

# Здравствуйте ребята!

Для изучения темы, необходимо изучить слайды презентации и выполнить задание.

Задание: в тетради записать тему урока, термины «неоимпрессионизм», «пуантилизм» или «дивизионизм»; записать названия основных работ художников. Высылать ничего не нужно.

# Неоимпрессионизм

- **Неоимпрессионизм** (франц. neo-impressionnisme), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, **Ж. Сера** и **П. Синьяк**, разработали новую живописную технику **дивизионизма**.
- **Дивизионизм** (от франц. divison – разделение), также **пуантилизм** (от франц. pointiller – писать точками), живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками (точечной или правильной прямоугольной формы) в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины.

- Французские неоимпрессионисты и их последователи (Т. ван Рейселберге в Бельгии, **Дж. Сегантини** в Италии и др.), развивая тенденции позднего **импрессионизма**, стремились приложить к искусству современные открытия в области оптики, придав методичный характер приемам разложения **тонов** на чистые цвета; одновременно они преодолевали случайность, фрагментарность импрессионистической композиции, прибегали в своих пейзажах и многофигурных картинах-панно к плоскостно-декоративным решениям.

# Сёра (Seurat) Жорж Пьер

## (1859-1891)

- Основатель течения неоимпрессионизма , Сёра изучал научные аспекты восприятия света и цвета и разработал на их основе живописную технику дивизионизма , письма мелкими точечными мазками чистого цвета.
- Для его пейзажей, многофигурных картин-панно со сценами парижской жизни характерны четкое, рационалистическое построение композиции, светлая, словно мерцающая цветовая гамма, декоративно-орнаментальная плоскостность, близкая стилю модерн .

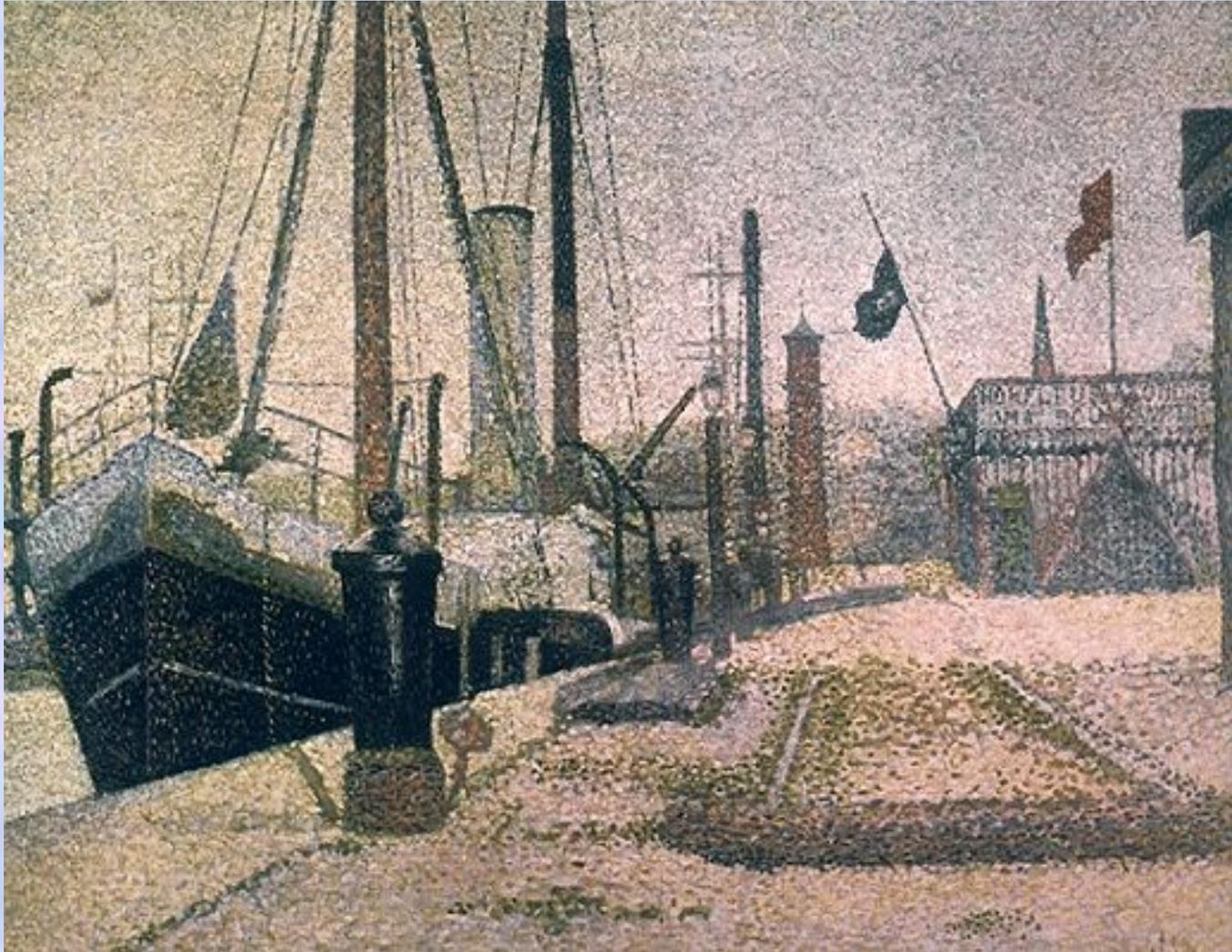
«Воскресение после полудня  
на улице Гранд Жатт»



# «Сена в Курбевуа»



# «Гавань в Онфлёре»



# Цирк

1890-91 г.

Масло, холст. 185 x 152,5 см.

Музей Орсе, Париж, Франция

Сёра часто посещает цирк Фернандо, и делает предварительные наброски персонажей, которые займут строго отведенное художником место в картине.

Масштаб работы можно только представить, если учесть, что у него, каждая точка должна занять свое положение, а количество персонажей в картине – более сорока. Синей краской, на полотне создана сетка, которая поможет просчитать место каждого персонажа, а построение картины по диагонали должно усилить ощущение веселья и движения.

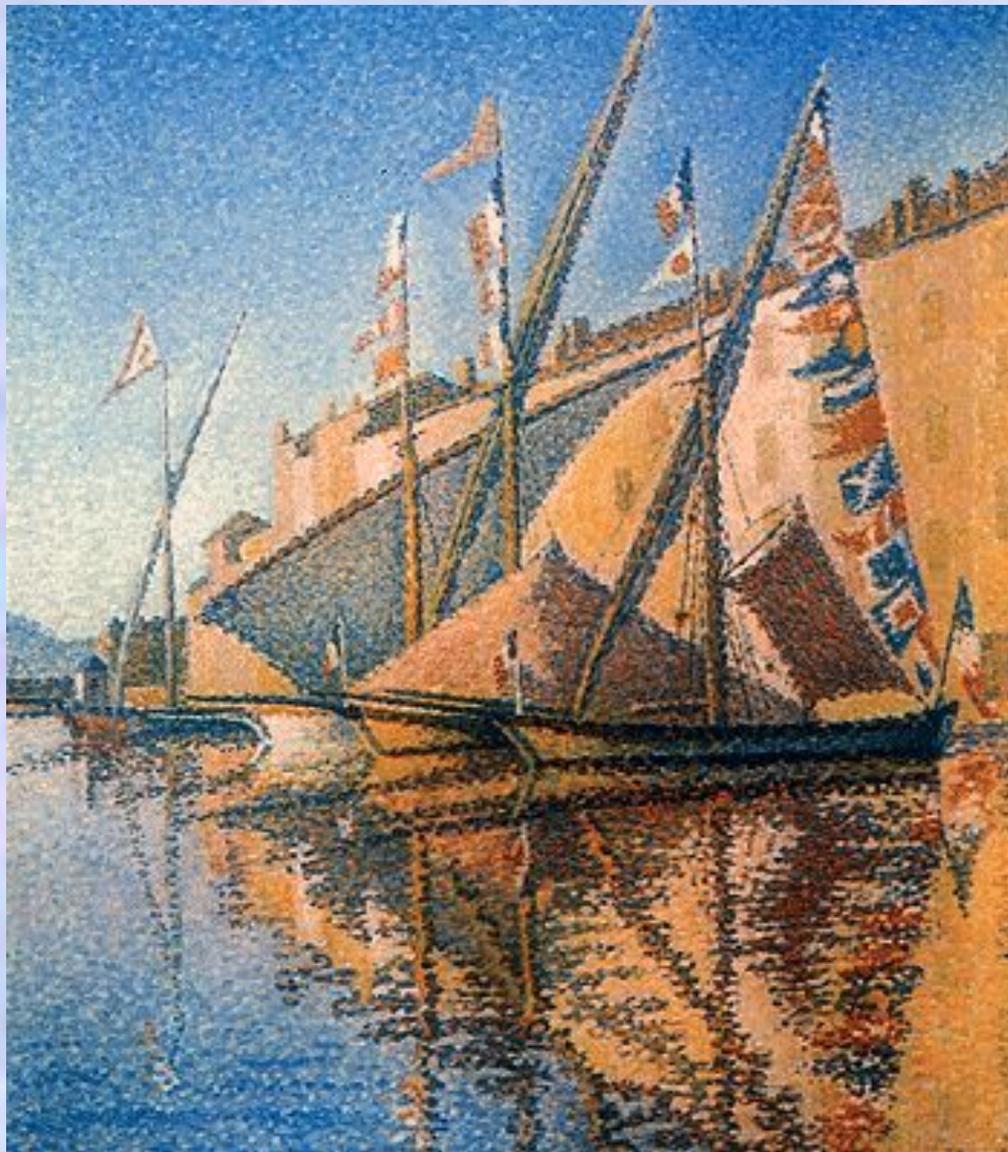


# Синьяк (Signac) Поль

## (1863-1935)

- В ранний период творчества Синьяк был близок к импрессионизму, с 1886 под влиянием Ж.Сера примкнул к движению неоимпрессионизма, писал пейзажные виды юга Франции, спокойные по композиции, выдержанные в сдержанной, сбалансированной гамме.
- Модифицировав технику дивизионизма, Синьяк применял не точечные, а небольшие, строго упорядоченные квадратные мазки чистого, интенсивного (особенно с 1900-х годов) цвета.

# Парусники в гавани Сен-Троpez



«Гавань в Марселе»

