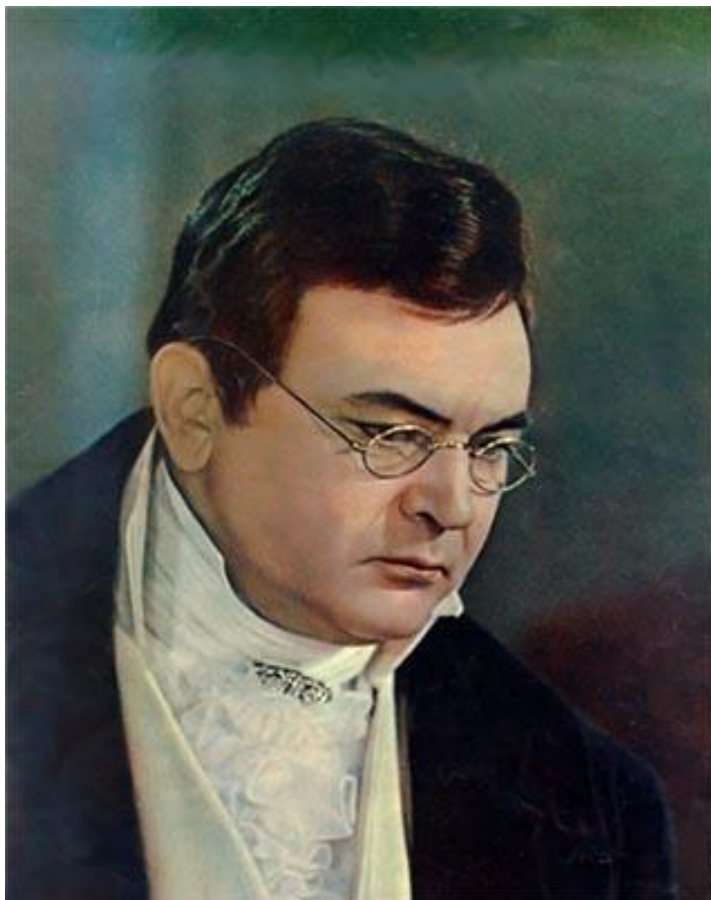




Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться, а спокойствие – душевная подлость.

Л.Н. Толстой



**«У неё и характер плохой, и
ума нет. И эдакое...»**

Берг

**«Я не жил прежде.
Теперь только я живу».
Андрей Болконский**

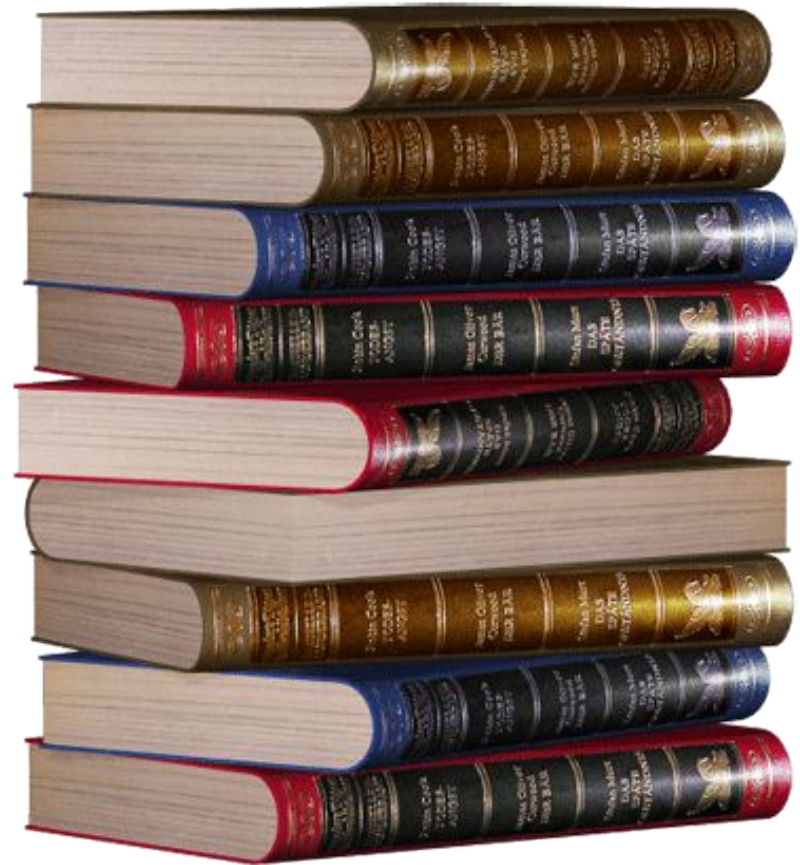
**«Эта девушка такое сокровище...
Это редкая девушка».
Пьер Безухов**



ОБРАЗ НАТАШИ РОСТОВОЙ

Цель урока:

провести синтез
и углубление
знаний об образе
главной героини
романа Л.Н.
Толстого «Война
и мир»



ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

Любимые

Нелюбимые

**Сложно
определить**

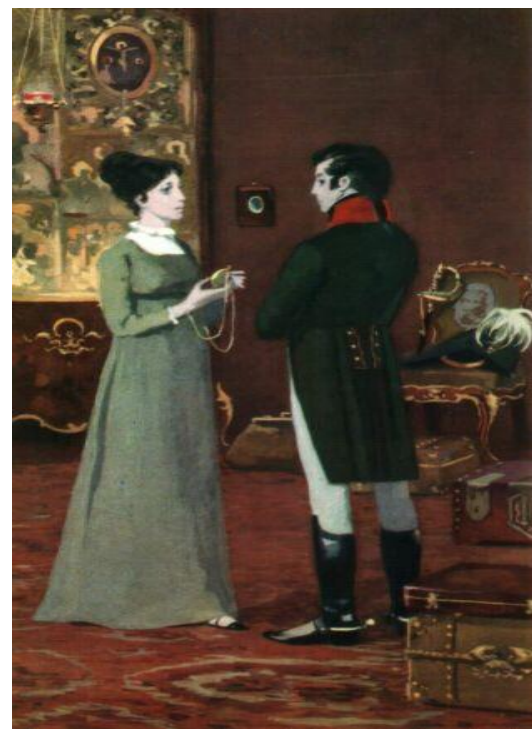


ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ

Любимые	Нелюбимые	Сложно определить
Наташа Ростова	А. П. Шерер	Соня
Марья Болконская	Элен Курагина	Вера
	Жюли Карагина	А. М. Друбецкая
		Лиза Болконская

Тщеславие, высокомерие, любовь, милосердие, лицемерие, ненависть, ответственность, совесть, бескорыстие, патриотизм, великодушие, карьеризм, достоинство, скромность, позерство.

Особенности писательской манеры Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира героев
Н. Г. Чернышевский назвал "**диалектикой души**",
имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях.

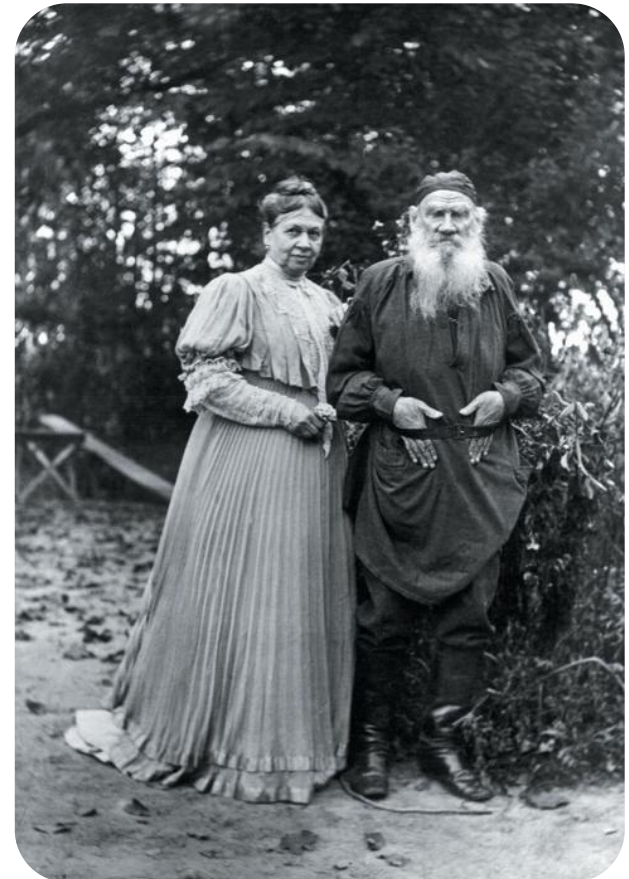




Прототип – реальное лицо, представление о котором послужило писателю первоосновой при создании литературного типа, образа человека – героя произведения.

Прототипом Наташи Ростовой считаются свояченица Л.Н. Толстого **Татьяна Андреевна Берс** (в замужестве Кузминская) и его жена, **Софья Андреевна Берс**.

Сам писатель признавался, что, создавая образ Наташи, он «**взял Таню, перетолок с Соней, и получилась Наташа**».



ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ НАТАША



Наталия означает **«родная»**.

Имя Наталия имеет латинские корни и произошло в первые века христианства от латинского слова *Natalis Domini*, что означает «рождение», «Рождество».

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С НАТАШЕЙ РОСТОВОЙ

«Вдруг из соседней комнаты слышался бег к двери ... и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка ... и остановилась в середине комнаты».

Юная Наташа – это «черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка» - поёт так, что у слушателей «дух захватывает от восхищения».

«Она была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка».



ПЕРВЫЙ БАЛ НАТАШИ РОСТОВОЙ

«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня ... Нет, это не может быть,- думала она».





НОЧЬ В ОТРАДНОМ

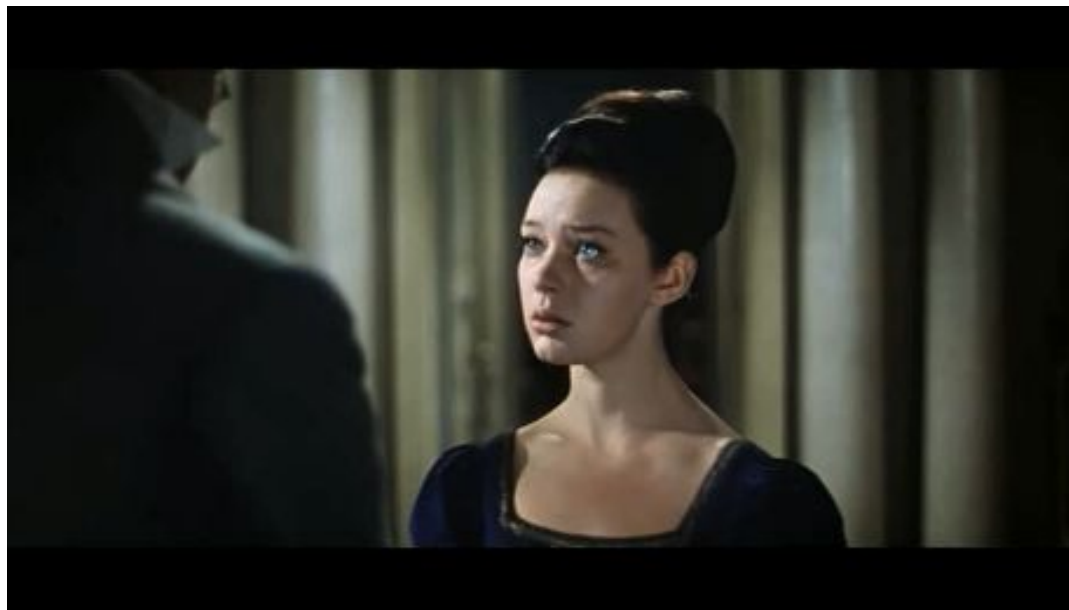
- Ну как можно спать! ... Да ты посмотри, что за прелесть! Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало! Соня неохотно что-то отвечала.

Толстого привлекает распахнутость Наташи в мир природы. Её потрясает красота лунной ночи: «Ведь такой прелестной ночи никогда, никогда не бывало!»



НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В ХАРАКТЕРЕ НАТАШИ

«Где, как, когда всосала в себя из этого русского воздуха, которым она дышала,- эта графинечка, воспитанная эмигранткой – французенкой,- этот дух, откуда взяла она эти приёмы, которые *ras de chate* давно бы должны были вытеснить (т.2, ч.4 гл.7)»



ОШИБКИ, ЦЕНА ИСПЫТАНИЙ



**«Погибла я для любви князя Андрея или нет..?»
(т.2, ч.5, гл. 10)**

НАТАША РОСТОВА – ВОПЛОЩЕНИЕ ЛЮБВИ



«Когда он (князь Андрей) очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему хотелось любить, ... стояла на коленях. Лицо ее было бледно и неподвижно. Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно, любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны».

НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ В ХАРАКТЕРЕ НАТАШИ

**«Маменька, это нельзя; посмотрите, что на дворе!-
закричала она (Наташа).- Они остаются!..» (т.3, ч.3,
гл.16)**



ЗАМУЖЕСТВО

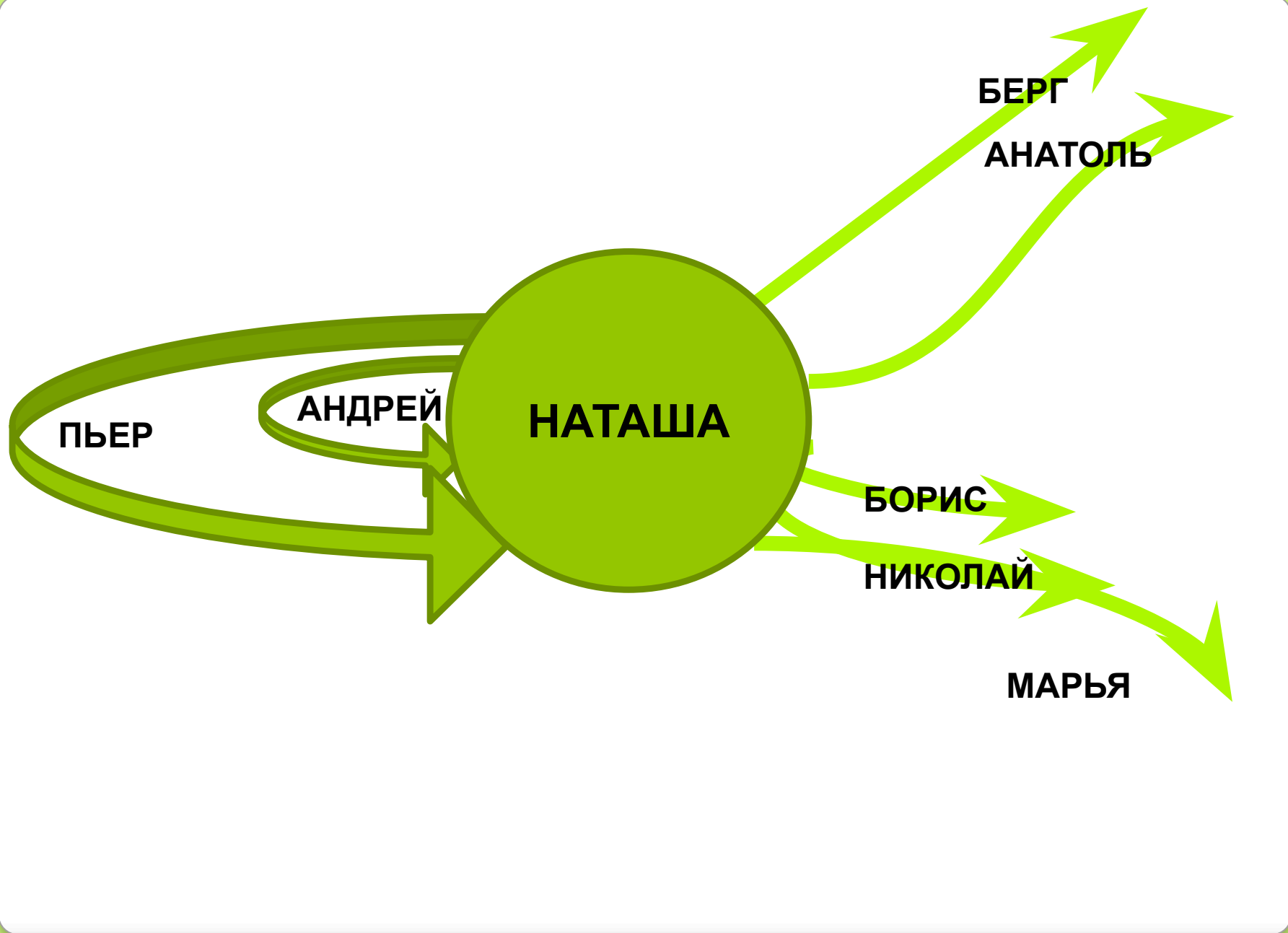


«Наташа вышла замуж весной 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын».

«Что нужно для счастья? Тихая семейная жизнь... с возможностью делать добро людям».
(Л.Н. Толстой)



«Сущность её жизни – любовь. Именно своей молодостью, естественностью она привлекает князя Андрея «вино её прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим...»





**Судьба Наташи Ростовой
раскрывает взгляды
Толстого на роль
женщины в обществе.
Высшее её призвание и
назначение ... в
материнстве, в
воспитании детей, ибо
именно женщина
является
хранительницей
семейных уставов, тем
светлым и добрым
началам, которые ведёт
мир к гармонии и
красоте.**



Толстой ценит и любит в женщине:

- хранительницу очага, основу семьи;
- высокие нравственные начала: доброту, простоту,
- бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем;
- движение души