

# Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».



# Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».



# Салон Анны Павловны Шерер

Пьеру не скучно : он ждёт умных разговоров , «у него ,как у ребёнка в игрушечной лавке,» разбегаются глаза. Ему всё внове.

Ему интересны люди, их разговоры. Он думает не о своей карьере, ему просто интересно.



« ...массивный ,толстый молодой человек с стриженою головой ,в очках ,светлых панталонах по тогдашней моде ,с высоким жабо и в коричневом фраке.»



«-А обо мне что говорить?  
Что я такое?  
...Я незаконный сын!»

«Что дурно? Что хорошо?  
Что надо любить ,  
что ненавидеть ?  
Для чего жить и что такое я?»

# Смерть графа Безухова.





Пьер ничего не понял в истории с завещанием.

«...Столь молодому быть отягощённым таким огромным состоянием – через сколько искушений надо будет пройти ему.»

Спор из-за наследства графа Безухова.  
Рисунок М. Башилова. 1866

## Женитьба

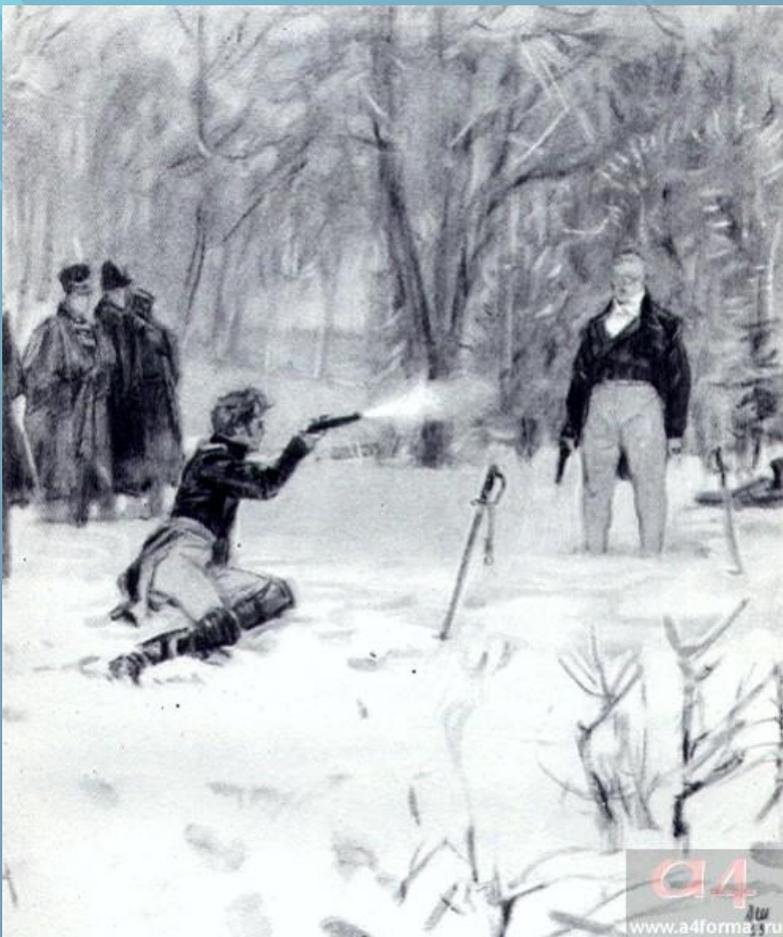


Став после смерти отца одним из самых богатых людей, наследником титула, Пьер Безухов вновь подвергается серьезнейшим испытаниям и искушениям, в результате интриг князя Василия женившись на его дочери Элен, светской красавице, неумной и распутной женщине.

Увлёкшись Элен , Пьер почувствовал, что «между ним и ею не было уже никаких преград.»

«Но в чём же я виноват?»

## Дуэль



*Дуэль Пьера с Долоховым.  
Художник Д. Шмаинов. 1953*

Этот брак делает героя глубоко несчастным, приводя к дуэли с Долоховым, к разрыву с женой. Понимание того, что он чуть не убил человека, повергает Пьера в глубочайший кризис.

«Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбались; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

- Боком, закройте пистолетом, - проговорил Несвицкий.

Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услышали выстрел и злой крик Долохова.

- Мимо! – крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова.

- Глупо...глупо! Смерть...ложь...- твердил он,

# Кризис



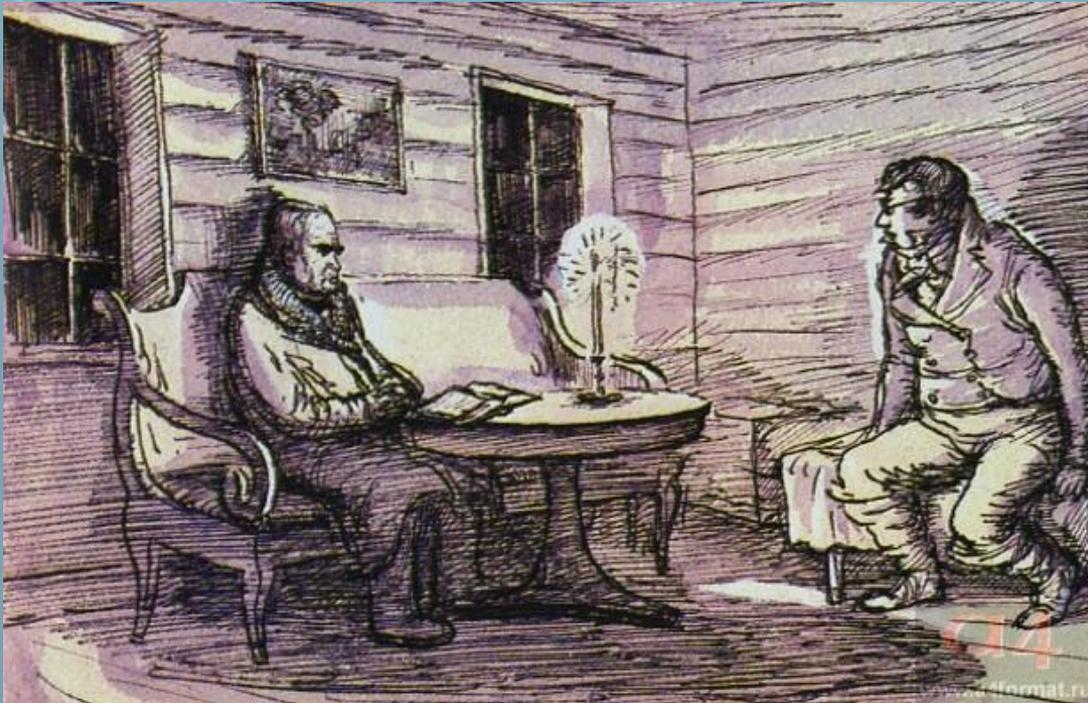
«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего нужно жить и что такое я? Что такое жизнь, что такое смерть? Какая сила управляет всем?» - спрашивает он себя.

# Масонство

Склонность к философским рассуждениям сводит Пьера Безухова с видным масоном Баздеевым и способствует увлечению масонством.

«Очисти себя , и по мере очищения ты будешь познавать мудрость.»

«Он твёрдо верил в возможность братства людей , соединённых с целью поддерживать друг друга на пути добродетели . И таким представлялось ему масонство.»



*Пьер у Баздеева. Художник М. Родионов. 1936*



«Только теперь , когда я живу , по крайней мере стараюсь , ...жить для других , только теперь я понял всё счастье жизни.»

Пьер : нужно делать людям добро .

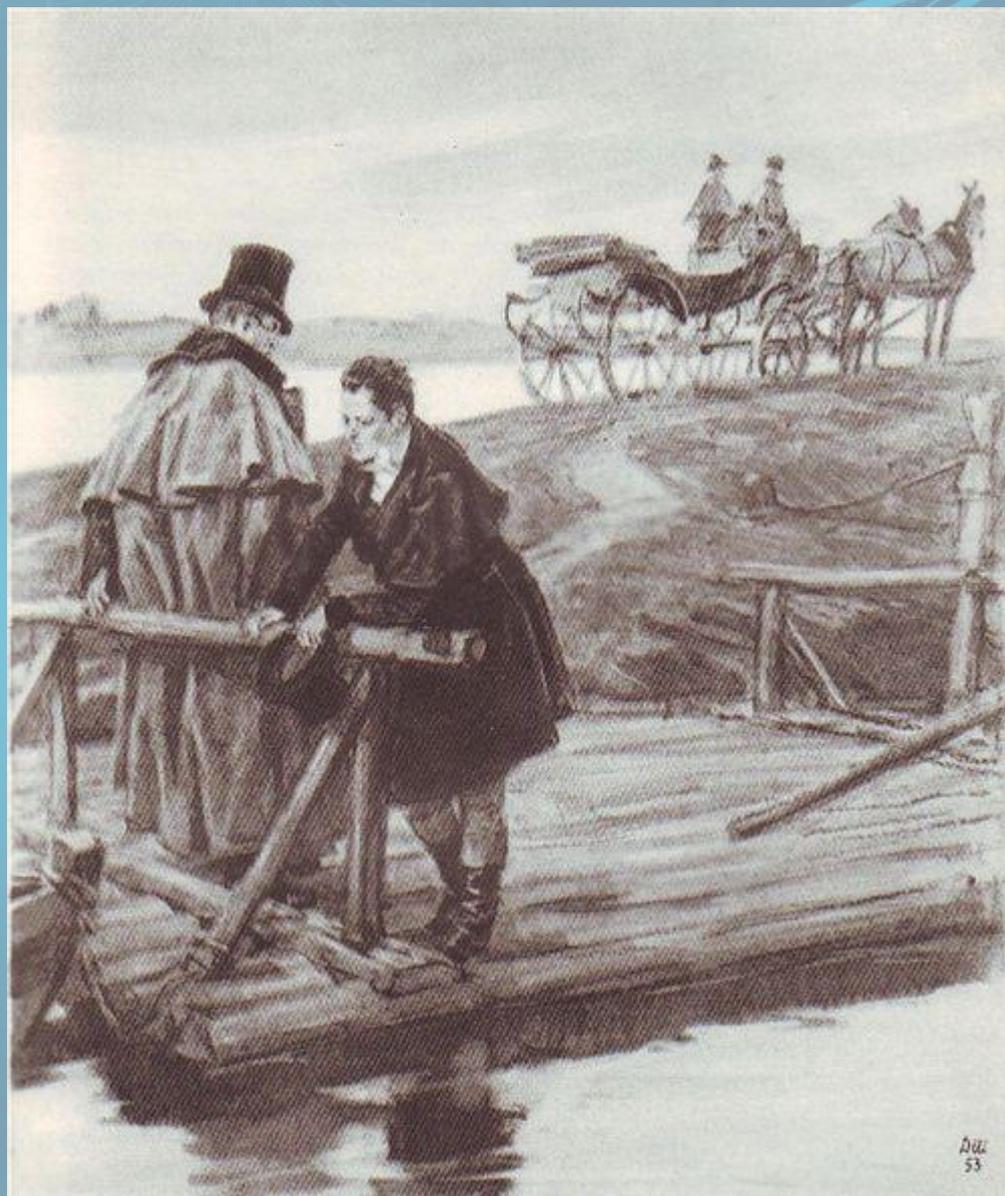
Андрей: нужно жить так , чтобы не делать никому зла.

Разговор Пьера с Андреем на пароме. Художник А. Николаев. 1981

«Князь Андрей стоял, облокотившись на перила парома, и, слушая Пьера, не спуская глаз, смотрел на красный отблеск солнца по синеющему разливу. Пьер замолк. Было совершенно тихо. Паром давно пристал, и только волны течения с слабым звуком ударялись в дно парома. Князю Андрею казалось, что это полосканье волн к словам Пьера приговаривало: «Правда, верь этому».

Князь Андрей вздохнул и лучистым, детским, нежным взглядом взглянул в покрасневшее восторженное, но все робкое перед первенствующим другом, лицо Пьера.

- Да, коли бы это так было! – сказал он. – Однако пойдем садиться».



## Преобразования в деревнях



Он пытается под влиянием новых для него мыслей заниматься улучшением быта своих крестьян, видя счастье жизни в заботе о других. Однако из-за своей непрактичности терпит неудачи, разочаровываясь в самой идее переустройства крестьянской жизни.

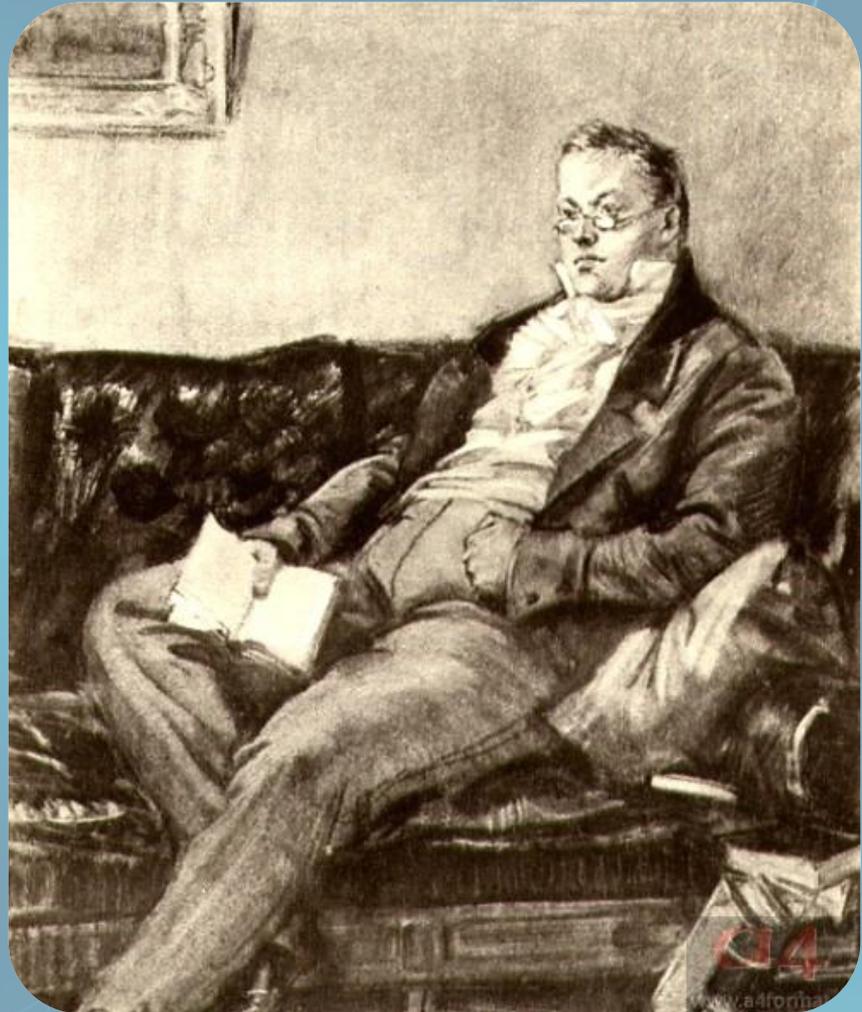


## Разочарование в масонстве

В 1808 году Пьер становится во главе петербургского масонства и постепенно, осознав фальшь этого движения, приходит к разочарованию в его идеалах и участниках.

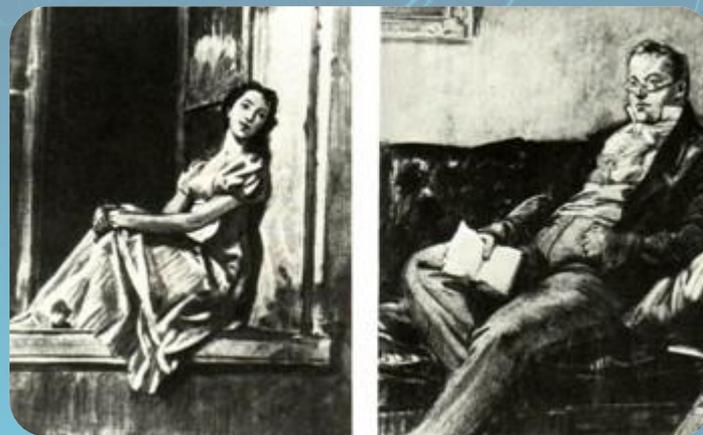
*он « начал чувствовать , как та почва масонства ,на которой он стоял ,тем более уходила из-под его ног , чем твёрже он старался стать на ней.»*

Пьер опять испытывал безысходную тоску , и снова его мучил всё тот же вопрос: как жить?

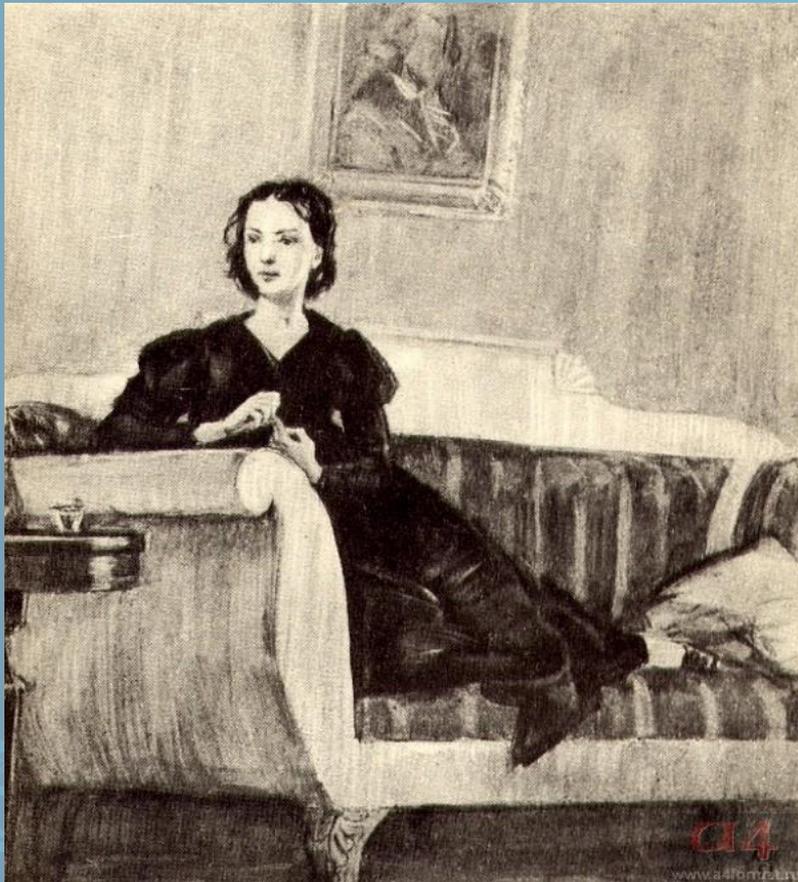


# Любовь

Канун войны ознаменован для героя ясно осознанным им чувством глубокой любви к Наташе Ростовой, в разговоре с которой он проговаривается о своем чувстве. У Пьера нет надежды на взаимность, но он, тем не менее, счастлив.



Сам того не зная, он всю свою жизнь любил Наташу-с тех пор, как он, двадцатилетний, нелепый, сидел за парадным столом у Ростовых, и взгляд «смешной оживлённой девочки» иногда обращался на него.



«Ежели бы я был не я ,а красивейший , умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен ,я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей.»

**1812** год.



Приняв близко к сердцу события войны, Пьер отправляется на Бородинское поле наблюдать за сражением. Он видит единение защитников Москвы, желающих «навалиться» на врага «всем народом». Именно на Бородинском поле Пьер впервые испытывает чувство единства с окружающими, помогая им во время боя.

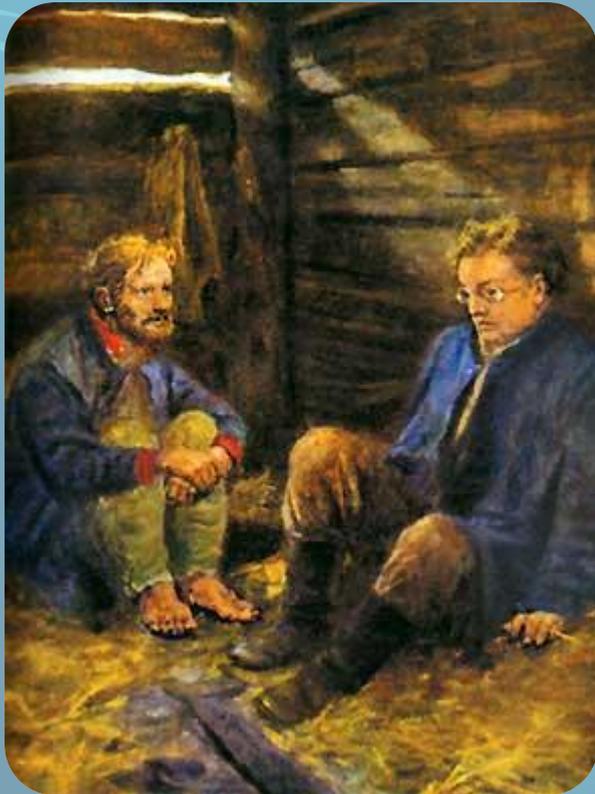


## Приключения в занятой Наполеоном Москве:

1. Вооружил на свои средства полк в тысячу солдат,
2. Решил убить Наполеона,
3. Спасает француза,
4. Спасает ребёнка,
5. Его судили как поджигателя,
6. Был в плену.

Пьер спасает девочку в горящей Москве.  
Художник А. Николаев. 1981

## Плен. Встреча с Платоном Каратаевым



В плену для Пьера открывается новый мир и новый смысл существования: он осознает невозможность пленения не тела, но живой, бессмертной души человека.

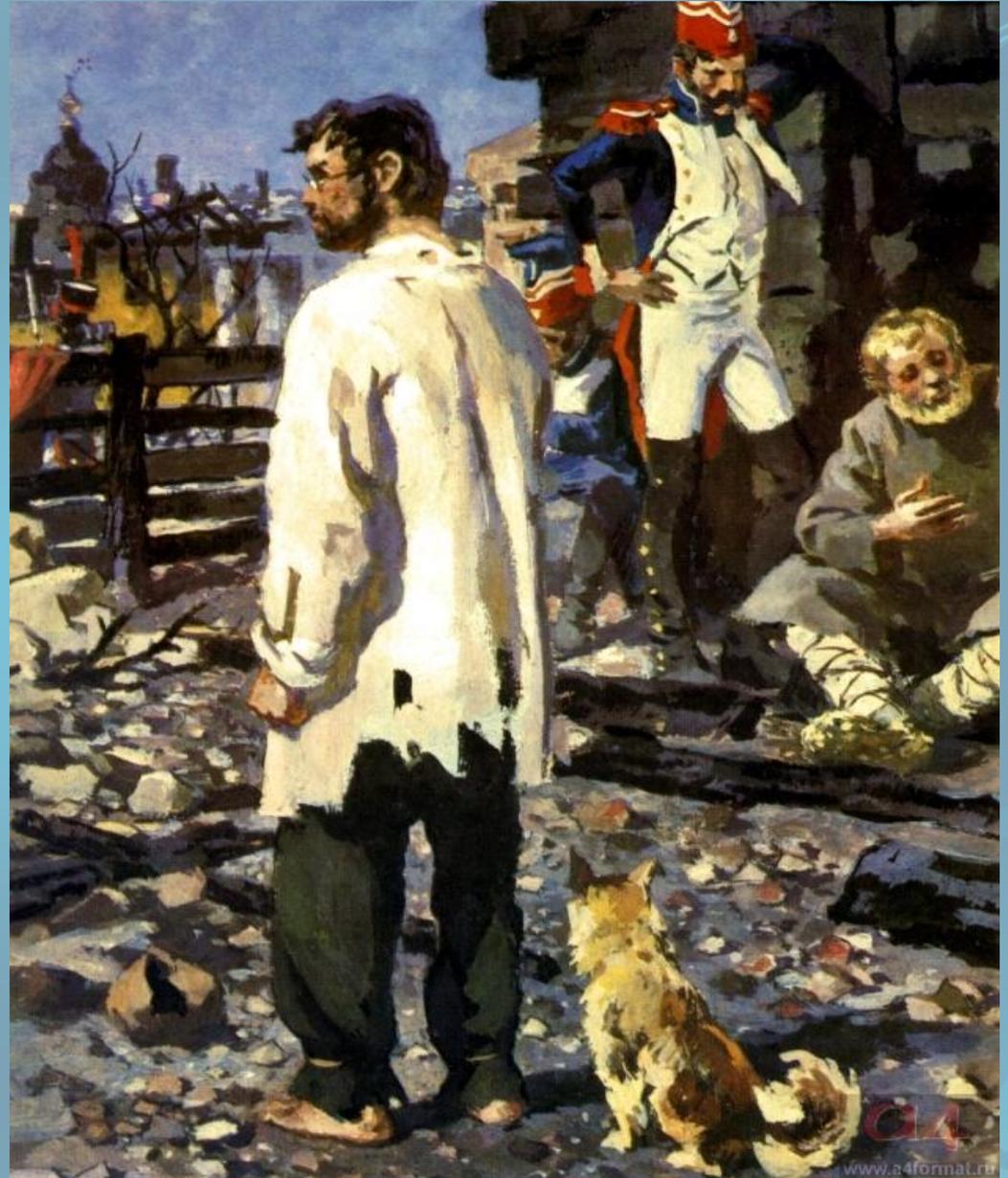
Солдат Апшеронского полка Платон Каратаев живёт, как птица, так же внутренне свободно в плену, как и на воле. «Положи, господи, камушком, подними калачиком...Лёг – свернулся, встал-встряхнулся.»

Его крестьянский склад, прибаутки, доброта стали для Пьера «олицетворением духа, простоты и правды.»

В результате общения Пьер постигает народное мироощущение: любовь к жизни, осознание себя частью целого мира. Настоящее сближение с народом происходит у героя именно в плену, когда он меньше всего об этом думает, но оказывается поставленным судьбой в общее со всем народом положение.

То новое ,что он принёс из плена была «улыбка радости жизни», которую он оценил теперь, и то , что в глазах его светилось участие к людям – вопрос: довольны они так же , как и он?»

Теперь он научился ценить жизнь каждого человека , уважать их внутренний мир не меньше , чем свой.



Пьер в плену.  
Художник А. Николаев. 1981



Пьер не сразу узнал Наташу в женщине с печальными глазами, сидевшей возле княжны Марьи, к которой он приехал.

Пьер у княжны Марьи в Москве. Встреча с Наташей (4, 4, XVII).  
Художник А. Николаев. 1981

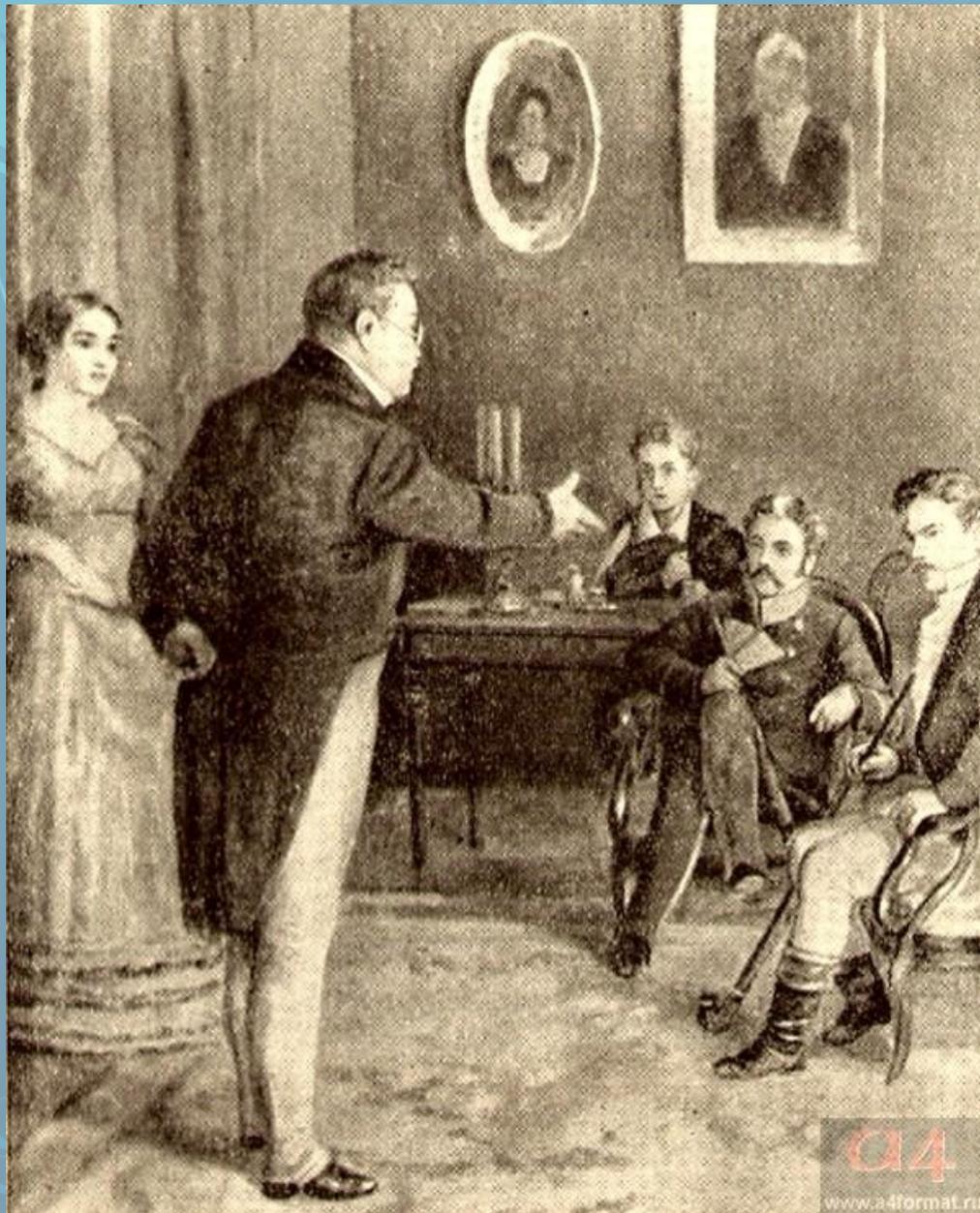
# Эпилог



Любовь Наташи – награда Пьеру за все лишения и душевные мучения. Она, словно ангел, входит в его жизнь, озаряя её тёплым, ласковым светом.

Наконец Пьер нашёл своё счастье в семейной жизни.

В конце романа Пьер – организатор тайного политического общества, будущий декабрист.



Раньше он думал о себе , о самоусовершенствовании. Теперь его мысль проста: «возьмёмтесь рука с рукою те, которые любят добро...»

Эта мысль привела его к созданию тайного общества , она выведет его на Сенатскую площадь, с ней он пойдёт на каторгу . И следом за ним, оставив детей брату и невестке, поедет Наташа...

Эпилог. Пьер обличает современные порядки. Художник В. Серов