.5, гл. 10)**

## НАТАША РОСТОВА – ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ



«Когда он (князь Андрей) очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему хотелось любить, ... стояла на коленях. Лицо ее было бледно и неподвижно. Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно, любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».

## НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В ХАРАКТЕРЕ НАТАШИ

**«Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе!-  
закричала она (Наташа).- Они остаются!..» (т.3, ч.3,  
гл.16)**



## ЗАМУЖЕСТВО

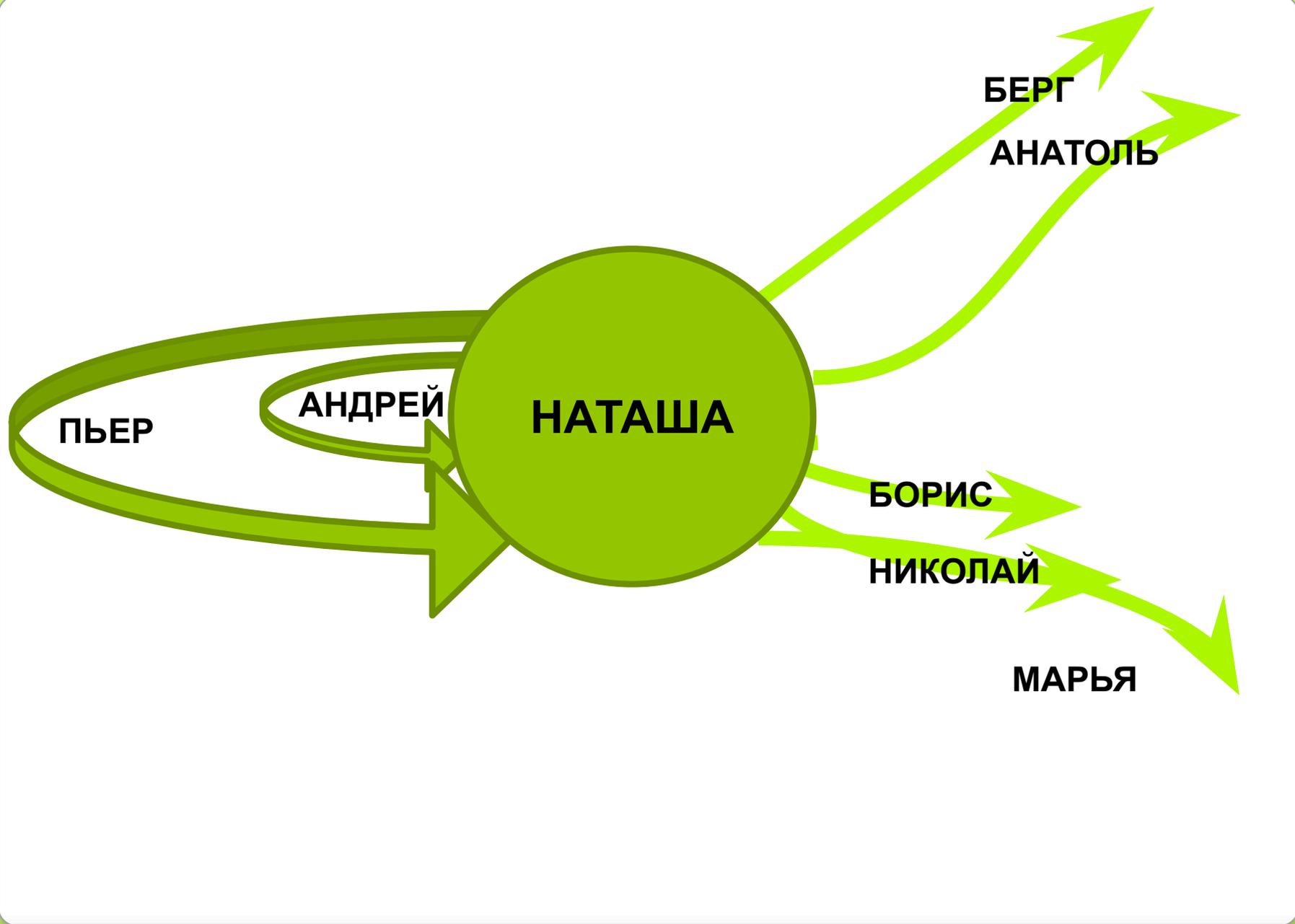


**«Наташа вышла замуж весной 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын».**

**«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям».**  
**(Л.Н. Толстой)**



**«Сущность её жизни – любовь. Именно своей молодостью, естественностью она привлекает князя Андрея «вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим...»**





**Судьба Наташи Ростовой  
раскрывает взгляды  
Толстого на роль  
женщины в обществе.  
Высшее её призвание и  
назначение ... в  
материнстве, в  
воспитании детей, ибо  
именно женщина  
является  
хранительницей  
семейных уставов, тем  
светлым и добрым  
началам, которые ведёт  
мир к гармонии и  
красоте.**



## **Толстой ценит и любит в женщине:**

- хранительницу очага, основу семьи;
- высокие нравственные начала: доброту, простоту,
- бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем;
- движение души