



ШРИФТЫ

Основные характеристики шрифтов

- **начертание:** прямой, *курсивный*;
- **насыщенность:** светлый, **полужирный**, **жирный** (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
- **ширина:** нормальный, узкий, широкий, моноширинный шрифт;
- **размер (кегель)** в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- **Чёткость** степень полноты воспроизведения мелких деталей и резкость контуров;
- **Контраст:** равноконтрастные, резкоконтрастные;
- **Различимость** степень восприятия шрифта при малом размере. Зависит от перспективы (отношение ширины и высоты);
- **Удобочитаемость** это комфортность чтения текста;
- **Ёмкость** Определяется количеством знаков, помещаемых в строке заданного формата;

Типы шрифтов

Шрифтов существуют тысячи и объединить их в группы довольно сложно. Мы рассмотрим следующие группы шрифтов: антиква, готические, рукописные, символные, старославянские, акцидентные.

АНТИКВА

Анти́ква (лат. *antīqua* «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул.

Antiqua

Готическое письмо

Готическое письмо — семейство почерков латинского письма эпохи средневековья. Возникло в XI веке, придя на смену каролингскому унциальному письму.

Разновидности готического письма:

- 1) Текстура — острое письмо;
- 2) Фрактура — острое письмо с ломаными очертаниями;
- 3) Швабахер, или бастарда — ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв;
- 4) Ротунда или круглоготическое — переходный вид письма от готического к антикве.
- 5) Куррент. С начала 20 в. в качестве стандартного готического курсива принят «шрифт Зюттерлина».

	Textur	Rotunda	Schwa- bacher
a	a	ɑ	ɑ
d	d	ð	ð
g	g	g	g
n	n	n	n
o	o	o	o
A	A	A	A
B	B	B	B
H	H	H	H
S	S	S	S

рукописные

Рукописный шрифт — шрифт, выполненный от руки или имитирующий его. Рукописные шрифты классифицируются в зависимости от пишущего инструмента на шрифты, имитирующие письмо ширококонечным пером, остроконечным пером, кистью и другими инструментами (карандаш, маркер, шариковая ручка и т.д.). Кроме того, рукописные шрифты могут быть связные (где каждая буква соединяется с соседними) и несвязные (где каждая буква стоит отдельно). Возможны также полусвязные формы, где соединяется только часть букв или буквы соединяются только с одной стороны.

Mistral Vladimir Script *Edwardian Script*

СИМВОЛЬНЫЕ

Символьный шрифт —

разновидность шрифтов, состоящих из знаков, не имеющих отношения к алфавиту и не входящих в основной комплект шрифта. «Обычно это пиктограммы: миниатюрные изображения телефонов, лыжников, самолетов, церквей и прочих атрибутов туристического бизнеса. Другие — более абстрактные символы: декоративные элементы, орнаменты, стрелки, буллиты и т. д.»



старославянские

В XVIII веке начинают развиваться русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица. Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов.

АКЦИДЕНТНЫЕ

акцидентный (выделительный, заголовочный) шрифт обычно противопоставляется шрифту для обычного текста. акцидентными шрифтами можно назвать все декоративные шрифты и неудобочитаемые начертания. обычный шрифт в крупном кегле тоже становится акцидентным. К ним относятся: арт, выворотные, декоративные, исторические, контурные, модерн, орнаментальные, с рваным контуром, трафаретные, трехмерные, экспериментальные.

art

выворотные

3D



ALBION_6.TTF